

《中國文學植物學》

图书基本信息

书名：《中國文學植物學》

13位ISBN编号：9789861207391

10位ISBN编号：9861207392

出版时间：2011-5-30

出版社：貓頭鷹出版社

作者：潘富俊

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

植物學可以解開《紅樓夢》的歷史懸案？印證唐朝中西文化交流頻繁？

《紅樓夢》一百二十回都是曹雪芹所寫，高鶚有沒有狗尾續貂？從「植物」可以得到答案。唐朝盛世時的首都長安據說充滿異國風情，這樣的景致也可以從「植物」一窺堂奧？

兩千年來，第一位用現代植物學研究中國古典文學的跨界奇才！

你到過台北植物園，逛過「詩經植物園區」嗎？欣賞荷花時，可曾留意池畔的「唐詩植物」、「宋詞植物」教學看板？這些都是作者潘富俊博士的創舉！作者累積近半世紀的研究、親筆點評近萬本中國典籍、走過兩岸三地上萬里路，終於開創這門嶄新的學科，運用現代植物學的科學方法研究中國經典，並在各大專院校開課。兩千年來先民的智慧結晶有了嶄新的欣賞視角。

古今植物名稱有很大的差異，時代離得愈遠，差異就愈大。以距今兩千年左右的《詩經》收錄的一三七種植物為例，名稱古今相同或類似的只有二十種，占比不到15%！植物代表的意涵的變化也耐人尋味，如「柳」，最初象徵文人氣節，如「陶潛五柳」，後來因為音近「留」，折柳送別表示離情依依，但到了宋元以後，卻衍生出「殘花敗柳」、「花街柳巷」、「尋花問柳」負面用法。植物在不同朝代出現的比例還可以反映時代氛圍，比如唐代版圖擴大，中西文化交流密切，詩中就出現了來自遙遠印度、西亞，甚至非洲的植物（罌粟、胡麻、波斯棗等）。

作者翻遍浩瀚書海，遠從《詩經》、十三經、《全唐詩》，近遍清詩，以地毯式的搜尋方式，逐字逐筆過濾所有作品，書末皆以筆畫下密密麻麻的「正」字計數記錄。不只「眼到手到」，為了驗證古人所言真偽，作者還實地一一探訪作品提及的每種植物，並考證當地自然生態，還原幾千年來文人筆下的植物原貌，解析不同朝代有著不同名稱與寓意的植物概況，並找出植物引進中國的脈絡，同時分辨虛實，釐清作品的寫實與想像。跟著作者的腳步，我們發現，只要稍微留心，古典文學中的植物常可在生活周遭發現，讓我們一面親近古典詩詞，一面認識植物。

【專文推薦】

黃生 台灣師範大學名譽教授

【專業推薦】

王基倫 台灣師範大學國文學系教授

洪淑苓 台灣大學中國文學系教授

康來新 中央大學中國文學系教授

蔡珠兒 作家

蘇鴻傑 台灣大學森林環境暨資源學系名譽教授

走入植物的世界，印證文學的心靈。 王基倫 / 台灣師範大學國文學系教授

閱讀本書，就像闖進文學的桃花源，令人流連忘返。 洪淑苓 / 台灣大學中國文學系教授

在文學中觀花賞木，真是富有！而且，還不必交奢侈稅。 康來新 / 中央大學中國文學系教授

中文和植物的寶典，簡直是夢幻之書。 蔡珠兒 / 知名作家

遍覽中國古文群芳譜，今日始見百花真面目。本書帶領亞熱帶的台灣子民，熟悉地大物博的中國文學植物，也讓現代的中國人更了解古文中所詠頌的民俗植物。 蘇鴻傑 / 台灣大學森林環境暨資源學系名譽教授

