

《中国书法之旅》

图书基本信息

书名：《中国书法之旅》

13位ISBN编号：9789574740321

10位ISBN编号：9574740323

出版时间：2001-12

出版社：7-09999

作者：李蕭鋌

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国书法之旅》

内容概要

這本書不是嚴肅深奧的歷史，更非艱澀難懂的理論，我以小學生旅遊的好奇心，追憶來自王壯為老師的口述書史，而主要是以自己在大學任教二十餘年的教學筆記，在紛亂潦草的筆跡裡面重新爬梳整理，並予以當與不當的增減，所以冠上「中國書法之旅」之名，避開歷史的沈重包袱，免於理論的枯燥乏味。

只有面對歷史時，我們才覺得自己的渺小，但如果我們用遊歷的心情走入歷史，與古人神交、與古人暢言、與古人遊戲三昧；那麼，你及你的作品就等同於古人、等同於歷史、等同於偉大的永恆。

《中国书法之旅》

作者简介

李蕭鋌，中國文化大學藝術碩士。曾任中國文化大學及銘傳大學講師、華梵大學美術系系主任，現任華梵大學美術系專任副教授。著有《靜心寫經》(雄獅)等書。

书籍目录

偉大的永恒 - - 為《中國書法之旅》序

第一篇 - - 歷史篇

一、甲骨文與金文共孕的書法美學

二、鐘鼎文的特質

三、石鼓文的特色

四、秦朝的小篆書學

五、最早的隸書形式

六、簡冊隸書的歷史意義與價值

七、西漢的刻石

八、「漢隸」與「八分」

九、漢朝的草書

十、書法藝術史的起點 - - 東漢

十一、瓦當磚文之趣

十二、楷書的形成與發展

十三、楷隸過渡期 - - 三國

十四、晉朝的書學

十五、二王行書尺牘

十六、「二爨」與北碑、南帖

十七、南北朝的書跡

十八、隋代書學

十九、初唐四家的楷書

二十、顏真卿的書史地位

二十一、唐楷的頹勢與狂草的興起

二十二、五代及北宋四家

二十三、兩宋的書家

二十四、元代的復古書風

二十五、明代的書家

二十六、明末書法的新機

二十七、清代南帖北碑之消長

二十八、碑學的延伸

二十九、清代的篆刻

三十、民初之書家

第二篇 - - 運用篇

三十一、什麼筆寫什麼字

三十二、人磨墨，墨磨人

三十三、富「人味」的中國紙

三十四、永恆的石頭

三十五、「文房四寶」的配件

三十六、「永字八法」重新看

三十七、臨摹一定要從楷書入手嗎？

三十八、「懸腕」和「中鋒」

三十九、談書法之「韻律」

四十、墨趣

第三篇 - - 旅遊篇

四十一、訪碑紀行

四十二、西安碑林

四十三、曲阜碑林

- 四十四、泰山岱頂碑林
- 四十五、龍門石窟
- 四十六、敦煌石窟
- 四十七、台北故宮博物院
- 附錄
- 中國書法史跡圖
- 中國書法史略年表
- 名詞索引

《中国书法之旅》

精彩短评

- 1、确实是穿越时空之旅，附录的年代表更深得我心。豆瓣上评价人数不足十，真埋没了此书。
- 2、关于书法史 很有诚意的一本书 适合入门者读
- 3、读起来轻松易懂，是一位老师写的，所以在写书的时候能够站在读者的立场上来写书

章节试读

1、《中国书法之旅》的笔记-三十九、談書法之「韻律」

韻律是書法藝術的本質，也是表達書家內在生命境界與內涵的手法之一。而中國書法藝術中，各個書體都具有這種特質，它使看來極為簡單素樸的線條構成，由於韻律中一再反覆的節奏，形成如心臟的跳動一般，使畫面產生一種秩序優美的運動感覺。而韻律的本質乃是「反覆」（圖 〇）；在同一要素或同一組要素重複出現時，將會產生一種秩序感，並由這種秩序感或節奏感中萌生出欣欣有生意的「生意感」，即使是只有「橫」「平」「豎」「直」及圓形或半圓形等極規則的等寬線條組合成的篆書，由於重整為此種秩序感的結構，其內在組織便趨於有機化，同時亦帶一種所謂「靜態韻律」的生意感。與此靜態韻律相反的，便是「動態韻律」，中國書法中要以草書最能代表這種節奏（圖 〇）。事實上，書法脫出實用的範疇，進入更純粹的藝術境地，便是這種自由而又蘊藉一定規律節奏的草書，且整部中國書法史，也是由於草書的這種特質，而達到藝術的頂峰。以此種韻律所產生的動勢為據，則隸書與楷書便是介於靜態與動態之間，而更接近於「靜態韻律」了。因為它們已然自篆書中「規則的線」的基礎上跨出，而滲入了所謂「波磔」（隸書與楷書都有）（圖 〇、〇）及「右肩斜起」（楷書）的「動」的特性，而有了「動態」韻律的特質；但因為楷書及隸書的安排，屬於「等間隔」的排列，字與字之間並不連筆，因此，整體看來，仍屬於「靜態韻律」。而行書則是由楷書或隸書中，加入了更多的「躍動」及快急的「速度」成份，線條已呈不規則形的自由「動」勢，但尚無草書中飛躍的抽象結構，因此，它是介乎於靜態與動態之間，而更接近於動態韻律。

