

# 《丫的伪大爱情电影》

## 图书基本信息

书名：《丫的伪大爱情电影》

13位ISBN编号：9787208113480

10位ISBN编号：7208113483

出版时间：2013-5

出版社：上海人民出版/世纪文睿

作者：陈观良

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《丫的伪大爱情电影》

## 前言

没开始写作之前，便能预知到，未来会过得极其动荡。一年七份工作，纯属正常现象。有段时间，在一个地方待了三个月，就已觉得自己全身开始发霉，暗无天日，连一生埋葬于此这种极端的想法都能跑出来。从小到大，骨头外流淌的脂肪都带有对远方的向往。曾经在一个地方工作半个月，忽然心血来潮辞职从广州去往哈尔滨，花掉了大半积蓄。写这段独自的时候，我在异乡边找工作，边继续流浪。在路上。——陈观良

# 《丫的伪大爱情电影》

## 内容概要

辍学，修鞋、搬运工、配货员、萨莉亚餐厅厨师.....

小说有点，经历更有点。

《丫的伪大爱情电影》是本构思精妙的短篇小说集，描绘的人物有着千奇百怪的身份，他们有的是小混混，有的是职业骗子，有赌徒也有情圣，在陈观良为我们塑造的一个个充满了趣味的异色世界中，这些形形色色的人物所带来的故事也有着超越平常的奇妙。

90后新锐作家陈观良，20岁未滿已做过十份工作，他的90后市井邦德的小说情报史，以天马行空的想象力与黑色幽默般的文字描绘了一个个游离于主流价值观之外的人物与他们身上发生的光怪陆离的事件，让人读后被深深吸引。

# 《丫的伪大爱情电影》

## 作者简介

陈观良

男，92年的狮子。神经质，不擅言谈，除了跟6岁以下的小孩聊天。

容易跟人说真话，为此常被女孩子拒绝。

高中毕业后的两年里，当过鞋匠，炒过菜，送过啤酒，卖过衣服，曾在半年内换过四份工作。在别人的眼里更像个流氓，或者盲流。

唯一一次荣誉，是问人借20块钱拿去捐款，获得一张爱心人士奖状。

新浪微博@陈观良

# 《丫的伪大爱情电影》

## 书籍目录

丫的伪大爱情电影  
不骗陌生人  
杀人夜  
忿怒青春  
金沙镇  
俄罗斯转盘  
背包  
原来我的生活这么美好  
情圣  
聪哥住在403房  
为全世界而死

