

# 《画中有鬼》

## 图书基本信息

书名：《画中有鬼》

13位ISBN编号：9789861969558

10位ISBN编号：9861969551

出版时间：10/28/2010

出版社：鲜鲜文化

作者：九阙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《画中有鬼》

## 内容概要

莫名其妙收到一幅水墨古代美男图，  
美男却活生生从画里蹦了出来！？  
这只有些痴呆的美人不仅忘了自己的名字，  
整天像只背後灵的缠在他身上，  
介入他的生活、抢夺他的食物，  
更过分的是，还进而侵入他的床铺……  
然而看著对方睁著委屈幽怨的湿润双眼，  
魏研只好摸摸鼻子，认命的担任起裸母来。  
面对著那只色鬼的上下其手，他应该是暴力以对，  
怎麼自己却反倒觉得心动莫名？难道是被下了降头？  
「你无辜？！」魏研眉毛都要挑到天上去。混蛋！最不无辜的就是连城了！如果不是他，不是他……  
魏  
研一不小心瞄到他嘴唇，又是生气又是……害羞？头一别乾脆不看这鬼。  
连城看到魏研回来有些高兴的模样，想上去但又不敢。  
他怯怯地伸出手拽住魏研衣服的小小一角。  
魏研叹口气无奈地向他招招手，「算了，你过来，大爷我的背今天就借你了。」  
连城高兴地一团扑进魏研怀里，魏研这次是真的承认养了头大型犬的事实。

# 《画中有鬼》

## 精彩短评

1、 因为论坛里ICEMAN亲的推荐，我特意下载了这部小说来看，看完之后却被雷的里嫩外焦.....

首先，因为文案的误导关系，我一直以为画中仙美男子是美人受，魏研同学是年下健气攻。可是最后竟然是美攻模式.....无语了.....我最怕CP颠倒，看到最后那部分的时候已经看不下去想扔书了.....这是最让我伤心地一个地方，真的无法接受攻受颠倒= =

其次，坦白说，对于什么富豪子弟啦，灵异鬼神啦，这种设定其实我已经看到不想看的程度了。你可以写富豪，但是请真实；你可以写灵异，但是请合理。但是这个文章对于富豪的描写，透露出一种“羞涩的炫耀”感觉，让人很不舒服。去掉魏研家里是富豪这个设定，对于文章的行进基本没什么大的影响。为什么非要加上这个很鸡肋的设定呢？按照传统的画中仙的设定，仙子不都是眷顾着心底善良的穷小子吗？为什么魏研吃喝不愁还要得到这么美的仙人，这简直是鲜花着锦让人费解。如果是为了突出魏研与美人的“真爱”而尽量忽略双方对物质的需求，那么这反而更加让人觉得蹩脚。一个人，除了爱，什么都不能给予对方，就算是仙人也会觉得不安。这不符合常理，让人觉得矫情。相比于冬虫《追钱逐梦》，我觉得一心想变成富人的钱钱更加可爱，更加真实。魏研与美人的爱，算什么？魏研不缺钱也不缺爱，他与仙人到底是为了什么才在一起的？

然后，关于角色，颇多累赘。不知道引入两个恶友有什么作用，引入陈悦有什么作用——仅仅是为了凸显魏研好男人的形象吗？有必要吗？至于那个陈悦表哥以及他家的狐妖，简单说，作为矛盾冲突，太薄弱，作为龙套，又费墨过多。想表达什么？？狐妖本来可以写的很饱满，作为一个反抗形象来与魏研他们分庭抗礼，但是就那么一瞬间就落败了，让人感到“胡扯”。阳炎的出现是做什么？仅仅是作为一个同人男推进魏研与美人的恋情吗？仅仅是为了在紧要关头帮他们将狐妖一击必杀吗？他的出场有什么更重要的意义？还有一个龙套忘了说：军训教官。这个人简直酱油到可悲的程度。花了那么大力气去打造他粗暴无礼的性格，笔锋一转又变成了清秀腼腆的小受性格，还跟主人公魏研成了好哥们，最后军训完却不知所终了——他出场是做什么的啊！！没有那个意思就别给人家正面特写行不行！这是商业志不是设定集！！

接下来，关于情节，不合理之处比比皆是。魏研的十好家庭我就不吐槽了：富贵之家，夫唱妇随，两地分居，各自忠贞，儿子孝顺，双亲慈爱，老人逍遥——这是富二代，魏研是富三代，你这样的设定怎么可能让人信服.....家家有本难念的经，魏研你家的经跑去哪里了？还是作者觉得，只要有钱就一切和谐了？

