

《Story A：日本天才攝影師弧》

图书基本信息

书名：《Story A：日本天才攝影師荒木經惟的攝影現場》

13位ISBN编号：9789868397927

10位ISBN编号：9868397928

出版时间：2010-9-6

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

荒木的故鄉

人都有其誕生的故鄉，並非意識的問題，事實上必須擁有故鄉，我想這就是人的宿命。

荒木經惟的故鄉在東京三之輪，在他的攝影集與著作裡，經常出現三之輪與周邊的場景，如果仔細閱讀的話，讓人感覺到三之輪對於荒木而言，並非只是形式上的故鄉，而是意識與精神上的故鄉。「讓人感覺到」的說法，就閱讀者而言似乎是非常可疑的，就算其中有參雜個人喜好與厭惡，我想無論事實還是意識，三之輪的確是荒木經惟的故鄉。

荒木經惟從二〇〇一年開始進行「日本人之顏」攝影計劃，目前（二〇〇七年八月）拍攝中的「佐賀之顏」是第六個縣市，之前已經跨足大阪、福岡、鹿兒島、石川、青森五大城市。

「本計劃將網羅全國四七個都道府縣，拍攝數萬名在日本居住的人類肖像照，是日本前所未見的首創，希望透過荒木經惟的人像攝影作品，來呈現各區域人們所代表的風土與歷史面貌，找回日本人的自信與生氣，為後世留下珍貴的「財產」，這是本計劃的宗旨。（略）

德國攝影師August Sander在二次大戰前曾經嘗試拍攝「二〇世紀的人們」系列作品，可惜最後無法完成，荒木的拍攝主題也有些雷同之處，如果能夠成功的話，應該有機會成就世界上獨一無二的大事業，替二〇世紀存活至今的人們拍攝其『臉孔』，不僅是現代日本的紀錄，也會成為後世的重要史料」（出自「日本人之顏」攝影計劃新聞稿）

拍攝現場完全開放參觀，荒木一天大概要拍攝一百組以上的照片，如果拍攝一組需要兩卷底片的話，這樣算起來一天大概需要按兩千次以上的快門，只有荒木具備如此的能耐。多少有攝影經驗的人，對於荒木擁有如此異於常人的絕技，大概都會感到不可思議吧。

曾經去參觀某位藝術家的個展，因為太有看頭了，我得到許多的啟示，這位藝術家無論在造形或是攝影方面都非常出色，我想他也許可以成為日本現代藝術的旗手。荒木也去看了個展，他對於作家與作品的評價幾乎跟我相同，我們兩個人對於藝術家大為讚譽，「可是啊！」荒木卻接著說「這位藝術家有個致命的缺點……我嚇了一跳！真是出人意料之外。

我問「缺點到底在哪裡呢？」荒木明快地答道「少了情色啊！」令人意外的回答，也讓我重新省思何謂「鑑賞」

如果情色的本質是「生」那反面也具有「死」的意義，但在概念上必須是成雙成對的，不即不離、不可分割，生與死合為一體。

我會喜歡上攝影，都是荒木的緣故，如果沒有遇到他，我就不會拿著相機在街頭熱中地拍照，因此「STORY A」的出版，首先得感謝荒木經惟先生，但是有許多事情並不是光說感謝就能帶過的。我也終於了解到相機就像是生殖器官，是會迷惑人的可怕東西，告訴我這個可怕道理的，當然也是荒木本人。

仔細想想，世上的一切都是故事，其中並不存在真實的事物，就連追求真相的官司審判與新聞事件，全部都是故事。人就像是會說故事的生物，如果不停地講述與編造故事，可以代表人生的話，那我也必須參與其中，以前我從來沒想過這些事情，然而今後就不一樣了，因為我終於知道人生就是故事的道理。

《Story A：日本天才攝影師弧》

作者簡介

和多田進

記者、業餘攝影師。1945年生於北海道，法政大學社會學系畢業，1993年至1994年曾擔任《週刊金曜日》初任編輯長兼社長，也是《CHAI》月刊的前任編輯長。
荒木經惟「日本人之顏」攝影計劃代表，日本聽寫學會理事。第一本個人寫真集《側拍 荒木經惟的攝影現場》問世後，正式以業餘攝影師之姿出道。

《Story A：日本天才攝影師弧》

精彩短评

- 1、这是一部粉丝致敬作品。作者和多田进本是记者，因为和荒木是朋友就在他身边拍了不少类似花絮的拍摄现场照片，然后也拍摄了一些荒木作品中出现的地点，用文字和照片追寻荒木的故乡和内心。
- 2、# 台灣 # 1，台灣的印刷和排版讓我讀起來有種懷鄉的情緒，這種情緒自然的滲透到內容里。2，荒木經惟的好友給荒木做的一本書，關於尋找荒木的創作過程。3，對於“世間”的理解真是可貴，攝影的認知也打開了我的視野，相當東方的一份藝術理解。
- 3、一小时读完。
- 4、初看标题，以为是荒木经惟的摄影集，看了内容才知，是别人对他的解读。觉得一般般吧
- 5、幾分鐘搞定
- 6、印刷水平不太好！

《Story A：日本天才攝影師弧

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com