## 《丫的伪大爱情电影》

### 章节摘录

丫的伪大爱情电影——这是小威第一次抢劫，心里既憧憬，又害怕。好比第一次偷看黄书，一面咽口水，一面用余光留意周遭动静。他背靠着银行的北墙，看着进出的人流，时不时用捏弄一下口袋里的果皮刀。每每如此，小威心底都会有种踏实的安全感。这把让他感觉安全的果皮刀不过十公分长，是他来银行之前在一水果摊“拿”的。他认为自己都要去抢劫了，“拿”一把果皮刀又何妨。就在小威百无聊赖之时，正楠从银行对面的小店走了过来。他刚刚问店老板，他干爹，拿了两只哈哈达斯。正楠一面递上一根哈哈达斯，一面用小指对着来往路人指指点点。一个个病怏怏的，特别是那些穿西装打领带的，你就是不拿出小刀，用拳头也能把他们撂倒。他说。话音刚落，一声吼叫从不远处传来，只见一男子捂着私处蹲在地上，一位女子正用一只红色坤包不断摔打他的后背。正楠哑然失笑：一个女人都可以随便欺负男人，你有小刀，还怕抢劫一个手无寸铁的人？别告诉我你比女人还差劲。小威正专心啃哈哈达斯，小镇最近很流行这个牌子的冰淇淋，据说是从美国流行开来的。他过了许久方才回应道：我才不怕呢，只是在寻找携带巨款的目标。正楠似乎有些鄙夷小威的不务正业，一口痰猝到小威脚边。恰好此时，一个提着黑色口袋的老头从银行里走了出来，干枯的手将口袋的带子揪成一团，很谨慎的样子。小威用胳膊肘捅了正楠一下，指着老头：钱！一二三四五，六七八九十。十秒钟。抢劫啊！抢劫啊！一个刺耳又干涩的声音几乎划破路人耳膜。人们目光瞬间从一只红色坤包转向一只黑色口袋，从穿高跟鞋的美眉到穿旧夹克的老头——不同的是，红色坤包被主人的纤纤玉指握着，而那只黑色口袋，则以迅雷不及掩耳盗铃之势被一位陌生的少年掳走了。没有一个路人去追叨着哈哈达斯的少年，除了老头自己。小城的人都很向往安逸。叼着哈哈达斯的少年则一面奔跑，一面光荣地想起他曾获得校运动会长跑冠军。那是一次特殊的比赛，因为是租用新建的体育馆，校方为了节约时间，便安排男女同组竞赛。男生们觉得学校为了省这点臭钱安排男人和女人竞赛的举动实在不够爷们，纷纷弃权。临到比赛的时候，跑道上只剩小威一个爷们。我们伟大的小威也就轻而易举地赢了这场男人和女人之间的对决小威跑着跑着，只觉得欢呼雀跃的喧闹人群越来越远，直到一条安静的小巷子，他才停下来，背靠着墙大口地喘着气，头脑也逐渐冷静下来。男人一旦冷静，难免思考，而这时，小威脑海里只有一个画面：抢老头的口袋的瞬间，街对面似乎有一双熟悉的女性的眼睛盯着自己。那双眼睛属于那次长跑比赛的第二名，小花。二小威喜欢小花，这是众所周知的。当初他敢在长跑比赛赢小花，完全是因为他心里有一疙瘩解不开——他被正楠和牛野当着小花的面扯掉裤子。这件事让他颜面扫地，好几个星期都郁郁不欢。直到男女同组的长跑比赛到来。他认为这是一次可以博得小花好感的机会，便全力以赴，勇夺冠军。然而，事与愿违，虽然小花表面上夸他威风，可私底下却在闺蜜面前数落他没男子气概。促成以上事件发生的始作俑者——正楠、牛野。小威是一直怀恨在心，要不是他们两人比他多一双手，他早就因为打架被学校开除了。而他后来原谅正楠和牛野，并且答应两人去抢劫，竟然是因为一部正在筹备的电影——《我爱你吗》这是一部伟大的爱情电影，将由正楠执导，牛野担任摄像师。演戏一直是小威一个梦想，他得知这个消息后，便开始谅解正楠，向正楠自荐来出演男主角。正楠没有拒绝，只是提出一个要求，让小威去筹集拍摄电影的启动资金。他还给小威筹集资金的方法提供了两个选择，抢劫银行或者抢劫金铺。小威最终选择在银行门口蹲点抢劫，他觉得为梦想挺身而出的时候到了，无非是有一点危险而已。事实告诉小威，一点危险都没有，仅是被一个老头追了几十米。他拿着从老头手中夺走黑色口袋来到了这栋废弃的工厂，坐在一块砖头上休息。不久，正楠和牛野就出现在工厂的门口，两人一边拍掌，一边向小威走近。牛野一脸谄媚地说：不愧是咱们学校的长跑冠军，甩开老头那么长的距离。那是，下一届校运会的长跑冠军肯定还是小威。站在一旁的正楠说。他指着小威怀中的黑色口袋：好了。大家数数袋子里有多少钱，然后我们就去买摄像机。牛野猛然按住小威放在黑色口袋上的双手：我有晕钱症，一看到大堆钞票我就会晕的。他抢走黑色口袋，将其搂在怀中，生怕别人把它打开。清明扫墓的时候，看到一堆冥钱我都晕了。我们先不要打开袋子，好不好？等过了两天，我在心中慢慢接受了这笔钱就不会晕了。他说。突然，小威小声地抽泣，眼泪唰唰地往下流：告诉你们一件事，我在抢这个袋子的时候，看到了小花在盯着我。我敢肯定，小花一定有看到我抢劫。正楠：那我们怎么办，她会不会去告发我们的？牛野做了一个抹脖子的动作：我们去把她杀了。听到要杀小花，小威停止哭泣，一脸怒气地瞪着牛野：绝对不能杀她。最好的办法是把她拉来当我们的女主角，这样她就不会去告发我们了。牛野：这办法好。我们让正楠去把小花拉来。小花那么喜欢正楠，一定会听正楠的话。小威看着正楠：你不答应，我就拿钱去自首。还跟警察说这次行动的主谋是你。正楠曾在众人面前说过，他永远都不会去搭理像小花这样脸上有痣的女孩。但他