关于美人被夺走之前的种种诡异的情节设置，我已经懒得去指出其中的荒谬之处了——就算没看过《神探亨特》，《新白娘子传奇》该看过吧？怎么会蠢到觉得自己出事是美人在作祟——尤其是在接到过电话的前提下，猪都知道是那个天师在做手脚，魏研和她妈怎么就拐不过这个弯来？不要把读者当傻子。

罪犯逃出来残害魏研的情节，我只能说：请不要太小看我国公安机关的高墙电网，《越狱》不是人人都可以演出的，当然更不要小瞧越狱成功的罪犯的智商！！死刑犯越狱，越狱出来不赶紧跑路还跑回作案现场，在这个现场还遇到抓他们的举报人，还把举报人剥皮殴打砍伤——这种情节怎么会出现在一个出书版的商业志里面.....我就算是个傻子也知道越狱犯第一件事是跑的远远先保命要紧吧！！算了，无力吐槽.....

全家人同意魏研和美人在一起的情节，很无力，想吐槽都不知道要怎么吐了——如果解决不了问题，就不要解决，随便安排这样一个不真实的结尾让人觉得好蠢。长生不老什么的，好吧，这是玄幻，我不较真，我不较真！

最后，我还是要不解地问一句：魏研和美人的感情是怎样培养出来的？美人很美也很萌，但是不能因为一个人又美又萌就产生爱情了吧？美人又爱魏研什么？既然是上古三神这么尊贵的身份，参透了生死，看透了轮回，又怎么会突然对一个毛头小子牵肠挂肚？我相信这世界上比魏研更好的男人女人多的是，魏研凭什么吸引吸引了美人？印刻效应吗？我没有看到两人在感情上有什么互动，怎么到

## 《画中有鬼》

最后就爱爱爱不完了……难道是我老了，不能理解这种情欲勃发的爱情速度吗？

PS：美人的名字叫做“连城”，好吧，我知道作者在向《聊斋志异》致敬，可是可不可以不要把女鬼的名字安在男性仙人身上啊……连城可是头插金刀琴棋书画样样皆通的才貌双全女鬼，这个一魂二魄的呆美人叫这个名字，我接受不能==

2、五雷轰顶的雷，雷动九天的雷。

3、美攻帅受……小受被炮灰路人活生生扒了背上一块皮好惊悚

4、很扯没错，不过很受用…

1、本文逆CP姑且不说，且文笔比较粗糙稚嫩。小受魏研得到一幅古画，画中为一古代美男，美男从画中走了出来，即小攻连城。这个设定比较老套。并且我觉得作者写魏研与连城军训时相处略微有些冗长，每天的生活都是那样，除了有个情节是连城求雨还行。不过本文最后魏研寻找连城并与连城确定关系这几章可读性较强。还有其实我并不想吐槽这个，作者说连城在画中只有一魂二魄，有些痴呆，所以这一魂二魄是什么？一魂可能是灵魂，那二魄呢？中国道教对于人的灵魂说法是，人有三魂七魄，七魄分别为喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲。我从作者的描写中根本看不出连城到底是有哪二魄...而且连城在回到原来的身体里后，照作者刚开始的人设是冷情攻，那为什么到后来又变的霸气了...当然本文也许没有我说的这么乏善可陈，是非曲直还要靠读者们自己领会。

