

《向陽之樹(01)》

图书基本信息

书名：《向陽之樹(01)》

13位ISBN编号：9789862514535

10位ISBN编号：9862514531

出版时间：2011-5-20

出版社：台灣東販

作者：手塚治虫

页数：256

译者：林武三

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《向陽之樹(01)》

內容概要

青年武士，伊武谷萬二郎在進入劍豪，千葉周作道場修習劍道三天後，千葉周作就死了。因而無法學習劍術。此時師兄清河八郎說要教他，而萬二郎認為這可能也是取得北辰二刀流免許皆傳的機會。一場打鬥後，萬二郎負傷回家，此時，來幫他醫治的就是手塚良仙的兒子良庵。但之後兩人卻因爭奪美女阿石而一度反目相向。不過之後他們都為各自的前程而離開江戶。這是一部以幕末時代的曾祖父為藍本的真實故事。

本書特色

江戶時期到明治時期.....是日本政治面臨大轉換時期。手塚治虫以這個時期為背景並以曾祖父手塚良庵為藍本，藉此描繪年輕人傾全力改變時代的故事。

2000年曾被拍成動畫。

《向陽之樹(01)》

作者簡介

手塚治虫

日本的漫畫之神。著有『怪醫黑傑克』、『原子小金剛』、『火之鳥』、『多羅羅』、『三眼神童』、『三個阿道夫』、『向陽的樹』...等作品。其地位在日本漫畫界歷久不衰、難以撼動；幾乎所有的漫畫家都是受手塚治虫作品啟蒙。好比名作『七龍珠』的作者鳥山明老師就曾經說過：「兒時經常塗鴉老師(手塚治虫)的人物。」

《向陽之樹(01)》

精彩短评

- 1、很精細的角色設定和故事進展。不愧是手塚！
- 2、第一本就死人..剧情发展到中间急转直下出人意料....只能说手塚太黑
- 3、全11卷，先有向阳之树而后有仁医/前面关于推广牛痘的故事确实能让人感到历史的厚重感，而后面防止霍乱的故事就有点草草了事了，可能是当时身体的原因将精力都投放在火鸟的创作上了吧；8卷之后主要是关于万二郎的故事，将这么一个虚构的人物放入历史的漩涡中，感觉过于牵强，全书最后一句点名良庵（良仙）为手塚老师的祖辈，恍然大悟/后记，由于看过仁医特别有感慨，若不是后四分之一较弱，可能又会是手中老师的一部代表作，其成就不会亚于三个阿道夫
- 4、第一卷在亚马逊订了快6个月总算到了.....
- 5、从《桐人传奇》到《三个阿道夫》，手塚的长篇很喜欢双线叙事啊
- 6、还么出完呢.....唉

1、《向阳之树》故事发生的幕末时期，是一个对日本民族极其重要的历史时期。当时的日本，面临内忧外患，急需政治革新。在这个时期，无数的仁人志士登上历史舞台，为改革落后制度，传播先进文化而奋斗不懈。《向阳之树》就是这样一部描绘以手塚良庵和伊武谷万二郎为主的幕末众生浮世绘。《向阳之树》的写作初衷，当然是手塚治虫从各种史料中了解到他的曾祖父手塚良庵的生平（详见后记），以此为出发点，将故事扩展到那个时代。那时候福泽谕吉，绪方洪庵，坂本龙马等人还活跃着，并与故事的主人公发生了千丝万缕的联系。手塚良庵（后继承其父名良仙）。职业：医生。青年时代的良庵玩世不恭，经常流连于妓院酒楼。他继承家业成为医生的时候，西方医学才刚刚传入日本并举步维艰。后求学适塾，拜绪方洪庵为师，并结识了一批有识之士，使他大大开阔了眼界。但还是改不了爱玩的习性，结婚以后才有所收敛。他被描画成日本新一代知识分子的典型：家境较宽裕，思想开通豁达，接受能力强。跟伊武谷不同，尽管他承认时代的潮流不断向前，却并未积极投身其中，一直抱着一种得过且过的态度。但面临紧要关头，他却时常能表现出大丈夫的气概，遇事临危不乱。而对于他的风流习性，手塚治虫始终抱着一种戏谑甚至欣赏的态度，对这个人物最有趣的描摹还是那些青年时候流连于风月场所的糗事。他可以算是手塚治虫心目中较为理想的曾祖父原型。伊武谷万二郎职业：武士可以说在这个人物身上手塚治虫寄托了更多的情感与思索。他出身武士，家族世代感念于幕府的恩情并为之效命。而这种感情传给了伊武谷万二郎并随后支配了他的一生。他在和友人拜访了藤田东湖之后，认清了德川之世就有如一棵被蛀蚀殆尽的“向阳的樱花树”，便立志为革新幕府奉献自己。伊武谷是一个固执的人，性格耿直有时却不知变通，以如今的话来说就是有些“一根筋”，常常为了坚持原则，放弃自身的利益。而另一方面，他怀有进步理念，通过与洋人的交往，清醒地认识到西方的强大。他的一生可谓跌宕起伏，屡次被委以重任却又因种种理由被罢免；还曾被捕入狱，差点判处死刑。但即使经历再艰难困苦的日子，他也从没有放弃过他的政治信念。甚至渴望已久的爱情成真，最后也要让位给这种信念。说来也巧，整篇故事里，伊武谷有几次千载难逢的机会跟心爱人结为眷属，却都因偶然的命运的播弄而错过了。“时代的需求与个人理想之间的矛盾”，似乎手塚治虫是想在伊武谷万二郎戏剧性的一生中，充分体现这种矛盾性和悲剧性。对于伊武谷万二郎这个人，却是无可置喙。读罢全篇，我们不能不佩服他的顽强和勇气，他的毅力和决心。他始终如一地坚守自身的信念直到生命终结。他错了吗？不，手塚治虫似乎想说，信仰无所谓对错，而在乎坚守、热爱、勇敢的行动。还是以良庵的话来做结语吧：他属于那种“在功利时代里最无欲无求的人”。《向阳之树》还刻画了许多生气勃勃的配角。如温柔美丽的阿石，“千面女郎”阿紺，为种痘所不懈奔走的良庵之父良仙，好色的通译官休斯根，高谈阔论的福泽谕吉……他们都生动真实地还原了那段历史，让人印象深刻。对于手塚漫画，一直以来都有批评，说手塚在讲故事的同时忽略了人物塑造。而《向阳之树》却以一个个充实丰满又生气勃勃的人物做出有力的回击，显示了他的全能。对于整个故事，我没什么可抱怨的。比起《三个阿道夫》和《佛陀》，它更充实、完满，叙事风格上，更为细腻，从容不迫。更重要的，它讲述了自己家族的故事，自己民族的历史，显然从这点，讲述这样一个故事，没有任何人能比手塚治虫更胜任愉快，更能发挥他那卓越的天才与包容的思想。

《向陽之樹(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com