

《黑白漫画文化》

图书基本信息

书名：《黑白漫画文化》

13位ISBN编号：978753056207X

出版时间：2014-7

作者：天津黑白漫文化传播有限公司

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《黑白漫画文化》

内容概要

中国第一本漫画文化MOOK。内容主要包含有知名漫画家的独家访谈，业内人士对经典漫画的解析、赏评，以及国内原创的优秀漫画家创作的漫画作品，我们的宗旨是研究漫画、快乐阅读。本期MOOK中，黑白编辑部远赴日本，亲自对千叶彻弥、木城幸人等漫画大家进行访谈对话，并由业内大咖精彩点评相关漫画作品。特别版独家赠送硫酸纸书腰和肖新宇在集英社获奖的短篇《Last Wish》。

《黑白漫画文化》

精彩短评

1、我是蛮喜欢看“黑白漫画文化”的文章的。在“知乎日报”，“微信订阅号”上，有时候一刷出来，看到是讲动漫的，而且还是现在越来越稀少的动漫资讯观点评论，作为一个前·动漫工作者，看到这样的内容自然就会点进来阅读。而且还真的是干货满满。无论是人物采访，还是作品赏析，又或者是事件回顾，你都可以看出“黑白漫画文化”的诚意与投入。然后，他们一直打造的品牌MOOK，经介绍，是经历了一年时光前后修改打磨的MOOK——《黑白漫画文化》第一册终于出了。嗯，没有理由拒绝，已经被钓了那么久的胃口，这时不入手一下怎么行。然后，这一本厚实的图书，就摆在我的面前了。我以为可能要看个两三天，出奇的，居然半天也就基本看完了。当然是囫囵吞枣似地看。说实话，第一印象，不是很好。首先来说优点。包装好。300多P，纸张硬实（80克到100克？也许更大），黑白、彩色的印刷效果不错。装订严实，翻起来短期内应该不会有掉页的情况出现。厚厚的632K开本，比一个IPADMINI2还大那么一点，软妹子翻这本书可能会觉得累。但是对于那种翻惯了日版杂志、港台版单行本的漫画爱好者来说，我觉得这样的重量手感，的确能让人找到当初在看“黑白漫”的亲切感。而且，我还蛮喜欢肖新宇老师的这个封面的！有趣！这是一个好的封面——看到漫画人物眼神的对接，并产生好感。不需要多酷炫，你就会在书架中拿起来。或者在微博点大图观看...这便足矣。（话说没有赠品我也觉得蛮好的，除非你送一个超大号书柜或者是特大书包什么的，送些不尴不尬的赠品最后都会沦为垃圾箱的口粮，而且还徒增成本。）专栏好。是的，几个人物采访，一直都带着“黑白”才有的标签。对千叶彻弥、木城幸人两位老师的专题采访，可以看出编辑们的一丝不苟和认真。前后几篇对作品的阐述也很不错。无论是动漫从业者或者是爱好者，都可以来翻翻这样的文字。毕竟现如今，这种做人物采访志的文字是越来越少，且越来越粗糙了。据说本来有更多干货的内容，但是因为“审核”的原因，撤掉了，然后换了别的东西顶上去.....所以，出现了下面这么多的缺点

莫名其妙的书影音推荐。你看，编辑推荐作者推荐圈内人士推荐.....好吧，我是很喜欢看推荐没错啦，毕竟可以为自己的装逼书架再添一点存货，同时开拓自己吹牛逼的范围，还是很有帮助的。但一次性给到这么多推荐，而且天马行空一样给到这么多篇幅.....咳咳.....如果是路过的，看到这里你会不会觉得，在骗钱？还有一个是，漫画内容让我略失望。豆瓣有好几个评论说漫画好赞啊！看到了中国漫画的希望什么.....咳咳.....你们是不是没怎么看过国漫啊.....在我看来，国漫其实不乏好手，没有红起来的原因，借用知友的一句话：你们XX的倒是去买漫画看啊！都没有好好的看漫画买漫画的氛围，你哪里知道国漫其实很厉害的。扯回来。首先我就觉得，有部分漫画的分镜真心有问题。有的漫画画面叙事不足，交待的连贯感磕磕碰碰的；有的漫画画风成熟，但是故事本身就没太大亮点；通篇翻下来，肖新宇老师的《重置》和一淳老师的《黄雀传》有亮点，其他作品，礼貌地说只能是没对我胃口吧。（话说如果作为一本杂志，《重置》这部漫画第一回的结尾本可以做得更好点，最后“重置”的悬疑应该要再做足一些。只有简单几个分镜的收尾让我有像是连续剧还没播完就硬生生砍掉播片尾曲的感觉。）顺便扯远一点，我觉得在漫画中，叙事的感觉强过画面的酷炫，当然你画面很漂亮是给人很美好的第一印象，但是如果几页交待下去之后你还不能把一个事件交待出来，那这个漫画便是不及格的。有些人鄙夷着说现在的四拼一彩漫是给小孩子看的，其实即使在这种被认为是快餐的漫画杂志里，也有很多漫画作者把故事交待得很顺畅，完成了漫画在讲故事这方面的功能。我们讨论漫画，除了讨论它的画风画技画面，更多的不是关注它在故事的表现力不是吗？在这方面故事交待如果做得不足，作为一个普通读者的我来说，会蛮失望的。（你不就一个普通读者，失望关我屁事啊！）好，另外的缺点，是更私人的。就是除了专题之外，另外的文字并不是很感冒。所以几乎就是翻一下就过去。考虑到“因为审查被砍掉很多”的内容，我倒是对“黑白”第二卷的诞生有多一点点兴趣。所以总结下来，作为第一本来说，“黑白”还是有些不及格的。及时你拿到这本书的时候，真的可以由衷地感觉到，做这本书的人，是带着多大的热情和真诚的态度，想把一些漫画很好的文化传达给你。不过若是从这个角度考虑，我倒是觉得已经足够了。说真的当下整个书市，尤其是MOOK杂志这一块，销量是非常之不好。漫画更是难以跳出这个乱糟糟的疯人院。这样的一本书，像孙烨在卷首语说的：读者都不傻，谁也不必谁知道得少，所以一开始，也就没想过寓教于乐。这样的一本书注定不是面对中国漫画主要消费群。但是，这本MOOK要给的读者群，又是整个图书市场消费群里相对偏少的那一块中的更少一块的部分人群，我期待着第二本的到来，当然，这需要一定的坚持。还有，你们愿不愿意继续买下去？全图版：<http://www.douban.com/note/468258495/>

《黑白漫画文化》

《黑白漫画文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com