2、因为论坛里ICEMAN亲的推荐，我特意下载了这部小说来看，看完之后却被雷的里嫩外焦.....首先，因为文案的误导关系，我一直以为画中仙美男子是美人受，魏研同学是年下健气攻。可是最后竟然是美攻模式.....无语了.....我最怕CP颠倒，看到最后那部分的时候已经看不下去想扔书了...这是最让我伤心地一个地方，真的无法接受攻受颠倒=其次，坦白说，对于什么富豪子弟啦，灵异鬼神啦，这种设定其实我已经看到不想看的程度了。你可以写富豪，但是请真实；你可以写灵异，但是请合理。但是这个文章对于富豪的描写，透露出一种“羞涩的炫耀”感觉，让人很不舒服。去掉魏研家里是富豪这个设定，对于文章的行进基本没什么大的影响。为什么非要加上这个很鸡肋的设定呢？按照传统的画中仙的设定，仙子不都是眷顾着心底善良的穷小子吗？为什么魏研吃喝不愁还要得到这么美的仙人，这简直是鲜花着锦让人费解。如果是为了突出魏研与美人的“真爱”而尽量忽略双方对物质的需求，那么这反而更加让人觉得蹩脚。一个人，除了爱，什么都不能给予对方，就算是仙人也会觉得不安。这不符合常理，让人觉得矫情。相比于冬虫《追钱逐梦》，我觉得一心想要变成富人的钱钱更加可爱，更加真实。魏研与美人的爱，算什么呢？魏研不缺钱也不缺爱，他与仙人到底是为了什么才在一起的？然后，关于角色，颇多累赘。不知道引入两个恶友有什么作用，引入陈悦有什么作用——仅仅是为了凸显魏研好男人的形象吗？有必要吗？至于那个陈悦表哥以及他家的狐妖，简单说，作为矛盾冲突，太薄弱，作为龙套，又费墨过多。想表达什么？？狐妖本来可以写的很饱满，作为一个反抗形象来与魏研他们分庭抗礼，但是就那么一瞬间就落败了，让人感到“胡扯”。阳炎的出现是做什么？仅仅是作为一个同人男推进魏研与美人的恋情吗？仅仅是为了在紧要关头帮他们将狐妖一击必杀吗？他的出场有什么更重要的意义？还有一个龙套忘了说：军训教官。这个人简直酱油到可悲的程度。花了那么大力气去打造他粗暴无礼的性格，笔锋一转又变成了清秀腼腆的小受性格，还跟主人公魏研成了好哥们，最后军训完却不知所终了——他出场是做什么的啊！！没有那个意思就别给人家正面特写行不行！这是商业志不是设定集！！接下来，关于情节，不合理之处比比皆是。魏研的十好家庭我就不吐槽了：富贵之家，夫唱妇随，两地分居，各自忠贞，儿子孝顺，双亲慈爱，老人逍遥——这是富二代，魏研是富三代，你这样的设定怎么可能让人信服.....家家有本难念的经，魏研你家的经跑去哪里了？还是作者觉得，只要有钱就一切和谐了？关于美人被夺走之前的种种诡异的情节设置，我已经懒得去指出其中的荒谬之处了——就算没看过《神探亨特》，《新白娘子传奇》该看过吧？怎么会蠢到觉得自己出事是美人在作祟——尤其是在接到过电话的前提下，猪都知道是那个天师在做手脚，魏研和她妈怎么就拐不过这个弯来？不要把读者当傻子。罪犯逃出来残害魏研的情节，我只能说：请不要太小看我国公安机关的高墙电网，《越狱》不是人人都可以演出的，当然更不要小瞧越狱成功的罪犯的智商！！死刑犯越狱，越狱出来不赶紧跑路还跑回作案现场，在这个现场还遇到抓他们的举报人，还把举报人剥皮殴打砍伤——这种情节怎么会出现在一个出书版的商业志里面.....我就算是个呆子也知道越狱犯第一件事是跑的远远先保命要紧吧！！算了，无力吐槽.....全家人同意魏研和美人在一起的情节，很无力，想吐槽都不知道要怎么吐了——如果解决不了问题，就不要解决，随便安排这样一个不真实的结尾让人觉得好蠢。长生不老什么的，好吧，这是玄幻，我不较真，我不较真！最后，我还是要不解地问一句：魏研和美人的感情是怎样培养出来的？美人很美也很萌，但是不能因为一个人又美又萌就产生爱情了吧？美人又爱魏研什么？既然是上古三神这么尊贵的身份，参透了生死，看透了轮回，又怎么会突然对一个毛头小子牵肠挂肚？我相信这世界上比魏研更好的男人女人多的是，魏研凭什么吸引吸引了美人？印刻效应吗？我没有看到两人在感情上有什么互动，怎么到最后就爱爱不完了.....难道是我老了，不能理解这种情欲勃发的爱情速度吗？PS：美人的名字叫做“连城”，好吧，我知道作者在向《聊斋志异》致敬，可是可不可以不要把女鬼的名字安在男性

## 《画中有鬼》

仙人身上啊.....连城可是头插金刀琴棋书画样样皆通的才貌双全女鬼，这个一魂二魄的呆美人叫这个名字，我接受不能==

# 《画中有鬼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)