

《也斯的香港》

图书基本信息

书名：《也斯的香港》

13位ISBN编号：9789620423444

10位ISBN编号：9620423445

出版时间：2008-1

出版社：三聯書店（香港）有限公司

作者：也斯

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《也斯的香港》

内容概要

《也斯的香港》是也斯眼中的香港。本书由也斯34篇文章和165张照片组成，将也斯眼中和心中的香港呈现给读者。有别于一些介绍香港的书籍，也斯的文字和照片都比较「现代」。他着重描写香港这个国际大都会的「多元」和不同凡响。在书中，他捕捉了香港一些典型或不典型的人物和地方，用独特的角度把他们表现出来，书中收有葛拉轼、刘以鬯、舒巷城、李小龙、李国威、李欧梵、李家昇、梅卓燕、梁文韬、邓达智、叶辉、陈炳良、李泽楷等人的特写。

此外，也斯的摄影也富现代感，他的「都市系列」、「橱窗系列」、「食物系列」、「人物系列」、「新界系列」等都表达了文字之外的另一些看法。这本既有幽默感又富信息量的图文并茂文学小书，相信带给读者的感受是丰富的、多姿彩的。

《也斯的香港》

精彩短评

- 1、 hong kong, je t'aime
- 2、 第一篇《書與街道》用的是類似攝影里微觀的視角，想像一下，當你走進香港的一條窄窄的街道，也斯的筆觸能帶你留意到蚌的一張一合，修車鋪前車頭變形的汽車，等著給狗理髮的日本女子，貨架上整齊排列的貨品與各色形影孤單的人。我誠認為，也斯寫出了香港所有紛繁雜亂的面目下，亂而不失序的生活。這樣的生活，日日在這個城市的街道周而復始，但能用筆能將這微妙的秩序道出來的人，寥寥數人而已。
- 3、 沈從文的湘西，老舍的北京，也斯的香港
- 4、 最后，胜利的永远是地产商。那个已经和正在逝去的香港。
- 5、 所有浮生里萬千的臉孔讓我因為你們而隆重。
- 6、 一大早失眠的时间读完了，也算这两年读书最专心的时段了.....
- 7、 也斯的香港跟他一起消逝了。
- 8、 香港书展的战果之一，很多私人记忆：伊利近街、结志街的鸳鸯、屯门、朗豪坊、庙街、南丫岛。
- 9、 好悶
- 10、 花兩天看完，花這麼久不是不捨得讀。幾篇很有趣，大多沉悶。我這個人，還是沒有耐心讀這類的書，啊。
- 11、 篇篇均具獨到見解，文字充滿韻味，讀著便彷彿親歷各處；作者對人對事仍保持一貫的溫婉筆觸，偶抱不平甚而批判幾句都出自殷切關心的正面性，讀來依舊無比舒服，也斯迷越發著迷。
- 12、 还行，口味淡。
- 13、 具有历史的香港、电影和美食那段写的不错，包括张爱玲王家卫
- 14、 在香港的诚品书店购买此书，也是了解也斯的开始。书籍装帧与配图很是考究，用纸精良，70港币的价钱，像是购买一件艺术品吧。散文节奏不紧不慢，对旧香港的凭吊居多，能带来的启发有限。
- 15、 “所謂成長，大概就是在這樣的拉扯力量之下進行的。或許也不是沒有如詩人所說的尺蠖在枝頭的升降，蠕蠕而前，見露匆匆回頭。誰又能說自己把握的分寸一定準確？對外界空間的迎拒進退，未必完全得心應手。誰知道發聲會不會變成魯莽，沉默又會不會到頭來變成荏弱？克制自己可能是一種美德，但又會不會連應該展明的也有所壓抑？舒放暢言固然痛快，但又會不會未經細辨，對所說的事不公平？思考而能提出獨特的簡介，當然是最好的事，但有時也懷疑會不會見點而不見面，見樹木而不見森林？倒過來，要顧全四面八方的觀感，調整成四平八穩的意見，最後又可能忽略了個別不同的事例，說出來變成只是附和流行的意識形態罷了。也許成長的過程往往就是在自己 and 世界之間反覆觀照，來回考慮。”
- 16、 一人一城，每個人都有一個關於城市的故事
- 17、 印的好漂亮一本書耶
- 18、 一个局内人看香港，尽力撇去偏颇，还原真实，为诚意鼓掌。相较对熟识人物的刻画，更喜欢也斯对陌生人的观察与阐释。细微出带出的哲思也颇有回味，与黑白图片很搭调，就这么勾勒出一个素颜的港城，街头巷尾，人来人往，时间无尽头又好像界限朗朗。
- 19、 今天下午无聊地等校对稿就翻完了。真是矛盾的人。在哀叹城市演化所伴随的古老事物消失和默认其发展之必然之间，在痛心香港的文化空间狭窄又惊喜可以找到绿洲之间。不过到头来还是喜欢维护温和不锋利不偏执的东西，一字一句都显示着他是个中年人。

