

《20世纪新故事文体的衍变及其特征研究》

图书基本信息

书名：《20世纪新故事文体的衍变及其特征研究》

13位ISBN编号：9787516107964

出版时间：2014-3

作者：侯姝慧

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《20世纪新故事文体的衍变及其特征研究》

内容概要

新故事文体是对民间故事的创造性转化。它是在民间故事的基础上，借鉴传统叙事文学文体特征形成的具有民族特色的新型故事文学样式。经过半个多世纪的发展，它已成为一种喜闻乐见的群众性文学样式。《20世纪新故事文体的衍变及其特征研究》是系统梳理20世纪新故事文体的衍变历史，总结新故事文体特征，并在此基础上论证新故事文体独立性的专门研究。

《20世纪新故事文体的衍变及其特征研究》

作者简介

侯姝慧，（1979-）女，山西忻州人，文学博士，民俗学(含中国民间文学)专业硕士研究生导师，就职于山西大学文学院民俗文化与俗文学研究所，现为中国社会科学院民族文学研究所博士后研究人员。研究方向：民间文学、民俗学。作者近年来主持有教育部人文社会科学青年基金项目"新故事刊物生存机制变迁与社会意识形态的建构"，在《文艺争鸣》、《文化遗产》等刊物上发表学术论文多篇。

书籍目录

- 序一
- 序二
- 导论
- 第一节 问题的缘起与研究现状
 - 一 问题的缘起和新故事文体发展史的分期
 - 二 新故事发展过程中文体性质研究的述评
- 第二节 选题意义、特色与创新
 - 一 选题的意义
 - 二 研究的特色与创新
- 第三节 研究方法和资料来源
 - 一 研究方法
 - 二 研究资料的来源
- 第四节 相关学术概念
 - 一 民间故事、新故事、新民间故事
 - 二 新故事编讲主体
 - 三 文体
 - 四 主题
- 第一章 20世纪上半叶文艺的民族化与新故事文体的萌芽
 - 第一节 通俗故事产生的背景与发展路径
 - 一 强国富民：“言文一致”与民间语言资源的发现
 - 二 救亡图存：“文艺大众化”与文学民族形式的重构
 - 三 服务群众：“文艺为工农兵”与文学通俗化的路径
 - 第二节 文学通俗化：新故事文体萌芽期的形态研究
 - 一 通俗故事的创作概况
 - 二 通俗故事的语体特征
 - 三 通俗故事的结构形式特征
 - 第三节 战时文化与通俗故事的主题研究
 - 一 战争主题
 - 二 群众觉醒主题
 - 三 新英雄主义主题
- 小结 新故事文体的萌芽：知识分子之“文”与群众之“言”的合流
 - 一 知识分子之“文”与群众之“言”合流的直接动因
 - 二 结合的形式
 - 三 新故事文体萌芽阶段知识分子之“文”与群众之“言”合流的意义
- 第二章 20世纪中叶群众性新故事运动的兴起与新故事文体特征的初步确立
 - 第一节 群众故事讲演活动的兴起与新故事性质的讨论
 - 一 社会主义教育运动的开展与群众故事讲演活动的兴起
 - 二 新故事文体性质的第一次大讨论
 - 第二节 多元酝酿：“新故事”文体确立初期的形态梳理
 - 一 语体形式的借鉴与创新
 - 二 结构形式的借鉴与发展
 - 第三节 新故事的主题与类型
 - 一 “服务中心”：新故事的主题研究
 - 二 “塑造典型”：故事人物形象的类型化
- 小结 新故事文体产生的基础：群众“言”、“文”合流的初兴(上)

《20世纪新故事文体的衍变及其特征研究》

- 一 群众“言”、“文”合流的尝试
- 二 群众“言”与“文”的合流形式
- 三 群众“言”、“文”合流与新故事文体的产生
- 第三章 “文化大革命”时期故事叙事传统异化与新故事文体蛰伏
- 第一节 “文化大革命”时期新故事活动与文体性质的研究
- 一 文化领域阶级斗争的开展与“革命故事”活动的兴起
- 二 “文化大革命”时期新故事文体性质的研究
- 第二节 异化与继承：“文化大革命”时期新故事的文体特征
- 一 “革命故事”对新故事文体的异化与传承
- 二 “地下文学”对新故事文体发展
- 第三节 “文化大革命”时期新故事的主题与类型
- 一 图解政治：“革命故事”的主题与类型
- 二 再现革命：“地下文学”的主题
- 三 拨乱反正：粉碎“四人帮”后新故事的主题
- 小结 故事传统的异化与蛰伏：群众“言”、“文”合流的初兴(下)
- 一 群众“言”、“文”合流的三种形式
- 二 对“革命故事”、“地下文学”文体性质的探讨
- 第四章 改革开放后民间叙事传统的回归与新故事文体发展
- 第一节 故事传统的回归与“新故事”性质再讨论
- 一 十一届三中全会的召开与新故事文学的繁荣
- 二 新故事文体性质的第二次大讨论
- 第二节 回归民间：新故事文体特征的明确和发展
- 一 语体特征：群众口语的学习与现代语言的引进
- 二 结构形式：传统故事的继承与现代手法的借鉴
- 第三节 麦田守望：新故事的主题与类型研究
- 一 回归生活：新故事主题的多元拓展
- 二 融通中外：新故事类型的继承与发展
- 小结 新故事文体的成熟：群众之“言”与群众之“文”的合流
- 一 新故事创作群体与新故事家的出现
- 二 在艺术传统上对民族形式的追求
- 第五章 聆听历史走向未来
- 新故事文体特征的总结与余论
- 结语 新故事文体的特征与定位
- 一 新故事文体特征的总结
- 二 新故事文体的定位与价值
- 余论论新故事与民间故事的关系
- 参考文献
- 一 新故事资料类
- 二 理论著述
- 三 学术论文
- 后记

《20世纪新故事文体的衍变及其特征研究》

精彩短评

1、作者现当代学的很好，资料整理和归纳总结的功夫很好，然后，就没有然后了。。。【为了吐槽特意建了这个条目容易么我。。。

《20世纪新故事文体的衍变及其特征研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com