

《动画角色造型》

图书基本信息

书名：《动画角色造型》

13位ISBN编号：9787122046840

10位ISBN编号：7122046842

出版时间：2009-1

出版社：岳婷婷 化学工业出版社 (2009-01出版)

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《动画角色造型》

前言

动画产业的发展并非偶然，它符合当今社会发展的需要。影视媒体、广告、游戏等产业的飞速发展，也推动了对动画人才的需求量。动画角色是整部动画的精髓所在，没有哪一部动画能够离开动画角色的活动，它可以直接影响动画主题的表达，角色的塑造越贴近主题，那么整个动画的表现力也越强，但不要把动画角色简单地理解成人物，其实它包括活动在整个动画里所有的角色，包括人物、动物和植物。动、植物的表现是以拟人化的手法展现，在造型、表情及动作方面效仿人物。动画角色造型，是从事动画行业所必须掌握的一门基础学科，该课程重在培养学生基础造型能力与思维设计能力。本书分别从结构、造型、表情和动作等所涉及到的知识进行系统详细的讲解，并配有大量的图例论证，运用最直观的方式，将理论与实际有效地结合起来，使广大从业者学习起来较为轻松，能够真正掌握动画角色造型的基本原理与应用。编著者 2009年1月

《动画角色造型》

内容概要

《动画角色造型》分别从结构、造型、表情和动作等所涉及的知识进行系统详细的讲解，并配有大量的图例论证。运用最直观的方式，将理论与实际有效地结合起来，使广大从业者学习起来较为轻松。动画角色造型是从事动画行业所必须掌握的知识与技能。

《动画角色造型》

书籍目录

第一章 概述 1 第一节 动画与艺术造型 2 第二节 动画造型分类 14 第三节 动画角色造型的产业化 20 第二章 人物造型基础 23 第一节 造型基础 24 第二节 局部造型设计 27 第三章 角色造型 41 第一节 动画角色造型的语言表达 42 第二节 动画角色造型的思维方式 45 第三节 动画角色造型的表现手法 48 第四章 动作造型 56 第一节 运动规律的分析 57 第二节 动作造型 59 第五章 动物造型 63 第一节 不同种类动物造型 64 第二节 幻想物造型 85 第六章 动画角色造型多样化艺术风格 87 第一节 中国动画角色造型的风格和特点 88 第二节 美式动画角色造型的风格 94 第三节 日式动画角色造型 99 第四节 韩国游戏角色造型 102

章节摘录

插图：一、民间传统艺术动画（一）水墨动画我国的水墨动画堪称世界一绝。在20世纪60年代初，我国特伟等老一辈动画艺术家们就制作出震惊世界的《小蝌蚪找妈妈》、《山水情》、《牧笛》（图1-1-图1-3）等一批水墨动画艺术短片。这些水墨动画表现出了中国文人画的意境，线条优美，笔墨酣畅，渲染的效果更是独树一帜，令人耳目一新。水墨动画有其独特的观赏性和艺术性，但是制作过程非常繁琐和耗时。要做到水墨动画的晕染效果是一件十分艰巨的工作。水墨动画的工作流程同普通的动画制作一样，也是由动画和原画师在动画纸上用线条绘稿。不同的是在摄影部门，在上色时一幅线稿要分成好几层上色，比如说把一个人物形象分成四五种颜色，分别涂在好几张赛璐珞胶片上，每一张赛璐珞都是由动画摄影片分开重复拍摄，最后再重合到一起进行摄影。

《动画角色造型》

后记

动画产业的发展并非偶然，它符合当今社会发展的需要。影视媒体、广告、游戏等产业的飞速发展，也推动了对动画人才的需求量。动画角色是整部动画的精髓所在，没有哪一部动画能够离开动画角色的活动，它可以直接影响动画主题的表达，角色的塑造越贴近主题，那么整个动画的表现力也越强，但不要把动画角色简单地理解成人物，其实它包括活动在整个动画里所有的角色，包括人物、动物和植物。动、植物的表现是以拟人化的手法展现，在造型、表情及动作方面效仿人物。动画角色造型，是从事动画行业所必须掌握的一门基础学科，该课程重在培养学生基础造型能力与思维设计能力。本书分别从结构、造型、表情和动作等所涉及到的知识进行系统详细的讲解，并配有大量的图例论证，运用最直观的方式，将理论与实际有效地结合起来，使广大从业者学习起来较为轻松，能够真正掌握动画角色造型的基本原理与应用。

《动画角色造型》

编辑推荐

《动画角色造型》系统性强，讲解简明，图片丰富，非常适合用作动画专业的基础教材，对动画从业人员来说也是一本较好的参考用书。

《动画角色造型》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com