1、魯迅的紹興、沈從文的湘西、老舍的北京、郁達夫的杭州、馮驥才的天津、王安憶的上海。《也斯的香港》似乎也是“作家和故鄉”這個概念系列的。“也斯”這個筆名，是兩個無意義字的組合，他不希望讀者因其名字而對作品作預設判斷。2010年，也斯證實患肺癌第三期。被後輩李純恩撰文寸爆“語言根基差”，亦只是一笑置之。“我得啖笑，你可以期望李純恩什麼？”也斯視覺中的香港，是一個甕。這個小小的甕，不是只有限制，它也可以有無限的風光，在甕中長大的香港人，至少實事求是，不矯情，不誇張，不好高騖遠，老老實實正視甕的限制。偏門彙集美醜參半的九龍城寨、添馬英艦遺下百年滄桑的基地；寄託不同代人想像與借喻的北角；灣仔的鬼魂，蘭桂坊的憂鬱。“新時代的英雄”李察（李澤楷）、香港文學坐標人物劉以鬯、狐狸先生李歐梵、通俗文化偶像黃耀明、小巴上黑衣長辮的自梳女。電車的旅程從春秧街市開始，這裡有張愛玲等南來問人曾經的住所；在銅鑼灣的廣場拐彎，聖保祿的女生圍坐著吃零食的小店、還有鳳城茶樓、亞洲出版社；馬會的大樓，新華社的大樓，灣仔的舊樓，包浩斯風格的街市、太古廣場的時裝店、竹子般矗立的中銀大樓。“殖民地建築聊備一格，英國人的木球聲變得聽不見了，只有地產商是永遠的。”也斯的香港，有著奇妙處境，不是偶然經過的外國人可以瞭解。“每次有遊客說香港美麗，我懷疑他們是否至少客氣；有人說香港可怕，我又不知道他們真能瞭解多少。”

