

# 《火鳳燎原 32》

## 图书基本信息

书名：《火鳳燎原 32》

13位ISBN编号：9789861026138

10位ISBN编号：9861026134

出版时间：2008年9月24日

出版社：東立

作者：陳某

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《火鳳燎原 32》

### 內容概要

白門身死日，英雄何處去白門樓前，降與不降矛盾之地。那位刺客激起了青州兵的憤怒，死不可恕！那位謀士決心赴義，不負忠孝名！那位忠將迷失義理，那位戰神跪地求生，徐州之戰拉下血腥幕幔！新時代降臨，誰主大地，逆亂之翼驀地再展。只是，惡夢重來。陳某繼【不是人】之後，再度呈現一個縱橫幻想與史實的三國時代...

### 精彩短评

- 1、作者真的很爱吕布。
- 2、温侯一跪，眼泪都流下来了
- 3、小孟永存
- 4、 吕布亡！梦成真！什么是忠臣不事二主？什么是良禽择木而栖？圣贤也是人，也可以是主观，圣言只不过是时代的产物。所以，应因每代的潮流，每代皆有新出，同样皆有淘汰。知否多少圣贤，早已湮没在时代洪流？知否圣言出自人口，历史出自人手。知否一切本是虚无，一切皆是人为。同样，天下非一人所有，英雄可以造时势。只是谁能走过去？！
- 5、终于，人中吕布英逝
- 6、小孟，小孟真的离去了！！！shit，我有那么一点伤感。。。
- 7、本作成功让我认为貂蝉就应该是小孟这样。
- 8、 吕布之死，一代战神，终下帷幕。
- 9、小别，胜新婚
- 10、小孟这么就去了.....实在很桑心，吕布的落幕也稍微和预期的有点差，不过算是符合之前的铺垫
- 11、文远投降太假了
- 12、32卷太震撼了，想打六星。
- 13、北门楼下！
- 14、"公子，小孟给你添麻烦了！"这一句看得我心酸无比。奉先和陈宫都便当得很壮烈啊。倒是阿火。。。美梦成真。。。呵呵，这样就可以恨仲达到如此地步，我都觉得司马家被灭门那一天仲达没亲手杀了你是奇迹呢。
- 15、火凤现在水准下降的多厉害就证明陈某有多喜欢吕布。
- 16、白門身死日
- 17、有的人走过去，回头看，有的人停下来，以为是终点，只是，谁不想，走！过！去！我是否也有缘迎来一生的顶峰呢
- 18、小别胜新婚，却知小别成永别...  
我理解陈某，就像火了解司马懿的决定  
但我的悲伤确实不能自己，如同火的愤怒不由自主
- 19、TOT小孟啊。。
- 20、漫画就这么收尾也很好
- 21、小孟死了。
- 22、孟姐走好，你可千万别吐便当了.....至此，最喜欢的角色之二，典韦和小孟都已经挂了.....
- 23、孟姐！！！！！！
- 24、要记得，日会蚀，月会缺。
- 25、小孟
- 26、就在这里完结也不错。小孟、吕布、陈宫淹没在了历史的洪流里。火哥和仲达虽然上了岸却要抹掉曾经所有的痕迹。日会蚀，月会缺，机关算尽又或是一身武艺也是无可奈何。
- 27、张辽啊！
- 28、小孟被杀，陈宫被杀，张辽降曹，吕布被杀。就这样，吕布的故事算是完结了。未了，燎原火和死蚂蚁告别，下一册就掀开新的一章。
- 29、他是男人，卻得不到男人應有的尊嚴。他是女人，卻得不到女人應有的幸福..
- 30、陈某在不同人物之间游刃有余，张弛自如，神之卷，神之卷
- 31、小孟！小孟！小孟！
- 32、壮哉我大司马家族
- 33、世人所谓忠义，不过君主为束缚臣子而创造的舆论手段。怕死非英雄，只是凡夫俗子心中英雄。人中吕布，战场上比谁都视死如归，却甘心白门楼跪地求饶，只因他明白只有活着才能做更多的事，故韩信忍胯下之辱，勾践受卧薪尝胆之苦，人死了要名声有屁用。敢于放下名声的，才是真英雄。谁言吕布非英雄？

## 《火鳳燎原 32》

- 34、对不起对不起对不起，公子，小孟给您添麻烦了。火哥，勿念，也别怪公子，要记得，日会蚀，月会缺
- 35、时日曷丧，予与汝皆亡！
- 36、小孟之死
- 37、“要记得，日会蚀，月会缺。”小孟被斩。曹操收张辽送陈宫。一代战神，落下帷幕，跪地求生，好大的勇气！赵云与公子告别。
- 38、天才。
- 39、小孟走了女主没了。哎，红颜薄命啊
- 40、吕布的故事落幕了。
- 41、人中吕布，不是人

