

# 《把世界还给世界，我还给我》

## 图书基本信息

书名：《把世界还给世界，我还给我》

13位ISBN编号：9787229099811

出版时间：2015-11

作者：春树

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《把世界还给世界，我还给我》

## 内容概要

《把世界还给世界，我还给我》是“北京娃娃”春树\*新生活写真作品集。内容涵盖27篇生活随笔、13篇读书札记、12篇游记、4篇小说。但这本书带给我们的，并不只有这些。

春树从不教别人该如何生活，或怎样能得到幸福，只是通过自己的行动，转化成文字，提供另一种生活方式的可能。在这些可能中，有你熟悉的，更有你满怀期待却从不曾尝试的。

写作者春树已不再似《北京娃娃》时叛逆与青涩，生活的粗粝也并没有磨掉信仰的光芒，反倒因其经历的不同寻常而使生活少显乏味。书中有四九城的青春印迹，有被生活磨砺后的反鸡汤故事，还有一小撮总也浇不灭的卑微理想。这本书是春树对世界\*真诚的喊话，也是对当下\*深切的体悟。

### 【编辑推荐】

没有人是一叶孤舟，却只能通过自己抵达彼岸。

27篇生活随笔、13篇读书札记、12篇游记、4篇小说，是这本小书的容量，却不是它的全部。它有四九城的青春印迹，有被生活磨砺后的反鸡汤故事，有一小撮总也浇不灭的卑微理想。这本书是春树对世界最真诚的喊话，也是对当下最深切的体悟。

# 《把世界还给世界，我还给我》

## 作者简介

春树

诗人，作家。

已出版小说《北京娃娃》、《长达半天的欢乐》、《抬头望见北斗星》等。

主编《80后诗选》。

中国唯一登上美国《时代周刊》封面的作家。

# 《把世界还给世界，我还给我》

## 书籍目录

- 一个人的力量
- 一个人的力量 ... 003
- 看你往哪儿逃 ... 005
- 为什么我们不想住在县城 ... 008
- 一个理想主义者 ... 012
- 过去我曾经苍老 ... 015
- 你的青春是你的 ... 019
- 概不优雅 ... 021
- 既然谁都留不住
- 不想长大 ... 025
- 少年乌托邦 ... 028
- 一个胡同串子的生活 ... 031
- 青春未央，不要慌 ... 034
- 张狂往事 ... 036
- 瞬间片刻 ... 039
- 微量的幸福 ... 041
- 春风沉醉的北京 ... 043
- 神经病 ... 046
- 一个朋友 ... 049
- 既然谁都留不住 ... 051
- 芍药季，还需要一枝粉玫瑰
- 我的猫儿子们 ... 057
- 猫事 ... 064
- 像少年般简单生活 ... 067
- 当一个享乐主义者 ... 070
- 柏林少女 ... 072
- 芍药季，还需要一枝粉玫瑰 ... 075
- 如果能一直住在酒店 ... 078
- 游泳去 ... 080
- 南国少年 ... 086
- 阅后即焚
- 生命的源泉 ... 091
- 梦把你撒向远方 ... 094
- 看闲书 ... 096
- 两个男作家 ... 099
- 睡前阅读 ... 101
- 那时候，我们想改变世界 ... 104
- 蓝色是不是一种温暖的颜色 ... 107
- 一路嚎叫的文学青年老甜甜 ... 111
- 一个献身于艺术的女人 ... 114
- 《你好，无聊》 ... 117
- 这节课 ... 120
- 一切关乎生命力 ... 123
- 世界和平与你无关 ... 126
- 听上去就很遥远
- 在正确的地方 ... 131
- 在岛上 ... 133

## 《把世界还给世界，我还给我》

猫国 ...	136
伦敦二三笔 ...	139
环岛小旅行 ...	142
巴黎或者法国 ...	166
巴黎的天空 ...	169
巴黎春天 ...	172
从巴黎到柏林 ...	174
悠游漫记 ...	177
路过文明，路过精英摇篮 ...	186
时空交错三场景 ...	190
东城故事	
东城故事 ...	197
兔子 ...	225
大哥失踪了 ...	231
敌人易得 ...	242