## 《丫的伪大爱情电影》

现在觉得大丈夫要能屈能伸：你们放心，我会叫小花过来的。

# 《丫的伪大爱情电影》

## 媒体关注与评论

如果非要说代际写作的区别的话，我认为90后的写作轻灵爽朗，与之前的文学青年比，少了些痛苦和笨拙。这样的起步令人期待。——姚鄂梅（作家，《上海文学》编辑） 他们还不是已定型的成年人，虽然作品不够完美，却拥有成为作家的本质——好奇与天真。——走走（作家，《收获》编辑） 这是一群天赋和力量兼具的人。——那多（悬疑小说家） 他们迸放出的活力和规则化令你意想不到。他们反而像是受过了多年的训练。读90后，常常有发自内心的深深共鸣。——小饭（作家，[一个] App主编） 论才气和创意，比我们那时候牛。——王若虚（作家）



## 《丫的伪大爱情电影》

### 编辑推荐

【90后零姿态】系列，是上海市作家协会主推的12位90后校园作家的集体亮相。得到了程永新、葛红兵、蔡骏、路内、小饭、周嘉宁、王若虚等多位60、70、80后新老作家的热情推荐。最新鲜的文字力量，最顶尖的故事才华，12位来自天南海北的90后作家，12部创意横生的小说集，90一代的才华，尽收眼底。第一批隆重推出5位作家：三三《离魂记》，修新羽《死于荣耀之夜》，张晓晗《末日那年我21》，吴清缘《单挑》，陈观良《丫的伪大爱情电影》。程永新（作家，《收获》执行主编）热衷于写作的青年人，通过与60、70、80这些已经取得一定成就的作家们的交流、沟通，使文学的传承与光大具有对接的可能性。葛红兵（作家，上海大学教授）敏感而富有想象力、开阔而富有探索性、自由而富有创造力是这一代人的显著标志。姚鄂梅（作家，《上海文学》编辑）如果非要说代际写作的区别的话，我认为90后的写作轻灵爽朗，与之前的文学青年比，少了些痛苦和笨拙。这样的起步令人期待。路内（作家）传承，创新，颠覆。从这些90后作者身上，仍能看到文学的力量，大师们的来生，以及二十年后文学主流的征兆。蔡骏（作家）期待其中出现未来的大家。阿乙（作家）在90后作家身上，我看到惊艳的模仿力与创造力、极大的理想与激情。希望他们永远也不要世故老道，而是让文学变成一项潇洒风流的事业。走走（作家，《收获》编辑）他们还不是已定型的成年人，虽然作品不够完美，却拥有成为作家的本质——好奇与天真。那多（悬疑小说家）这是一群天赋和力量兼具的人。徐敏霞（《萌芽》编辑）在他们身上有传承，有创新，最重要的是超越同龄人的耐心。小饭（作家，「一个」App主编）他们迸放出的活力和规则化令你意想不到。他们反而像是受过了多年的训练。读90后，常常有发自内心的深深共鸣。周嘉宁（作家，《鲤》文字总监）他们的视野和阅读令人惊叹。他们会需要一些时间，但对他们来说，时间完全不是问题。苏德（作家）最好的年华，最创意的写作。王若虚（作家）论才气和创意，比我们那时候牛。

# 《丫的伪大爱情电影》

## 精彩短评

- 1、这本书的故事都是小流浪小混蛋小蠢货的尴尬事情作者写得看死很幼稚，但实际上充满欢乐，并且有一种隐然的趣味在。
- 2、为偶然的认识偶然的缘分打五星。
- 3、有经历的人就卖故事，没本事的人就炫个性。摸爬滚打后，祝这位越来越好。
- 4、三星半的作品，源于荷尔蒙的爆发
- 5、《金沙鎮》感覺不錯
- 6、新生代90后能写出这样的作品很不错哦，加油，期待你下一个作品。