1、不知不觉已到了不得不和孟姐说再见的时刻。每当听到张雷郭昂以及司马家众小鬼头这样称呼她，就觉得异常亲切与温馨。有些美丽的曾经，再也回不去，所以人们才加倍留念。如小孟所说，日会蚀，月会缺。如苏轼所说，此事古难全……纵观陈某笔下之三国。有悲壮有凄凉，有无奈，有彷徨。人生百味，莫分智者愚痴，莫分英雄美人，莫分平民妇孺。生命在那刻趋于平等。历史上留名之人，没有一技之长也有一计之长，他们的人生自然是辉煌璀璨的。我时常为他们的生平经历感到钦慕不已，同时也想象出他们要面临更多的心酸。谁的人生是易熬的呢？nobody。非人的成就势必伴随非人的付出。所以最后司马懿将小孟推出去的行为是再正常不过，再智慧不过的事。这世界就是如此，我们的决定往往实非所愿。好了，这篇的主角还是孟姐。从32本转回初次见面的场景，惊觉后来的小孟及众人都成熟了很多，他们伴随故事本身而成长着。光从外表，很难看出小孟的性别，更看不出他的职业。这个角色很奇特，集众多特质于一身。当他拉动弓弦，驰骋战场，我看到男儿的飒爽英姿；当他卸下戎装，漫步在司马府邸，照顾孩子操持家务，我看到贤妻良母的温婉身影；当他盛装打扮，深入敌营，我看到女子的曼妙华丽与男子的勇气并存。这样的人，纵使是宦官又如何？！但是，既定的事实无法逃避，他也曾大声呐喊自己非女儿之身。也因为这耻于告人的身份而思考过自己的存在与定位，陷入过黑暗中加倍泥泞的沼泽。然，残兵以身残心不残为志，最终超越了常人。我想他们是一种精神导向，寓意着世间众人都是残缺之人，所谓人无完人，但若拥有意志、拥有毅力、拥有梦想，就会化为自身缺失的那部分，镶嵌在空缺处，成为一个完整的圆。自古英雄儿女侠骨柔肠，这词儿用在火凤里不那么贴切。于我看来，两对璧人无非燎原火和小孟；司马懿和山无陵。但他们又与别人不同，爱情只是一段插曲，无论是否喧宾夺主，都不是正菜。更何况孟姐的相思，注定无用。怎么说呢，人生看淡了不过一场云烟。那些浓烈的、炽热的、灼人的爱恋，到头来不过湮灭在历史滚滚洪流中。谁人还会知晓当年何处发生的二三事？可是啊，我总被那种暖流不断地冲击着内心，如潮汐声一遍遍回荡在海螺深处，即使激流已退。所以我格外钟情那些狠劲付出了心神，结局却无果悲悯的故事。如果所有的人最终都忘却了他们短暂的曾经，我便充当那珍藏往事的匣子将之一一收纳吧。爱情的最初本质不过是动心，但人们往往要加之于很多附属产物，将其包装得厚重冠冕。这又何苦呢？越是简单的冲动越是真实，我赞赏那些置世俗若罔闻的人士。对龙阳，分桃，断袖的爱也是基于此。爱并非爱抽象的道德约束边缘，并非爱性别的空泛，而是爱一个完整的精神体连带其躯壳。这本身就是高尚的，因而也显得单纯兼美好。于是燎原火可以将小孟视为心头肉去疼惜，去关怀，去保护，于是孟姐可以拥有了点女儿家的心思。我一直相信，幸福并非只有厮守终生一种途径。那是心里装着对方，却不用时刻惦念。于人生终结的最后关头，他会是最后闪现的一个，即便已不能白头，即便已不能陪你共赴奈何桥头，心里默念着那人名字，胸腔左边就依然温暖。大部分爱情，需要肉体关系维系与支撑，也存在小部分，从未牵手，已成永久。其实在甘宁围困残兵，孟姐坠崖之时，他便死了。死在了我最满意的结局之中。他终于感受到来自另一人给予的爱。他未曾言表，他了然而心。所以他含笑九泉。所以他死得无怨。他眼睛都咪咪的，他说：孙小姐，你还不是我的对手。因为小别，胜新婚。接着时光回到了那日在司马大宅里，他为即将与心上人成婚的女人梳妆。那女人对他说，‘你虽不是女人，却有着女人的心事’。他不能承认，言说小姐在讲玩笑话。女人反问，‘话说回来，你有没有想过……如果你真是……’他赶紧截住了话头，而后的回答在我眼里实在是自信而潇洒。‘有。而且孙小姐……一定不是我的对手’。至此，他的爱圆满了。残兵之众，无人愚昧，但尽都愚忠。也许是自甘如此，不过只为三个字——人情味。世上如此多人，人人有自己的活法。对于他们来说，忠义便是贯彻始终的人生信条。傻是傻了点，但我喜欢傻人。依稀又浮现出孟姐回顾生平的片段里一句话，‘偶尔有同龄人以纯真在路上相扶，但是我知道，当他长大，只会在洪流中变得混沌’。这个固执的呆子，心如明镜，深谙人之本性，可是在曹操砍下他人头之时，喊叫的居然是‘对不起公子，小孟给你添麻烦了’。你说，这样纯真的傻子，我能不为之动容么？观孟姐种种，刹那间我终于在某一时刻明白天使为什么没有性别，只因世上最美的表征早已超越了性别的障碍。生命萌芽的形态，不就是如此么。残兵，小孟。说起来，知道《火凤燎原》的时间比较晚。源于《动新》某期三国专题。文章不长，却让我有幸得知名作。在此谢过。让我于芸芸著作中选择《火凤》的最初缘由就是小孟的设定。我实在很想一窥宦官如何演绎旷世美人貂蝉，却忘了古语道，红颜薄命。为什么每一次我喜爱的角色都会迎来悲剧呢？躺在床上进入睡眠前的短暂片刻，有时会突然闪现这样的念头，但随即就释怀了。生老病死，这才是人。PS：其实这篇乃旧作原文=。=，想了想还是放了上来。

# 《火鳳燎原 32》

## 《火鳳燎原 32》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)