# 《把世界还给世界，我还给我》

精彩短评

1、前几天看到个冷笑话，说人在十几二十岁的时候都爱幻想自己是个作家，因为那个年纪里想法太多却又无所事事。然而我们知道，真的如愿以偿成为作家的很少，成名的更是寥寥，春树算是一个时代里最有代表性的年轻作家了。这本新书是个杂烩，有生活随笔，有读书札记，有游记，有小说，唯独没有专门为诗做一个章节。春树是以诗人闻名的，这么做有点儿讽刺意味。后来仔细看书才发现，在每一章的开头部分都穿插了一首小诗作题眼，也算是别出心裁。现在很多人都爱分享成功经验，讲自己是如何涨粉丝如何出书的，以前那些真的成名了的作家似乎并不喜欢写这些。他们更多的是写“作家”身份之外的生活，就像这本书的标题一样：把世界还给世界，我还给我。所以在这本书里，可以看到“作家”身份之外的春树，看她吃、喝、玩，照顾猫儿子，游泳，旅行，跟爱打听别人隐私的邻居大妈斗智斗勇。看她大大方方地讲自己不爱收拾屋子家里乱糟糟，看她坦言遭遇写作瓶颈抓耳挠腮的时候爱喷香水。也可以看到她探讨80后的生存状况，以及她个人对“逃离北上广”类似口号的思考。她写得并不深入，亦不动情，文字都是淡淡的，置身事外的态度倒也客观冷静。我最喜欢的是读书札记部分，有篇关于“闲书”的文章深得我心。现在很多人说不喜欢看书了，觉得看书太累；但与之对应的，“闲书”在一些人中间越来越流行。这种书当然不是专业工具书，里面没有高深的学问也不能帮你修身养性陶冶情操，但就是能吸引你。春树把这种书分成两类，“写得差的好书”和“写得好的差书”。“二者的区别是，前者文字可能差点，但有趣、有灵。后者像流水线上操作出来的，文字没问题，故事没问题，但看了跟没看似的——明显是为了卖钱而写的，一丝一毫的诚意都没有。”这么直白不怕得罪人的言论恐怕也只有这个曾经的“叛逆少女”敢写，我很想问她她的书要算到哪一类。我还喜欢看她写的“曾经的事”。“80后”快奔四了，已经进入集体怀旧阶段了，春树也不例外。她的文章里有大把的文艺男女，为诗，为音乐，为爱情，为书，作天作地。理想主义的血液奔流得不懂节制，在青春文学的浪潮里扑腾过，有人最终沦为为了稿费而写的写手，也有人守在10平米的小平房里与书本为伴。写热血的时光，文字却不热血，我相信作者已经开始老去。但是就像有句话说的：“我知道那些放弃过理想的人的表情，只有说到从前，他们的眼睛才会光亮，他们的表情，才会生动。”穿插在书中的诗句都是动人的。“假设每个人都是有灵魂的/有痛苦/挣扎/假设生活就像电影/不用等太久/就有答案/假设他们也能在夜晚流泪/那我的所作所为/就是正确的/就不应该/遭到嘲笑”看到这样的诗句，我就继续相信，诗人会老，诗歌却不会。春树和很多作家一样，也许在前进的路上走得并不容易，甚至步履艰难，但她看到了光，向后面的人表述，别人也因此获得了力量。

2、春树的不安分仿佛深植骨髓。三十岁奔赴德国，与十六岁离开学校的决然，如出一辙。这一次离开，不是旅行，而是生活的重新开始。青春期已经离去，青春的热情却意外地留了下来。走过国内很多城市，游历国外诸多地方，春树在寻找最适合自己的地方，以旁人看似近乎折腾的方式。她去纽约、巴黎、伦敦、柏林……一次次去感触、体会每一座城市文化的细微脉动，寻找最应和自己频率的那一个。少年时，她曾迷恋英国式朋克、纽约式的混搭和意大利式的性感，写诗称：巴黎呆在阴沟里我喜欢纽约。现在，却更享受平缓舒适、自得其乐的所在。春树一直在路上的状态，与追求简单自然的自由状态，矛盾，又和谐。春树认为，每一个人生阶段，都是一种独有的体验，就像自己结婚，现在孕育宝宝，尝试不同的生活，都是再自然不过的事情。曾经的“北京娃娃”是春树，现在向往“褡裢里有三斗米，炉灶边有一捆柴”生活的也是春树。曾有读者在听闻春树结婚的消息后发来私信，表示自己受到深深的背叛，因自己的青春也在春树的小说里。面对此类质疑，春树很淡然，她说：“我的青春是我的，你的青春是你的。我不给任何人指路，每个人都应该自己去愤怒，去实践，去生长。我就是我，不管我的社会身份是什么，不管是为人妻还是为人母，我都是写诗和写小说的我。”这种热情探寻一切又与一切保持疏离的状态，被一位诗人好友敏锐地捕捉到，用作了春树的新书名字——《把世界还给世界，我还给我》。“我静下来按自己的节奏生活，在陌生的城市里不疾不徐地前行。”自由与洒脱依旧，执着与倔强依旧。纵观春树的作品，无论是小说，还是散文，成长是贯穿始终的主题。春树常写各种人际关系：与亲人的，与爱人的，与朋友的，与同性的，与异性的，甚至与邻人的和陌生人的……夹杂繁复人情的关系，在她的笔下，时而温润有度，时而凛冽克制，产生了诸多纠结与阻梗，也完成了许多吸纳与宽解。人物关系在故事进程中递进、折转，渐次蜕变。成长可能是春树一生的无怨宿命。除社会身份外，自我也逐渐分裂出差异性的切片——女孩性，女人性，爱人性，伴侣性，妻性和母性，甚至主人性。这些属性间的交接磨合过程，也意味着成长如蜕但不彻底，它可能终身伴随着这个敏感的、勇敢的文学创作者。

