

《瓦尔拉夫-里夏茨美术馆》

图书基本信息

书名：《瓦尔拉夫-里夏茨美术馆》

13位ISBN编号：9787532220700

10位ISBN编号：7532220702

出版时间：1998-9

出版社：上海人民美术出版社

作者：夏舍【撰文】

页数：56

译者：姚宏翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《瓦尔拉夫-里夏茨美术馆》

内容概要

引言

费迪南德·弗朗兹·瓦尔拉夫，1748年7月27日生于科隆，卒于1824年3月18日，科隆的瓦尔拉夫—里夏茨美术馆即是按他的遗愿而建立的。

瓦尔拉夫很早就开始了他的收藏生涯，开头是收集一些教学用的物品，渐渐地开始收藏起美术作品来了。他给科隆市的遗赠诗一笔巨大的财富，包括1616件油画，521件手稿，466份文件，3089个邮封，13248本书籍，38254件木刻，3165件木雕，3875张素描，124件传统雕塑，无数的石刻、硬币、化石、矿石、彩玻璃和武器等等。

1819年5月9日，瓦尔拉夫立下遗嘱，把全部收藏捐给他的出生地科隆市。瓦尔拉夫逝世后即把他的收藏安放在原科隆大教主的住宅内。1827年7月8日在诺埃尔的安排下向公众开放了几个房间。后来诺埃尔被任命为瓦尔拉夫美术馆的第一任馆长。

科隆人一直在讨论改善美术馆的措施。早在1828年，一位瓦尔拉夫的学生希托夫从巴黎寄来了更新美术馆的计划。但由于资金缺乏而无法实施。兰博克斯继任馆长时多次抱怨美术作品的收藏条件太差。1849年选择了小教堂旧址作为建馆的场地。1854年，科隆大商人约翰·海因里希·里夏茨向市议会捐赠10000塞勒用以建造美术馆，市议会毫不犹豫地接受了这笔捐款，并把里夏茨和瓦尔拉夫两个姓名合在一起作为新的美术馆的名称，即瓦尔拉夫—里夏茨美术馆。

美术馆新大楼（开张于1861年7月1日）不仅是美术收藏品的安身之处，同时也成为了科隆美术协会的所在地，并且还是尼森开办的绘画学校的所在地。尼森后来成为兰博克斯的继任者。新大楼的回廊中放置了罗马时代及中世纪的雕塑和罗马镶嵌画，上面一层则放置中世纪彩玻璃。著名雕塑作品的石膏像也计划陈列于新大楼内。但从一开始，瓦尔拉夫—里夏茨美术馆的重点就放在油画上。因此，油画部门的扩张速度最为惊人。

最早的捐赠可以追溯到1829年。不断地购买、捐赠和遗赠为美术馆的收藏增加了新的价值。例如洛赫纳的《凉亭中的圣母子》也被美术馆收藏。但真正大规模的收藏活动则开始于1861年新美术馆开张之后。在1860年，尽管市议会极力反对，美术馆还是花了1000塞勒从申克手中买下了雅各布·约丹斯的《被缚的普鲁米修斯》。1862年又花了5000塞勒买下了彼得·保罗·鲁本斯的《霍利一家》。同一年还获得了祭坛作品《十字架》。1864年又收集到利弗斯伯格的《耶稣受难》。

兰博克斯逝世后，尼森在1866年被任命为美术馆馆长，他的任期内，美术馆在杜塞尔多夫流派和佛兰德斯巴洛克领域内的收藏得到了很大的扩充。但尼森却于1890年初辞职。卡尔·奥尔登霍文出任新馆长，年薪为6000马克。

奥尔登霍文在开头几年的主要工作是对画廊进行重组。那种普遍的混乱无序不仅对市议会来说是显而易见的，也是国外参观者所抱怨的。另一迫切的任务是编制一个系统的目录。藏品的大量增加使美术馆的空间显得不足，因此在回廊上面又加建了一层，并把藏品组织成两个主要的部分，即科隆的中世纪绘画和19世纪晚期的绘画。另外延伸出一个罗马和希腊的雕塑的石膏像部门，这反映了那个时代的口味，后来在1905年成为一个独立的画廊而开放。

奥尔登霍文于1907年逝世，1908年哈格尔施坦格被任命为美术馆长。哈格尔施坦格对美术馆又一次进行了重组。1908年他把石膏像贮藏起来，以便给绘画腾出更多的空间。他引入了我们今天所采用的挂画方式，即挂成一排，而不再是顶天立地地挂满整个墙壁。

《瓦尔拉夫-里夏茨美术馆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com