

《后九七与香港电影》

图书基本信息

书名：《后九七与香港电影》

13位ISBN编号：9789628271603

10位ISBN编号：9628271601

出版时间：2003年6月

出版社：香港电影评论协会

作者：朗天

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《后九七与香港电影》

内容概要

[九七大限]曾经为香港人提供了一条政治上，心理上和文化上的界线，然而，不少港人没有顺利跨过这条界，体会了越界延拦，心灵放假的经验。

俱往矣！真的俱往矣？今天，我们为这一段称为“后九七”的时空寻找见证——见证一个城市的迷乱，见证一种独特的氛围，见证一种玉山将崩的气质和思情。

本书精评了三十一出“前九七”和“后九七”港产电影，由陈果，王家卫的“九七宣言”，到杜琪峰/韦家辉的从容过渡；由许鞍华的坦然自若，到陈可辛的抱尸陷溺，有作者论的分析，也有电影社会学的陈言，务求透视“后九七”社会文化现象，如何在港产片中反映出来。

《后九七与香港电影》

作者简介

朗天，香港资深编辑记者，现为自由写作者。从事文字，剧场，影象，装置创作，亦写影评。著作有《基督教之贫乏》，《人喜欢被骗——文化结构史学之权力论》，《噪音——剧场文本的思考与记录》及《后虚无年代——影子，流浪者与村上春树》等十六部。

《后九七与香港电影》

精彩短评

- 1、很随便很露骨很没文化，哪天拿来批判
- 2、有佳句無佳章，不宜認真。
- 3、仅此纪念今年夏天独自滞留香港写paper在图书馆被冻得手脚冰凉打着哆嗦找reference看影评看到吐的绝望
- 4、重温了那么多香港电影，走出小放映室的时候人都恍惚了...了解很多背景后再看片确实感触不一样，不过时时刻刻都把电影和政治绑在一起，还真的蛮心累的。
- 5、文化研究、哲學理論 朗天
- 6、界限、遗忘与记忆。
- 7、太過於偏激，將政治與電影扯上關係。感覺看電影無需這般累

《后九七与香港电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com