1、当我跟你说起一个做过修鞋、搬运工、配货员、餐厅厨师、半年内换过四份工作的作家时，别以为我在跟你开玩笑，我只是在跟你谈青春。陈观良也许是一个有趣的人，说也许，是因为我并不认识他，也不是那么清楚的了解他，“神经质，不善言谈，除了跟6岁以下的小孩聊天”，这是他的个人标签。从他的小说中可以判断，这个人经历过很多的人和事，他的青春好似一场场电影，这个主题完了，下一个又马上接着上演，而不是冗长单一的连续剧。比如，从搬运工，到配货员，再到后来的萨莉亚餐厅厨师，这就成了三部不同的电影，或是大片，或是几十分钟的微电影，但不管怎样，电影都是有始有终，没有未完结，除了那部，《我爱你吗》。个人比较喜欢《金沙镇》，从头至尾就是一个骗局，令人惊讶的是，人人都对这个小镇感到疑惑，却少有人相信自己的第六感，人们宁愿追随一个又一个的传说，并且参与到这些传说中去，遗憾的是，骗局到了最后仍然是骗局，不同的是，有的人继续上当受骗，而有的人，晋升成为了骗子。但小说读完，总觉得有些地方是不尽兴的，有构思有框架，然而在情节的充盈上还是觉得缺少些什么，这种感觉就好像是，一个身材高挑凹凸有致的女人走过来，你看得她飘逸的裙摆、精致的坤包，鞋子搭配也是恰到好处，脸上的妆容也大致过得去，细看却发现眼线微微晕染，唇线未勾勒就上唇彩，睫毛也有几根粘在一起，总之，就是做的不精致。是的，精致，终于想起这个词，读者是挑剔的，尤其是对美的事物，写作者本身就是用手中的笔创造美好，若达不到精致，美色也会减少几分。其实接触到陈观良小说的第一感觉就是，这个人的荷尔蒙多到无处安放，于是剩余的跑了出来拍电影、行骗、赌博、阴谋，还有我想不到的林林总总，但凡每一条，都是有想法、有激情、有冲动在其中，这些正好都是青春的样子。读完所有的小说之后，其实会有一种感觉，就是一个年轻人穿梭在“大人们”的中间，做着一些大人们感到无趣、讶异、荒诞甚至是不可接受的事情，谁叫年轻人就是有使不完的劲、涌不完的想法呢。说到青春，似乎人人都会经历一场甚至是好几场不计代价的偏执，也有人说那是疯狂。《为全世界而死》里面的周凡有着伟大的拯救计划，解放全人类，实现宗教神学、任何一个主义都未能实现的伟大愿望，出其意料的是，他竟然还找到了他成就伟业的伙伴，唐神仙。天马行空的计划与不着边际的宣传终究只能让别人扫地出门，周凡最后竟然搭上了自己的身家性命，顺带的，唐神仙也没能走上一条好路，不过，能够这样伟大的计划并且真正的去实行，我倒是佩服这个年轻人的疯狂。诚然，青春这条路我们要走，但走过一段时间，也要停下来歇歇脚，收拾自己，让自己变得更加精致了再上路。