2、2008.10有關香港的文字，之前讀得進去的只有張愛玲和李碧華。那種浮華與蒼涼，豐富與局促，另一時代生活在香港的異鄉人也能有共鳴。留意也斯是去年買了龍美童的畫冊《電車的日子》，他寫的序。前两天路過銅鑼灣和跑馬地交界的新華書城，遇上搬遷打折……然後感嘆一番香港還有能寫出這樣文字的作家。“我們站在這樣一棵大樹下，怎樣開始說我們的故事呢？……我們站在這麼一顆古怪的大榕樹下，面對一群不知何時圍攏過來的聽眾，唯有清清喉嚨，嘗試說出我們的故事……”——古怪的大榕樹 1987年“我們寄出的圖像已經過修補 是我們未曾經歷的風景 我在背後……我們如何在往昔俗艷的彩圖上寫出此刻的話？如何在它們中間描繪我們？”——香港歷史明信片 1994年 也斯是北角長大的，在《录像北角》中引用了一首詩，看了文字，眼前就有叮叮車晚上駛過的情景。北角之夜（馬博良）最后一列的電車落寞地駛過後 远远交叉路口的小紅燈熄了 但是一絮一絮濡濕了的凝固的霓虹 沾染了眼和眼之間朦朧的視覺 他既然給龍美童的電車寫了情深意綿的序，自己當然也要專門細細描繪一下，由於住北角，所以行車路線是從東向西。如果是我，就從上環或者西環出發。“我該怎樣帶你認識我的城市，當上天和地產商把它變得對我愈來愈陌生了？來到電車總站，不如坐上電車，隨着它緩慢的步伐，走到哪里看到哪里吧。……路都不是筆直的。電車也不總是筆直往前走。在銅鑼灣，它顛危危轉彎波斯富街，轉彎時好似不勝負荷，隨時要晃倒下來。但它還是過了。……跟着它轉進跑馬地……市場？醫院？墳場？全在前頭。人生需要的東西，差不多都在了。車逐漸慢下來，我們看見迎面而來的人潮。車在綠蔭旁邊停下。是賽馬散場。……那邊等吧。我們這些其他的人。老在等。等人潮過去。等風暴過去。等樓價下降。等災難過去。從跑馬地到天樂里口。一直在等。電車走走停停。從誕生的醫院到墳場，都一路搖過去了。天色愈加陰暗，你只看見幢幢黑影。馬會的大樓。新華社的大樓。今天前面空無人影。靜靜的街角。再吃力往前搖，又停下來。”——電車的旅程 1999年 在哪里都有文人的不得志，也許香港更甚。他的詩香港沒人出版，倒是有個老外收集出版了。“……對於他們（筆者一些移民海外的朋友）和對於我的詩來說，現實的遷徙，在其他文化中安頓，都不是那麼容易的事。如果我覺得家園變成陌生地，那並不表示所有陌生的異鄉都可以輕易變成家園。人的遠適異國，正如詩文之翻譯成另一種語文，都是一個錯綜複雜的過程，冒着喪失自己被吞沒的危險。”出了些事情，他們的攝影展取消了。“在蘭桂坊街道上空，那些攝影給除下來了。像我的詩一樣，那些攝影也變得無家可歸。……我們爭取一些另類空間，發表不同意見，這也很容易會被並吞成為齊一的聲音，異議很容易被抹殺。我們的溫柔輕易轉成粗暴，公眾的理想翌日可以被功利代替，輿論總像是難以預料，無可依賴。……蘭桂坊的空間令我想到香港的空間。我們所共有的空間是一個混雜、擠迫而又危險的空間，生活在危機重重中仍似在狂歡節日……”——蘭桂坊的憂郁 1994年 書里面的165幅黑白照片都是他親手拍的，竟有蓮香樓的牌匾。剛到香港時，S帶我去那里吃飯，一下覺得時光倒流幾十年。現在不輕易去，那種吵鬧真是受不了，去年去過一次，一頓飯下來，大家嗓子都啞了。回到正題，我喜歡也斯在後記里對他攝影的描述，他稱自己為素人攝影者。“我沉浸於某個瞬間，撿拾某個意向，可能是覺得在無人注意的東西那里，也有值得留神的東西。有人說：“被剝奪了過去的人，成為最熱心的攝影者。”我們的城市外貌老被地產商支配，我們對人的記憶老被傳媒淹

