

《哥特式雕塑与绘画中的理想主义与自然主义》

图书基本信息

书名：《哥特式雕塑与绘画中的理想主义与自然主义》

13位ISBN编号：9787301262299

出版时间：2015-10

作者：[奥]德沃夏克

页数：296

译者：陈平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哥特式雕塑与绘画中的理想主义与自然主义》

内容概要

本书是德沃夏克的一部方法论著作，也是他的《作为精神史的美术史》的姊妹篇，1918年在慕尼黑一经出版便引起轰动，使他跻身于德语国家美术史家的前列。德沃夏克以此书开创了美术史领域中精神史的研究方法，从而丰富了维也纳学派的方法论。

正是在哥特式雕塑与绘画中，德沃夏克发现，自然主义与理想主义之间的冲突，是与同时代实在论与唯名论之间的冲突相平行的。但德沃夏克并不是简单地从神学家的著述中推断出中世纪艺术的精神品质，而是认为，它们都是中世纪世界观的产物；中世纪艺术既源于这种世界观，又反映了这种世界观——基督教唯灵论。德沃夏克的思想在当时具有极大的影响力与权威性，也对诸如豪泽尔、潘诺夫斯基等一大批20世纪美术史家产生了深刻的影响。

《哥特式雕塑与绘画中的理想主义与自然主义》

作者简介

德沃夏克（MaxDvorak，1874—1921），维也纳美术史学派的后起之秀，继维克霍夫和李格尔之后最重要的学者。在学派传统基础上，他以自己精湛的学术研究，形成了一种独特的研究方法，被后人称为"作为精神史的美术史"，其要旨可以表述为：要理解任何一个时期的艺术，关键是要了解这个时期的精神史。

《哥特式雕塑与绘画中的理想主义与自然主义》

书籍目录

中译者前言.....	3
插图目录.....	12
缩略语表.....	14
英译本前言.....	20
哥特式雕塑与绘画中的理想主义与自然主义.....	1
导 论.....	3
第一章 理想主义的基础.....	11
第二章 与自然的新关系.....	58
第三章 与艺术的新关系.....	81
注 释.....	115
附 录.....	143
文献目录.....	145
作家传记与文献资料.....	153
索 引.....	233

《哥特式雕塑与绘画中的理想主义与自然主义》

精彩短评

- 1、此书抽象的哲学概念确实不易被理解，反复阐述的精神观念与中世纪艺术创作的关系与此前《作为精神史的美术史》一书的致力于个案分析还是有较大差异。作为德沃夏克生前最后一本著作，应用了作为他主要思想的“精神史”观念的方法论，对于研究型学者来说还是值得一看。最后，或许是因为水平欠缺，对于中译本的翻译需要反复看才能有所理解。
- 2、花了一个下午在三联书店看完了这本书，我很庆幸没有花钱买这本书。虽然wuli平平这次选择了圣母大学的英译本而没有继续作死的采用德文原本，但是这并不能拯救这本译注的翻译质量。当然，较之上一本《罗马晚期的工艺美术》，这一本我还是读下来了。对于同一个单词Gesetzmaessigkeit，译者在前后不到10多页中给了三种翻译，但是并没有用注释解释一下为什么要翻译成三种不同的含义。另外德文名词词首不大写是要怎样，北大社你可是著名的学术出版机构，这种事情能不能上点心，心塞！
- 3、德沃夏克生前发表的最后一本书。正文内容较少，中译一半以上分量都是注释、文献目录和资料，中译前言和英译前言都很好。和李格尔研究罗马晚期类似，德沃夏克研究哥特式雕塑与绘画关注的也是当时艺术史研究的非主流，并试图为之正名。尽管怀疑目的论的历史观，但他“物质/精神”二元关系还是深受浪漫主义思潮和黑格尔传统的影响。（应参阅：德沃夏克《作为精神史的美术史》、潘诺夫斯基《哥特式建筑与经院哲学》）

《哥特式雕塑与绘画中的理想主义与自然主义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com