2、“80后”写作曾通过商业出版与媒体运作打造了属于他们的地盘，校园、爱情、玄幻是那一代写手下相对稳定的母题，“明媚的忧伤”、“45度仰望天空”之类的语汇熏染着一代读者的青春底色。然而，所谓“青春文学”的汹涌浪潮终究还是未能在文学史上留下多少痕迹，不管如何，每一类读者群的期待总需要得到满足吧——于是，你方唱罢我登场成为一种程式，我们看到，“90后”写作又以一种异于前人的姿态登上了舞台。“90后零姿态”系列充分展现了90后写作的一些共通特征，而陈观良的短篇小说集《丫的伪大爱情电影》正是其中的一本。从此书所收的十一篇小说，我们不难看出，作者以一个涉世未深的青年人视角，在青春的边缘，对我们身处的社会的阴暗角落进行了较为深细的观照，并把假、丑、恶和生活在其中的人们的空虚、苦闷、彷徨诉诸略带荒诞色彩的文字，那些非正常的人物形象和因荒诞而衍生的讽刺意味是不难激起我们的共鸣的，读来似能感受到作者审视自我生存环境那种冷峻刻骨的目光，让人不难想起现实主义作家们对人与社会关系的精辟批判。作者笔下的不少人物形象或多或少地具有理想主义色彩，只是残酷的现实把他们打磨得难见圭角。作者在与全书标题同名的第一篇小说《丫的伪大爱情电影》中讲述了一个略带荒诞的事件：小威为了成为电影男主角的理想而不惜抢劫路人，正楠和牛野也都是对此充满热血，虽然彼此之间交错着各种矛盾和冲突，然而对“拍电影”这个目标却也都是忠诚的，那种浸透了年少轻狂的忠诚。牛野在开机前的庄重在我看来似乎不仅仅是荒诞不经和故作搞笑，它还有一种对自己将要进行的“伪大”计划的自信，纵然只是模仿而来的：“他把西瓜放在铁桶上面，用点着的香，分别插入西瓜的小洞。然后他强行拉着（他们）跪在地上朝西瓜拜了三拜”。这篇小说有一处我觉得是安排得不错的——他们发现抢劫得来的不是钱而是废纸。这个情节其实是颇有象征意味的，抢来的黑袋是神圣的，谁都不能乱碰，它象征着理想；而打开黑袋看到的废纸，则象征着理想的破灭，这个黑袋正是现实的残酷力量的化身。这篇小说的标题之所以用为书名，想来并非偶然，而是因为这篇小说折射了全书的基调，如利益关系下的非常态人际关系、荒诞的情节设计等等。遍览全书，金沙镇的故事讽刺了唯利是图的社会风气，夜兽和骨刺的决斗映射了尔虞我诈的人际关系，而更多的是中学校园生活里的种种消极与堕落。比之80后写作

## 《丫的伪大爱情电影》

，此书有所突破的在于以下几个方面：第一，在题材的选择上，不再囿于校园爱情和玄幻世界，开始把目光延伸到更为宽广的社会生活中，因而内容比80后的校园爱情叙事和玄幻世界的塑造更具深度和广度，也获得了一种不那么强大却足以让人为之蹙眉惊心的震撼力；第二，对校园爱情的描写，也不再沉溺于公主王子式的叙事，而是把目光聚焦于各种变味的关系中，女生变成校园里有号召力的男生的玩物，甚至可以用来交换，丧失了自觉意识，这种夸张化的描写是有其现实基础的，批判现实的态度熔铸在这种带有强烈讽刺意味的叙事之中，作者想要说的大概是学校也是社会的一部分，学校风纪堕落，也是社会环境熏染的结果；第三，80后的写作大抵是缺乏生存关怀的，自顾自地标举遥不可及的世界，而我们欣慰地从90后的写作中看到生存关怀的回归，作者对现实世界的批判是充满生活味道的——一切都可能在我们的生活中发生，性描写是空虚孤独的表达，而鸡鸣狗盗之事则体现了社会阴暗角落里的生存世界。作者之所以能把校园流氓地痞的世界写得那么真实，想来很大程度上是与作者本身的成长经历有关吧，作为90后作者，他很可能是目睹或经历过这些小打小闹的“黑社会”——从作者的简介来看，他的成长似乎并不是那么一帆风顺，高中毕业后没再升学，此后两年里，当过鞋匠，炒过菜，送过啤酒，卖过衣服，曾在半年内换过四份工作……在别人的眼里更像个盲流。校园是青春的收容所，走出校园的年轻的他在青春的边缘上观察这身边的一切，或许他笔下的众生相中就有着自己的缩影。校园生活不能也不可能独立于社会之外，人与人发生关系的方式也是多样的，世界不会总是暖色调。尽管作者观察社会现象的视野并不如青史留名的现实主义大家们广阔，未能展现更宽广的社会历史画面，内容略嫌浅薄，笔力尚且轻浮，厚度不足，但是，属于90后的他笔下的故事恰好适于现代都市读者的阅读习惯，而在后现代的文化景观中，这一类叙事应有其一席之地。