《也斯的香港》

没，个人的力量是微小的，写几个字，拍摄一幅肖像，也不过是想：那些小路旁边的事物，那些没有放大登上报刊头版的人，也许也有他们值得听听的故事呢！……我的摄影，往往不是配合文字的图解，而是从另一角度去看，不同时间的对照，通向另外的思考的引子。说美是容易的，但摄影如何引向感情和思考呢？我这个业余的摄影人，笨拙地试探光暗，摸索一个画面可能包含的容量，在偶然和必然之间碰碰跌跌，老是觉得在某个瞬间所见所感，与拍出来的照片还有一段距离。……我在城市中捡拾光影。摄影，只是探索、思考、观看世界的一种方法。就像文字，也总是不完美的，跟现实有一段距离，而我们别无其他，也只能以之指向我们心中的景象。”他所说的“城市外貌老被地产商支配”，凡生活在现代化进行式城市里的人大概都感同身受，要追求些什么，又怕失去些什么，有些振奋，有些无奈，总是跟着时代的步伐前进，前进，前进进。拆旧的，建新的，而且速度很快。如今，公司楼下变成了。从9月起，Pacific Coffee和Pret A Manger租约到期搬出Plaza，两层楼被Cartier租下，这不是我能进的店。刮风下雨，不得不出街觅食了，到公司找我的朋友，楼下也没地方随便坐坐了，有些郁闷。

章节试读

1、《也斯的香港》的笔记-第155页

我们对其他文化，总是带着某种定型的想象吧？……但从小习惯阅读左右、中英各种不同报纸长大的香港人还是实事求是，以嘴巴检验真理，并不特别对政治权势买账。香港新界最传统的菜式要算围村菜，这是可以计算出来的最早从中国来香港聚居的农民传统菜色，其中过年过节吃的盆菜更上溯至宋代。……在香港这地方长大，我们基本上没有一副民族主义的排他肠胃，反而由于为处在边缘的位置，比较容易接纳其他遭受偏见和歧视的边缘食物。香港小说中同样有王璞的深圳经验，蓬草、绿骑士、黎翠华的法国经验，施叔青等人的台湾经验。但“他异”的经验从一开始就是香港经验的一部分。印度人聚居的重庆大厦、石岗和锦田一带的尼泊尔族裔、佐敦道发展出来的越南社群、后来从中环开始的星期天菲律宾女佣聚会、九龙城陆续形成的泰国、印尼潮州社群、北角从小上海变成小福建，连带不同族群的食物、互相渗染，令城市的面貌，正如它的文化身份，不断在变化。

2、《也斯的香港》的笔记-第135页

我們無奈地發現外在的社會空間，其實並不鼓勵個人的直立和生長。我們隱約感到，文學跟隨社會風氣的變化，許多事情變得不那麼單純了。有些人別有用心地建立勢力，排斥異己，有些人混淆標準，改寫歷史；有些人更用了文學批評作為交際應酬的手段、貶抑他人的武器。在這樣的環境里，我們不得不自己思索、反省、進修，面對大大小小的問題嘗試辨別是非。一方面並不想孤芳自賞，但另一方面可也不願意隨波逐流；卻想做一些於人有好處的事，但卻不想隨便被人利用，到頭來變成幫忙扭曲真相。在人情往來上有調緩的空間，但在大問題上還是希望堅持原則。人際關係牽連糾結，對於種種觀點想有所辯證，是非問題想反覆思考，自然也不免仍然惹來一些麻煩；與人有時好似針鋒相對，對事仍望能不涉意氣，對於某些素質和境界，仍是有所嚮往的。

所謂成長，大概就是在這樣的拉扯力量之下進行的。或許也不是沒有如尺蠖在枝頭的升降，見露匆匆回頭。誰又能說自己把握的分寸一定準確？對外界空間的迎拒進退，未必完全得心應手。誰知道發聲會不會變成魯莽，沉默又會不會到頭來變成荏弱？克制自己可能是一種美德，但又會不會連應該展明的也有所壓抑？舒放暢言固然痛快，但又會不會未經細辯，對所說的事不夠公平？思考而能提出獨特的見解，當然是最好的事，但有時也懷疑會不會見點而不見面，見樹木而不見森林？倒過來，要顧全四方八面的觀感，調整成四平八穩的意見，最後又可能忽略了個別不同的事例，說出來變成只是附和流行的意識形態罷了。也許成長的過程往往就是在自己 and 世界之間反覆觀照，來回考慮。

