

《觉世与传世》

图书基本信息

书名：《觉世与传世》

13位ISBN编号：9787101048391

10位ISBN编号：7101048390

出版时间：2006-01-01

出版社：中华书局

作者：夏晓虹

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《觉世与传世》

内容概要

文学革命是近代资产阶级革命运动的副产品，也是中国文学自身新旧嬗变的历史产物。梁启超关于文学革命的理论倡导与建构体现了20世纪新的文学审美意识与审美理想的萌芽，是中国文学审美理念更新的重要阶梯。本书系统地回顾了梁启超的文学思想发展历程，具有很高的参考价值。

《觉世与传世》

作者简介

夏晓虹，1953年出生于北京。文革期间，在吉林插队。1977年考入北京大学。1984年毕业，获文学硕士学位。现为北京大学中文系教授、博士生导师。先后赴日本、美国、德国、捷克、韩国、英国以及台湾、香港等国家和地区从事研究与参加学术会议，并曾在德国海德堡大学（1998）、日本东京大学（1999—2001）客座讲学。主要关注近代中国的文学思潮、女性生活及社会文化。学术著述之余，间或发表文化随笔。著作除本书外，尚有《诗界十记》（1991）、《晚清文人妇女观》（1995；日译本名为《纏足妇女》，1998）、《旧年人物》（1997）、《诗骚传统与文学改良》（1998）、《晚清魅力》（2001）、《晚清社会与文化》（2001）、《返回现场——晚清人物寻踪》（2002）、《晚清女性与近代中国》（2004）、并主编“学者追忆丛书”、《季镇淮先生纪念集》，编校《梁启超文选》、《中国现代学术经典·启超卷》、《追忆康有为》、《追忆梁启超》、《（女子世界）文选》、《集外文》等；另有合著《触摸历史——五四人物与现代中国》、《同学非少年》，合编《二十世纪中国小说理论资料》第一卷、《北大旧事》、《图像晚清：点石斋画报》等数种。

《觉世与传世》

书籍目录

新版序第一讲 引言：“觉世之文”与“传世之文”第二讲 从“文学救国”到“情感中心”——梁启超文学思想研究第三讲 “新小说之意境”与“旧小说之体裁”——梁启超小说研究第四讲 “以旧风格含新意境”——梁启超诗歌研究第五讲 “开文章之新体，激民气之暗潮”——梁启超“新文体”研究第六讲 反叛与复归——梁启超与传统文学观念第七讲 借途日本学习西方——梁启超与日本明治文化第八讲 “以稗官之异才，写政界之大势”——梁启超与日本明治小说第九讲 “欧西文思”与“欧文直译体”——梁启超与日本明治散文第十讲 结语：“但开风气不为师”附录一 梁启超学术年表附录二 梁启超著述要目后记

《觉世与传世》

章节摘录

书摘这个玉成梁启超的时代，对于中华民族来说却充满了苦难。鸦片战争以后，中国与世界的关系发生了变化。处在列强势力包围中的中国，面临着弱肉强食的瓜分危险；腐朽势力的倒行逆施，也加速了清王朝的衰败。而伴随着西方列强的入侵而出现的“西学东渐”，则为近代中国知识分子打开了通向世界的大门。不学习西方进行变革，就要亡国，是当时有识之士的共同认识。梁启超生当中国历史上这个重大的转折时期，他顺应时代的要求，以报刊为阵地，大声疾呼变法图强，猛烈攻击顽固守旧派，宣传西方文明与资产阶级的政治、经济、法律学说及其他科学思想，给沉闷闭塞的中国带来了新生气。无论其说是否粗疏浅陋甚至多有错误，也无论其人的政治立场为保皇、改良抑或其他，梁启超大量著述的实际效果却是激发起人们对清政府的仇视与反抗情绪，加速了新思想在国内的传播，从而为政治上、文化上的革命准备了必要的条件。和封建社会同样悠久的封建文学，到晚清也失去了光辉，具有近代意识与近代色彩的改良文学随之兴起。作为这一文学运动领袖的梁启超，以日本明治文学为榜样，利用手中刊物《清议报》、《新民丛报》与《新小说》，为改良文学提供了切实的理论指导与专门的发表园地，团结了大批作者，造成了强大声势，终于使改良文学成为晚清文学的主流。虽然文学改良运动是与政治改良运动相辅而行的，但两者的命运很不相同。梁启超所从事的政治改良运动因落后于中国革命形势的发展而未获成功，而他所发起、领导的文学改良运动作为五四文学革命的先声，自有其不容低估的历史价值。由于梁启超在中国近代文学史乃至文化史上具有无所不在的影响，研究这一段的文学或文化，便不可能越过梁启超。梁启超又是近代中国知识分子群体最完满的典型代表，其内心的矛盾与困惑也缠绕着整整这一代人，并由这种共同的文化心态塑造出了中国近代文学史乃至文化史的基本面貌。揭示梁启超的矛盾与困惑，因而成为本书的重点。 P2-3

《觉世与传世》

编辑推荐

文学革命是近代资产阶级革命运动的副产品，也是中国文学自身新旧嬗变的历史产物。梁启超关于文学革命的理论倡导与建构体现了20世纪新的文学审美意识与审美理想的萌芽，是中国文学审美理念更新的重要阶梯。本书系统地回顾了梁启超的文学思想发展历程，具有很高的参考价值。

《觉世与传世》

精彩短评

- 1、研究梁启超的必读书。夏老师对作品阅读之细致，对史料把握之充分，令人佩服。
- 2、夏老师的书不错，就是太贵！！！！
- 3、囫囵吞枣地看了几章，行云流水一气呵成的学术著作啊！
- 4、就是一般的博士论文了
- 5、普及性读本。
- 6、梁启超之文学
- 7、非常好的概论书
- 8、毕竟写得早，也就当做介绍了。。不过材料还是蛮多的。。。
- 9、一向很喜欢夏晓虹老师的著作，趁着这次打折，当然要买下来。
- 10、“从觉世之文到传世之文”-“从文人之文到学者之文”。陈、夏伉俪为文为学皆有相似的思路。当年透过夏晓虹触摸梁启超，余温未消，每每感动。每一个痴迷任公的学子，定是心怀大爱之人。
- 11、文字顺畅。
- 12、做法比较老派，典型的北大文风
- 13、夏老师从不自我标榜用了哪些理论，但是那些“理论”实际上已经化为观念，自由地隐伏在平实的论述中；似乎很少人把夏老师视为做比较文学的，但是夏老师的许多研究其实正是比较文学式的，只是夏老师同样把这样的学术理念融在文本分析中了，从这个角度说，夏老师的研究看着像是老派的路数，实则颇为超前。至于本书的不足，主要可能是对于明治日本思想与文学发展的论述稍微有一点粗线条，比如民权与国权之间并非绝然的对立等等。
- 14、在学术表述方面，夏晓虹老师与她的先生陈平原老师做得同等出色，真是珠联璧合的学术伉俪，不可多得呀。梁启超是近代文化史上无法绕过的巨擘，他的经历与屡次的转变堪称大话题，夏老师深入浅出地展示了任公的性情与关怀，将他的选择放入历史情境下考量，奉献出这本学术性与通俗性兼备的著述。

《觉世与传世》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com