精彩短评

- 1、那是红蓼！！原谅我只看了图=A=
- 2、不值得购买。
- 3、太细致了！印象最深的是《红楼梦》中出现的植物总数，前四十回165种，每回11.2种；后四十回161种，每回10.7种；续书四十回仅有61种，每回3.8种。几乎所有在文学中露过脸的植物，这本书都有，作者让人佩服，比原来读的写植物的渣书强太多
- 4、尤喜这不疾不徐，娓娓道来的文风，以及细小而有趣的知识。排版同样舒服。
- 5、也算有些新颖观点，但窃以为即以业余国学和植物爱好者，未尝不能写出这么一本书。
- 6、考据党也难以挑出毛病，比较实用。
- 7、图文并茂 视角独特
- 8、这本书很好看，从收到的第一天开始我就很喜欢，作者把文学和植物学结合得天衣无缝，内附大量插画，生动有趣，曾经陪伴我度过无聊的病床时光，还记得当时每日下午的阳光正好，我就坐在窗边，捧着书细读，津津有味。
- 9、作者标榜的是左手文学，右手科学，我忍俊不禁地笑了。内容见书名，有点意思，多读会腻。
- 10、排版特别优美。所有对植物的叙述都是很可亲的。神奇的书。
- 11、索引不太方便，建議借鑒日本圖鑒，把主要的頁碼加粗，以便查閱。 13-6-30

章节试读

1、《中國文學植物學》的笔记-

2、《中國文學植物學》的笔记-第6页

推薦序 有夢，什麼都會發生！

國立台灣師範大學名譽教授 黃生

賞詩的人不一定是詩人，愛花的也不一定是植物學家。

西周有個南國，南國有個美女，美女自然有君子追求，他思念她已到了輾轉難眠的境地，看見順著水流搖曳的荇菜，就想見她的款擺腰肢……。

《詩經》裡盡是草木蟲魚之名：荇菜、蒹葭、蟋蟀、黃鳥……。詩經說草木蟲魚用寫實的手法，寫它的體態美；另一方面，說人間事便寫它的意態美，人物只見君主、淑女、之子、靜女等「代名詞」。說到情切處，就只用一個「子」字、「女」字，引出幽思悄然、情不可遏的深愛。這是人文，是人類的文化，表現的是多麼自由的思想，在那個時代。

一本《紅樓夢》，盡是才子佳人情事，寶玉、黛玉、寶釵、湘雲，人名不再以代名詞呈現，個個有愛相隨。大觀園裡花木扶疏，算算七八十種，種種都有借喻相伴，誰是松？誰是竹？誰是芍藥？誰是玫瑰？有沒有玫瑰？在那個時代，是多麼開放的意態情懷啊！

《詩經》也好，《紅樓夢》也好，書裡畫裡都是人間有愛、草木有情的現象世界和實體世界的組合，其實這就是人與自然的關係。人們在現象世界這一邊待久了，就會想到實體世界裡去看看，仔細看看荇菜的實體、芍藥的實體。要真想兩個世界都倘佯一番，就得跨越一座現象與實體之間的橋，橋在哪裡？

搭這座橋需要三個基礎，人文、科學和藝術。人文就是人類的文化，是詩書禮樂，化成天下；科學是有系統的知識，窮理致知，創造人類的福祉；藝術是涵養心靈，追求美麗與尊嚴的境界，追求理想和夢的世界。這三個基礎中，尤以藝術最是關

鍵，正如美國詩人桑柏格（Carl Sandburg）說的：「除非先有夢，什麼事都不會發生！」

我相信潘富俊博士是個熱愛古典文學的科學家，或許我們之中有不少和潘富俊博士一樣的人，只是他比我們多了一個夢，想把我們幾千年來文學（現象世界）裡的植物（實體世界）弄清楚，他的逐夢方式也和多數人不一樣，他不是以夢逐夢，而是滿山遍野地跑，在浩瀚古籍裡找，終於圓了他的夢。搭成了跨越現象世界和實體世界的橋，寫成了一本《中國文學植物學》。他帶著我走過這橋進到大觀園裡看花和樹，告訴我「你相不相信植物會告狀，它們說紅樓夢不是曹雪芹一個人寫的」，還告訴我「別小看那西門慶，他的院子裡也種了四十種植物」。

我相信！我相信他又圓了夢，他讓《詩經》、《楚辭》裡的植物重現的夢想成了理想，也實現了理想。我很想猜猜，像他這樣一位熱愛古典文學和藝術的科學家，還會再有什麼夢？

「除非先有夢，什麼事都不會發生！」

《中國文學植物學》

《中國文學植物學》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com