# 《把世界还给世界，我还给我》



## 章节试读

### 1、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第26页

不想长大，并非不愿履行作为成人的责任，而是不想让岁月改变自己的初衷，不想让时光改写自己的本质。

### 2、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第161页

我和茫然，不知道他是什么意思。那晚我感冒了，刚坐完飞机更难受了，完全是衣冠不整蓬头垢面，就连思维都有点不清爽，在这种状态下其实我不想见陌生人的，然而总得要吃饭吧？所以这种偶遇真的不是事先安排的，而是……命运的安排罢。

### 3、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第44页

穿着刚买的大圆摆短裙，齐膝袜加球鞋，拎着从老家带回来的姥姥那辈人用过的手工藤编篮子，里面放着咖啡壶、纸杯、红酒杯、面包、亲自做的芝麻小西红柿沙拉和一瓶红酒，出发！

### 4、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第67页

东西越多，我需要付出的时间和精力就越多，它们像海水一样将人淹没，唯一的办法就是减少对物质的需求。扔东西是有负罪感的，当初买它的价格、中间付出的情感、对物质匮乏的担忧……有时候扔件东西简直就像回顾整个人生，样样都舍不得，样样都是感情经历。这时候，就需要一种哲学般的观念来帮助了。就在这时，我看到一本名为《简单生活的艺术》的书，这是本强调简单生活的书，里面摘抄了一些我很喜欢的名人名言，比如：“我太懒惰，一生都做不到循规蹈矩。我按照自己的本性生活，一直很快乐。我的褡裢里有三斗米，炉灶边有一捆柴。人何必在乎自己是梦是醒呢？至于追名逐利之事，我甚至从来不提。夜里雨点儿掉落在我稻草屋上，我伸展了双腿，全身放松。”这真是我渴望的境界。曾几何时，我还以为我是个物质女孩呢。实际上这种自由多么高级，那是不借助于外在的自由。没有包装和假面，就没有所谓伪装自己所带来的痛苦。而那些伪装，很多都反映在了物质上。

东西越少，人的思维便越清醒。东西越少，人就越自由。什么都要占有但不花钱，还是种负担，让人会忘记真正的自己，忘记理想，更别提品味了。

我有些朋友住在大宅却过着精神低保的生活。这是被外在的虚荣所绑架了。被别人羡慕，但自己却根本不想过这样的生活，这样做实在是太不聪明了。人的一生可以说是短暂，也可以说是漫长。短暂是时间概念，漫长是相对于快乐的瞬间而言。不能被外在所束缚了，那些伤心或者骄傲的过去、需要费力保养的东西、周边的嘈杂、无用的名声、与自己内心不相符的东西……全都扔掉吧，扔不掉就换地方。能够抛弃这些，才能慢慢找到自己。

我渴望重新回到曾经有过的状态：打开衣橱，里面只有几件衬衫、一条牛仔裤。那时候我没觉得衣服少，因为我当时对衣服的质量和款式都不妥协。即使是便宜货，穿的也是适合自己的衣服。书架里的书，每本我都读过，不会轻易买书，除非确定它值得保留下来，想读流行小说，就去图书馆。

### 5、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第53页

没有什么是白来的，对任何人来说，名声、光环之类的东西都留不住的，必须要突破自己，别的就任由他人评判吧！

## 6、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第56页

假设每个人都是有灵魂的  
有痛苦  
挣扎  
假设生活  
就像电影  
不用等太久  
就有回答  
假设他们也能在夜晚流泪  
那我的所作所为  
就是正确的  
就不应该  
遭到嘲笑  
——《出埃及记》2013.5.5