2、《中国书法之旅》的笔记-三十七、臨摹一定要從楷書入手嗎？

有關談論書法臨摹的問題，學者專家多數主張應該先從楷書入手，他們所持的理由大概都和「筆法」有關，認為楷書具備最多也最完整的筆法形式，例如永字八法便是依楷書書體歸納出來的筆法種類，其他書體較難列舉規則性的筆法。關於永字八法之起源與指涉內涵，歷來論述甚多，學界迄今未有定論，今從眾議，以其為闡述正楷點畫的用筆。但當被許多初習書法的朋友問起書體臨摹入手的問題時，我卻有不同的看法：書體的選擇不一定要從楷書入手，篆、隸、草、行皆可以是入門的第一種選擇，端看個人的喜好和書寫目的及準備投注的時間長短。所謂喜好，便是各種書體有一基本的認識之後，依據喜好或偏好的書體先入手，比較容易投入，換句話說是以「筆性」為首的考慮因素。比方說，你喜歡行書，一定是行書的某種韻律，或其特殊的形式和你發生某種程度的共鳴，你才會特別喜歡它，這種因為書體的筆性節奏所引發的喜愛，較容易引導初學者臨摹的興趣，否則楷書再多的筆法，都可能因為受限的「法」過多而阻礙了原來的筆性發展，所學的僅是僵化的「形式」，索然無味。另外一個問題是書寫的目的及準備投注的時間多寡。如果僅是為了某種程度的字體「美觀」需求，讓人賞心悅目，楷書可能是入門的第一個選擇。因為現行通用的書體，最易辨識、最熟悉的便是楷書，而且大約練習一年半載便可以有很好的績效。如果你想投入更多的時間，則大可依據「筆性」考慮入門的選擇，方能有效且持久。事實上，稍熟知中國書體的特性及變遷過程，更能明確地瞭解，如前述，楷書並不是種種筆法盡備。較早的金文，如篆書的粗細一致，橫、直及曲線是楷書沒有的（楷書中的豎劃「努」筆並非粗細一致），而楷書之形成是由隸書及行草的筆法總結而來的，如果從書體的演變為基礎，則先寫楷書，或先習行書，抑或先臨草書，都可能學到楷書的各種筆法，何況中國各種書體可以自成一體面貌，皆非任何書體可以概括；換句話說，隸書有隸書特殊的造形意態，楷書有楷書獨自的架構表情，隸書是隸書，隸書不能等於楷書，楷書也不等於隸書，雖間有筆法相通之處，然其「風采神韻」卻判然兩種範疇。因此，臨摹之前，書體演遞的過程及各個書體的特質瞭解似乎才是當務之急，選擇何種書體則因人而異。事實上，就創作或僅是學習的觀點看來，任何書體都有它的啟發性，以何種書體為入門的首要，已經不具任何意義了。

3、《中国书法之旅》的笔记-第1页

1. 懶思身外無窮事，得讀人間未見書。

《中國書法之旅(繁體版) (李蕭鋸)》您在位置 #700-701的标注 2015-09-08 14:34:55

《中国书法之旅》

2. 「折釵股」、「屋漏痕」、「蠶頭燕尾」、「一波三折」、「鉤似屈金」、「點如墜石」
《中國書法之旅(繁體版)(李蕭鋸)》 您在位置 #960-961的标注 2015-09-08 15:18:43
3. 「寧拙毋巧、寧醜毋媚、寧支離毋輕滑、寧直率毋安排」
《中國書法之旅(繁體版)(李蕭鋸)》 您在位置 #1321-1321的标注 2015-09-08 15:54:15

《中国书法之旅》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com