3、所有的快乐，所有的悲伤我认识观良是在11年的夏天。那是个闷热的夏天，我们在广州火车站里的地下广场等他。后来，有两个人向我们走来。他向我们介绍，他就是陈观良。还有一个是他的表哥，或者是姐夫，是从佛山送他过来的。他的身体很健壮，脸上肉横，看起来不像是“好人”。但一开口说话，我就知道了，他确实是个“好人”，羞涩，说起普通话很是吃力——这种吃力，将会影响他的写作——之后，一直是他的姐夫在跟我们交流。他看起来很放心，不再担心我们是骗子或者是搞传销的。广东这块地方，气质上近于癫狂。这点体现在博彩行业上，在广东生活过的人，大概都能感受到地下博彩风靡的疯狂。赌马，或者是赌码，是相当流行。在我的家乡，相当于全民运动。大家聚集在一起，看天线宝宝，看奇怪的电视节目，看一些奇奇怪怪的报纸，猜一些言语不通的字谜，好像能在这方面得到神启似的。而更令人惊讶的是，这些往往是有效的——当然，这些可能是巧合。总而言之，在赌马上，人们形成了一种默契，他们自己独特的符号和文化，只有参与进去，才能理解他们。在观良的小说里，我看到了这种近似癫狂的气质。这点在《金沙镇》这个篇幅短小的文章里体现的特别明显，所有的人都陷入一种疯狂的状态，疯狂地追求着一种看起来很美好的未来。他们陷入了骗局，但并不觉得什么可悲的，因为所有人都陷入了这种状态之中。若是我们仔细阅读，我们或许可以解读出更深层次的讽喻——我还是到此为止吧。这篇小说不是最好的，但却是我最喜欢的。它揭示着是，观良在进行着某些深刻的思考，虽然所思考的问题和他所提供的答案现在还稍显简单。观良的写作，我姑且称之为荷尔蒙写作。他好像没有参加高考——不知是否跟我说过，我忘记了，我们那边乡镇中学里很多人都是这样的情况。高中的时候成绩不太好，高考也觉得没有什么希望，老师也不怎么理。快要高考的时候，老师们会给大家开个会，讲一下形势，大家都心知肚明，可以不高考，但毕业证还是可以拿的。于是，很多人就开始收拾行李，开始回家，然后开始奔向广州、深圳或者其他地方，开始到工厂里、餐馆里、商场里去工作。很多人都是这样的，我们谁也不觉得奇怪。我认识观良那年，他好像刚从学校里出来。我知道，他就是“很多人”中的一个。从乡镇走向了城市，城市很好，灯光可以照亮所有的天空。但城市毕竟不属于这个年轻人的，工作时或许跟同事、朋友相处得很好，但其实内心深处还是很失落和愤怒。这在他的小说中体现的很明显，很多小说都表现出这种荷尔蒙的愤怒——一种近于冲动性、青春的愤怒，像脸上的青春痘，你挤掉了一个，第二天它还是会在另外一个地方冒出来。关于观良的小说存在的问题，一些小说构思很好，但总是在细节上留有缺憾。他似乎给我读者一个框架，然后没有更好的耐心去打磨细节。还有一些小说，在语言上显得让人“不顺”，像是气脉突然断了——这或许是跟他的方言有关，观良是潮汕人，我不太记得，但说起普通话都有广东人一样的毛病，吃力。方言与普通话的转换，其实是思维和语法的转换。所以，很多时候，文气不顺。这是他所要面临的问题。但，我认为现在最大的问题就是，他应该开始坚持自己。因为整本小说集中，我们可以明显地读出他的导师的影子，在谋局上，甚至是在语句的趣味上。这是个危险的势头，若是继续下去，我们将会发现下一个谁谁谁。这是令人难受的，就像是每年NBA选秀，新秀总会面临

## 《丫的伪大爱情电影》

着谁是他的模板的问题。有些人会在这里困扰整个职业生涯，然后成为一个角色球员。有些人会果断的抛开模板，然后，成为第一个自己。

# 《丫的伪大爱情电影》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)