## 7、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第41页

孩子确实能给人带来微量的幸福感，微量而无可替代，美妙而虚幻，尽管因此你将面对更多的忙碌、疲倦、怨气、分歧、争吵。。。。。。但这点幸福感不会被淹没，它不光来自于孩子，还来自于被锻炼后的你。

## 8、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第16页

“我知道那些放弃过理想的人的表情，只有说到从前，他们的眼睛才会光亮，他们的表情，才会生动。”

## 9、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第70页

好像每隔几个月我都有这么一次密集工作，过程往往不堪回首，喜忧参半，充满自我怀疑与自我安慰，最终达到自虐的崩溃程度。工作结束后，我会发疯般怀念阳光与沙滩，怀念曾在海边度过的悠闲时光。每当想到度假，总是希望光脚走在海边，手里拿一杯冷饮或者热咖啡，抽着烟看身边走过的游客。就这样度过一天的时光。

怀念躺在床上，望着天空上的玻璃看被风吹动的树梢。在爱荷华大学看风吹过，一阵黄金的落叶飘舞。怀念在二手店里和朋友们叽叽喳喳地谈论每一件衣服和鞋，还有怀念在纽约的时代广场和漂亮的男孩一起看电影。怀念从洛杉矶开车去旧金山一路绮丽壮阔的风光。

## 《把世界还给世界，我还给我》

把自己搞成工作狂是悲哀的。更悲哀的是发现自己同样需要欢乐和热闹，想起好久没有体会那种不顾一切的感觉。想自由降落。想爱谁谁。不妥协。不顾忌。

我的内心存在着两种完全不同的价值观。一种是清教徒似的，常常自问：难道我就配过更好的生活么？常常怀疑，常常对自己不满。一种是一个享乐主义者，喜欢香水，喜欢涂指甲油，喜欢享受生活的美好细节，喜欢无所事事。

在密集的工作结束后，我常感到一阵悲凉。这时候，我往往不想再为任何人任何事负责。我甚至不想为自己负责。然而，我们生存的世界太过于复杂和残酷，除了为自己负责无路可走。根本找不到一个可以宠溺自己的人，所以我常自己宠溺自己。我会去买自己喜欢但不是很需要的东西，比如一瓶可能我从来都不喷的香水，或者是一本昂贵的摄影画册。或者是干脆在自己住的城市去住青年旅馆，和好友聊天聊到天亮。

做一个享乐主义者，很难。但命令自己排除一切享受不断地奋斗和进取真的有意义吗？也许会沦为一个忽略过程的目的主义者。当目标完成，人也随之感到空虚，甚至记不起一丝有关过程中快乐的记忆，留下的只是完成目标的苦涩。

我渴望偶尔小小的放纵，人生得意须尽欢，尤其在花的都是自己的钱的情况下。尤其是在我们还没有老去的夜晚。

### 10、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第67页

东西越多，我需要付出的时间和精力就越多，它们像海水一样将人淹没，唯一的办法就是减少对物质的需求。

东西越少，人的思维便越清醒。东西越少，人就越自由。什么都要占有不但花钱，还是种负担，让人会忘记真正的自己，忘记理想，更别提品位了。

### 11、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第9页

.....与物质相比，他们需要更多的精神生活。而当精神与物质无法平衡时，他们被迫要离开精神更为丰富而物质他们达不到的都市。

### 12、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第10页

尽管处于网络时代，地理环境依然决定着思维模式。

### 13、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第2页

像拒绝被污染的空气一样  
我拒绝被污染的情感  
我拒绝  
他人身上的那些黑暗、那些过去  
我拒绝去看  
去听  
去想  
我拒绝去感受那些我不了解的事  
我拒绝看见肮脏

## 《把世界还给世界，我还给我》

看见残忍  
看见血和死亡  
光知道这些存在  
就够我受的了  
我真的想搞清楚  
你们怎么那么坚强

——《苦难的历程》2013.1.13

### 14、《把世界还给世界，我还给我》的笔记-第35页

形容一个人常用动若脱兔静若处子这句话，我想我更偏向于者。至于选择了写作这个行业，也许只是出于偶然。或者就是运动能解决许多问题，但精神世界的探索仍然需要静静地一个人思索。能耐下来学习和思考的难度，不亚于把自己变成一个海军陆战队队员。因为思考往往是痛苦的，却又必不可少。

# 《把世界还给世界，我还给我》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)