

《西方现代艺术史》

图书基本信息

《西方现代艺术史》

内容概要

《西方现代艺术史》

作者简介

邹德侗，1938年生于山东，1962年毕业于天津大学建筑系。现为天津大学建筑系建筑理论及设计研究室教师、高级建筑师。主要译著有《建筑的形式美原则》、《建筑：形式、空间和秩序》。专著有：《中国现代建筑史纲》。

巴竹师，1956年生于江苏，1982年毕业于南京师范学院外

《西方现代艺术史》

书籍目录

章节摘录

版权页：插图：这些立体主义的绘画，从野兽主义的传统那里学了不少的东西，它们所表现的运动和斗争，启发了德国的表现主义者，如马克和麦克。当时他们曾访问过德劳内的画室（1912），并且也促动了康定斯基去访问德劳内，邀他与“青骑士”一同展出。1910年，德劳内要超越埃菲尔塔和圣·塞沃林这些绘画的野兽派——立体主义精神，开始变成一种几何抽象的色块，除了库普卡以外，别的画家还没有填画过这种画。在《城市之窗第4号》中（La Ville，《城市》，1910—11，彩图76）德劳内运用了起源于点彩主义的棋盘格子式的色点图案，并将这些小色点框进大的几何形图案之中，创造了一个细碎形象的万花筒世界。按其意图和目的而言，它都是一件抽象的作品，为现代绘画中的第一件抽象作品。紧接着就是康定斯基在抽象表现主义方面的最初尝试。《巴黎市》（图367）是为1912年独立沙龙所作的纪念性绘画。画中三个拉长了的裸女，呈美惠三女神的样子，安排在由城市的建筑物、桥梁、教堂以及埃菲尔塔组织的风景之中。而这一切，又都融汇在鲜艳明亮的色彩所加强的直线式色块图案之中。德劳内是带着一块全色彩的调色板进入分析立体主义的，因而给综合立体主义开辟了道路。到1912年，他甚至放弃了主题的寓意，创造了一种鲜明色彩的色块和圆环的构图，那是在观察大自然时无从见到的。这个时候，库普卡正在巴黎工作，同样也结出了抽象之果。实际上，他可能来得比这还早些，但是，相对来说后来不如德劳内出名，他的直接影响也就无法与德劳内相比了。早在1909年，库普卡在《第一步》之中，就制作了一种彩色球体的抽象图案，暗示行星围绕着极亮的太阳，这是抽象派起源的宣言。1909——1912年的《不定形》（彩图77），是辉煌的自由色彩的和谐，提示了康定斯基当时的作品。在1912年，他以题名为《牛顿色盘》（图78）的绘画创造了一个转动色环的、震动的抽象世界。在同一年，库普卡除了圆形之外，还制作了涉及到曲线的几何抽象，最重要的是他的《垂盲】面》（1912—13，图368），这是以柔和的黑、白灰绘制成的垂直矩形的暗色习作，这一作品，预示了马列维奇的至上主义。

《西方现代艺术史》

编辑推荐

《西方现代艺术史》是最为完备的论述现代艺术的书籍，其最大的特点是把绘画、雕塑、建筑三者完全统一地融合在一起对现代艺术作了全面的阐述。全书约一千五百幅插图，着重作品分析，几乎每幅作品都有提及，分析细致，语言生动通俗。作者愿意是给一般读者和学习现代艺术的学生看的。全书强调的是现代绘画、雕塑和建筑的发现，但也注意到一九世纪现代绘画的渊源，《此书编排与装帧在同类作品中都是十分难得的佳构。