3、《也斯的香港》的笔记-第31页

他告訴我說他喜歡市場，因為那兒是食物的總匯，一個社會里人們的生活，具體表現在人們所吃的東西上面。他在新小說《比目魚》里，就是以食物的沿革，寫出整個歐洲歷史的演進。他相信緩緩前進，感受一切。有些事情在匆忙中就遺漏了，他在書本中勸告我們，不要像貓兒一般匆匆做愛。香港的處境如此微妙，一個偶然經過的外國人可以了解嗎？我懷疑。所以每次有遊客說香港美麗，我懷疑他們是否只是客氣；有人說香港可怕，我又不知道他們真能了解多少。

4、《也斯的香港》的笔记-第44页

我們生活其中的這個島嶼不斷改變它的形狀，有時熟悉的食物也會變得令我們陌生。地圖很快就顯得過時了，我們一直在尋找一種測量方法，當外來的人概況地說它如何如何的時候，我們尷尬地感到他們在說另一個島，那依據了他們心胸得偏狹與瘋狂，糜爛或刻薄而形成了的島。寫小說也有些像找外景，你有一些想法，但你也不能胡亂套在眼前的景物上；有時眼前景物反而會以它獨特的樣貌，修正你原來的概念，引出新的想法來。理想的結合，是互相牽引和修正。

5、《也斯的香港》的笔记-第7页

“现实”，不愿意让它的观众挨闷，使物质以复数或者放大的形态出现使人惊奇。可是在这附近碰见的人反而都是单数的或者是少数的。……如果一些异乎寻常的事情出现在书本里，也许就要求一个合理的解释，或者构成一个圆满的象征了。可是当它们一丝一忽地铺缀成一条街道，你走过时看来却没有有什么异议，你也许知道发问也是徒劳的，也许你自己给它们一个圆满的解释。你看到它们凌乱时，你觉得它们没有经过细心安排，你看到它们身上冥冥中存在某种秩序时，又相信它们并不是随便乱凑在一起。现实的世界并不缺乏奇特，同样它也不缺乏矛盾。书本不能带人离开这种矛盾，也不能带人离开这个世界。

6、《也斯的香港》的笔记-书与街道

以后有好几个晨早无缘无故想起葛蒂沙小说里的一句话：“布宜诺斯艾利斯也许真是一个清洁的城市，但这只不过是它的市民打扫得勤快吧了。”（葛蒂沙：胡里奥·科塔萨尔，Julio Cortázar，阿根廷作家，拉美“文学爆炸”的代表人物之一，短篇小说大师，代表作《跳房子》。）另一趟，我看见里面摆着数不清的玻璃瓶。空空的玻璃瓶。物质总是复数的。这些街道充满性质不同的铺子，走过一间你看见几十把扫帚，另一间是几千个药瓶，一排排的原子笔，或者一叠叠的元宝冥镪。连宠物店近日也在橱窗上摆满一瓶瓶的洗身水、消化剂、防虫剂、杜虱剂，终有一天杜虱剂会比虱子还多。隔开一道横巷的上海馆子有一天在门前放了个大箩筐，老板正在把里面的东西掏进一个盆子里，走进一看，整箩全是酸蒜。街上一阵风卷起无数纸屑。

“现实”不愿意让它的观众挨闷，使物质以复数或者放大的形态出现使人惊奇。如果一些异乎寻常的事情出现在书本里，也许就要求一个合理的解释，或者构成一个圆满的象征了。可是当他们一丝一忽地补缀成一条街道，你走过时看到却没有有什么异议，也许你知道发问也是徒劳的，也许你自己给它们一个圆满的解释。你看到它们凌乱，你觉得它们没有经过细心安排，你看到它们身上冥冥中存在某种秩序，又相信他们并不是随便乱凑在一起。现实的世界并不缺乏奇特，同样它也不缺乏矛盾。书本不能带人离开这种矛盾，也不能带人离开这个包涵矛盾的世界。如果你坐在公共汽车的车厢里读波尔赫斯的短篇，日后回想起来，那个幻想的星球的一角里，也依稀添进一个破口大骂把乘客推下车去的售票员的影子呢。

《也斯的香港》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com