《西方现代艺术史》

精彩短评

- 1、东西不错，值得我认真学习~~
 - 2、亚马逊的书就是便宜实惠，活动也多，很超值
 - 3、N厚的一本书，一直没有完全看完，只看了四五百页
 - 4、图片和黑体字
 - 5、我脚着翻译的差点劲
 - 6、阿纳森滴~~~
 - 7、拥有的最厚的书（皮厚- -）
 - 8、看起来很累，是本很好的美术史研究资料集。。内容是传统的客观史学呈现，仅仅在前沿和后续部分有作者自己论点，论点很好很深刻。
 - 9、觉得外国人写的书比还是比中国人写类似的书要好看多了。中国人书里面的结论较多，外国人的书里面自己的探索比较多，给我的启发也多。
 - 10、要是彩圖的就好了，錯別字不少，不過介紹的不錯。
 - 11、很好的书，大学时系统了解西方现代艺术的开始。毕业后从成都购回。图片印刷效果比较差。
 - 12、很厚的一本书，很丰富必读的经典
 - 13、曾经为了考研挨个字都看过了的，耐下心看是不错的。后来成了很实用的工具书。
 - 14、考试参考书
 - 15、终于撸完了..
- 错字漏字错标点乱翻译一堆
- 16、这么沉的书，这么高的价格，亚马逊就不舍得用一箱子啊????书来的时候就一塑料袋包装，外皮都摔烂了!!!!!!看着就恶心!!!!!!亚马逊在搞什么!!!!!!?
 - 17、很老的一部大部头经典，内容有些陈旧，尚且可作为工具书使用。向翻译本书的邹德侬老师表示敬意。
 - 18、当字典查，浅显易懂的历史书！~
 - 19、从图书馆借回来的时候就怕被人看到，借到的版本是1985年第二版，32块的超大部头
 - 20、晦涩枯燥界限不清晰
 - 21、我借的书，怎么定价是100？
 - 22、帮老公买的，他很喜欢。还推荐给我看！呵呵！
 - 23、印刷质量很恐怖，很多黑白的画已经达到不可辨识的地步了，彩色的画颜色失真。有刺鼻的味道。内容，只能称为概述。极其简略，只看了10来页，刺鼻味道让我晕眩。。。
 - 24、藝術史NO.1，何其詳盡。
 - 25、印象并不是很深。或许是因为我读的是PDF?看来书还是要捧着读的
 - 26、词典
 - 27、对人物的点解很好，虽然有的还难以理解
 - 28、很好的艺术资料图书，值得一读
 - 29、黑白的
 - 30、家里以前就有的，所以大概这是我读过的第一本关于西方艺术史的书
 - 31、这书可读性很好，作者个人主观认知很有趣，不见的很严谨，而且不贵书
 - 32、当字典用
 - 33、价格便宜量又足 巨厚 相对巨便宜
 - 34、好书~~
 - 35、啊纳森的这本书是每个学美术的人必看的，老师推荐
 - 36、主要是内容很全。可当工具书。
 - 37、不想一问三不知.....
 - 38、翻译的一坨屎，越到后面越跟百度介绍一样，每个艺术家露个脸完事了。
 - 39、长达七百多页该死的参考书
 - 40、可用作索引
 - 41、一本金典书籍，买这本书的和卖这本书的人，都是有档次的，一般人不会买，普通的书商怕压货

《西方现代艺术史》

- 42、西方现代艺术史 绘画、雕塑、建筑
- 43、像工具索引
- 44、1.西方从印象派（或如这本书追溯到新古典主义）开始，绘画（艺术）就发生了无数的探索、改革，而到今天中国（大陆）大部分画画的人对绘画的评价仍然停留在五百年前文艺复兴时期的标准上，关注结构、体积、透视，并迷信它们是一切绘画的基础，真是落后几百年。。2.书内容很好，但所有艺术书配黑白图的都应该拖出去杀死
- 45、重读！
- 46、老实说，这本书写得并不好。不过由于是较早翻译进中国的，因而有一定影响。
- 47、册那！！每次上课像带了个砖头一样！！
- 48、翻译太差
- 49、西方现代艺术较全面的阐述，很厚，很丰富，可用作工具书`
- 50、看过几遍但是很多记不住。只是当作一本资料参考。
- 51、复印版。。
- 52、国内第一部介绍关于西方的现代艺术，著作值得一看。
如果看不懂现代艺术，看不懂一张乱七八糟的画可以卖上亿，看这本书没错。
- 53、在朋友家看到了，觉得不错，就买了，是个必备的经典！
- 54、《艺术的故事》之外又一部印象深刻的百科书
- 55、其实要搞懂现代艺术史，这本书远远不过，甚至作用甚微，马蒂斯，凡高，塞尚，毕加索，等哪个人都要读一本专注，看几种纪录片才会有点体会
- 56、多而不精，彩图太少，黑白图太多，所有图片都不清晰，没法看。简略的过了一遍，有耐心一个字一个字全看完的朋友也许有点小帮助。很多艺术家名字没有标出英文，不便查找。
- 57、这是大一时第一次读的跟辞海一样厚的艺术史

《西方现代艺术史》

精彩书评

1、 H. Harvard Arnason H. Harvard Arnason, an art historian and a former administrator at the Solomon R. Guggenheim Museum in New York City. He past away in 1986. this is the crappy Chinese version with so so translation, which is the only reason I gave 3 stars. I strongly recommend the original English version if you have a true taste of western modern art.

《西方现代艺术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com