

《眩晕》

图书基本信息

书名：《眩晕》

13位ISBN编号：9787513312080

10位ISBN编号：7513312087

出版时间：2013-7

出版社：新星出版社

作者：（日）岛田庄司

页数：432

译者：云卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《眩晕》

内容概要

御手洗洁偶然得到了一本神秘手记，里面记载着三崎陶太噩梦般的经历。

九年前，镰仓稻村崎的公寓里发生了一起强盗杀人事件，当幸存者陶太逃出求援时，发现整个世界完全变了样——太阳毁灭，房屋破败，公路支离破碎，海岛上的高塔凭空消失，丛林中有恐龙出没，行人都变成了兽头人身的怪物！

受到极大惊吓的陶太恍惚中返回公寓。他决定模仿曾经轰动全日本的“占星术杀人事件”，将公寓内遇害的一男一女的尸体肢解，重组为上女下男的“雌雄同体人”。陶太喃喃念出咒文时，同体人竟真的死而复生……

《眩晕》

作者简介

岛田庄司，日本当代最伟大的推理小说作家之一，新本格派导师。1948年10月12日出生，自幼酷爱音乐和美术。1980年以一部《占星术杀人魔法》出道，为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。之后陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2/3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品。由此开创了“新本格派”推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

章节摘录

1我身边所有的东西统统被毒物污染了。水、空气、牛奶、饭、糕点、水果、蔬菜，一切的一切都被毒素渗透了。但我又不得不吃这些东西。不吃不喝，也是死路一条，所以只有尽量少吃点了。可是长期下去又会营养不良，恐怕不能发育成大人了。今天，我让香织妈妈把那本叫《青苹果》的漫画拿过来。书中的字我都已学会，能通读全书了。香织妈妈说：“你就把在书上读过的内容写下来，当做你的功课吧。”于是我便记下来：“有一颗青苹果掉落在干燥的荒地上。黑熊先生摇摇摆摆地走过来，拾起苹果，放进嘴里啃了一口。可是苹果太酸了，黑熊先生马上把苹果吐了出来。接着狐狸先生过来了，它同样咬了一口苹果，也因为太酸赶紧将苹果吐出来。松鼠先生带着一家大小过来了。松鼠先生把苹果放在每个家族成员面前，让它们各咬一口，可是苹果太酸，每个成员都很快地吐出苹果，小松鼠还哇哇哭个不停。小松鼠是非常爱哭的家伙。”因为我是小孩，手太短，所以写字有困难，等以后变成大人写字就比较方便了。话虽如此，但现在写起字来还真是费劲。没办法，只能勉为其难地写道：“在松鼠先生之后，山羊先生也来了。山羊先生好东西吃多了，对苹果这类东西没兴趣，于是伸出前脚，踩踏被大家啃过的那部分。结果，苹果渗出看起来很酸的黄色汁液，被焦渴的白色土地所吸收。不久，又有三只猴子先生过来了。猴子先生们看到苹果喜出望外，争相朝苹果奔去。第一只猴子先生率先抓住苹果，第二只猴子先生从后面霍地冲到前面把苹果抢过去，第三只猴子先生见状，也从旁边蹿过来抢夺苹果。三只猴子先生为争夺苹果扭打成一团，打得难分难解。“苹果滚落到旁边的地上。其中一只猴子先生杀出重围，拾起地上的苹果就往嘴里塞，但只啃了一口就哇地惊叫起来。那苹果实在太酸了，猴子先生赶紧吐出苹果。另一只猴子先生见苹果吐在地上，于是停止争吵，从地上拾起苹果来吃。但也因为苹果太酸，猴子先生皱起眉头，马上吐出苹果。最后一只猴子先生也不肯放弃机会，接住第二只猴子先生吐出的苹果，放进自己的嘴里品尝，但也很快面露苦色，把苹果吐到地上。三只猴子都吃足了苦头，他们掉头就往回跑，身后扬起一片灰尘。“就这样，这只被许多动物啃得只剩下果核的青苹果，骨碌骨碌地在干涸的土地上滚动。不久，从很高很高的天上飞下来一只乌鸦，叼住青苹果核又飞到天上去了。它飞过广阔的荒漠，回到山谷深处的窝。在那里，小乌鸦们一起啄食这只果核。不一会儿，果核中的种子迸裂四散，从乌鸦巢落到地上。乌鸦的巢不是建在荒地，它位于半山腰，四周长满青草，附近小溪潺潺、泉水喷涌。第二年的春天一到，苹果的种子就发芽了。一年过去了，两年过去了，苹果苗茁壮成长，变成小树，然后继续长大，最后成为三棵大果树。”多么有趣的故事啊！香织妈妈每天让我看三小时的电视节目。因为这也是学习的一部分，所以只能看NHK的教育节目。今天我看了《飞行探险队》、《来哟！一起玩》、《神风君向前冲》三部片子，既刺激又好看。后来大青蛙姐姐出场了，她教我们将细棒子插在盖子和厚纸板上，这样就能做出各式各样有趣的陀螺。我也想做，但我是小孩子，手太短了，所以没办法。再说我的房间里也没有那么多的盖子，别说棒子，甚至筷子都没有。可是香织妈妈给我做了一个陀螺！我睡在家中那张箱子一样的床里，香织妈妈把盆子放在我的腿上，然后让陀螺在盆子里啪啦啪啦地旋转，我看得心花怒放。实在太有趣了！我希望自己快点长大，也可以做陀螺、飞机、鸟儿之类有趣的玩意儿。我更加盼望我的双手快快变长、快快变大！现在，我十岁了。香织妈妈教导我，学习日本的文字不仅要学平假名，还必须了解许多汉字，特别难的汉字暂时不会没有关系，但简单的汉字一定要懂。为此，我努力阅读各式各样的书籍，不知不觉已经认识了许多汉字。我写汉字给香织妈妈看，她很惊讶，还称赞我这么快就学会了汉字。香织妈妈还夸奖我文章写得好。我写文章进步很快，连很难的句型也能灵活运用了。得到妈妈的称赞，我很开心。从此我爱上了写文章，觉得写文章是一件很快乐的事情。我希望自己长大之后能够写一部伟大的小说，把许多有趣的事情写进书里，让读者看得愉快、读得开心，而且在思想上有所收益，那将是多么美妙的事啊！我一定会这样做。所以从现在开始我要努力学习，开动脑筋，思考各种问题，让自己成为受大家尊重的聪明人，也成为足以让香织妈妈感到骄傲的好孩子。今天，我读了一本很恐怖的书。其实我很早就想读这本书了，只是书中充满了难懂的汉字，无法阅读。可现在我十岁了，已经能看懂这本书了。这是一本推理小说，香织妈妈很早就对我说过这本书虽然恐怖，可是很好看。这是作家石冈和己所写的一本名叫《占星术杀人魔法》的书，故事情节非常离奇恐怖。小说一开头是脑子有毛病的梅泽平吉所写的冗长的笔记，想不到我很轻易就看懂了。笔记的内容实在太恐怖了，这个梅泽平吉准备杀死六名少女，然后将她们肢解，从每个少女身上取出一部分肉体，拼接创造出一个完美的女人。我看得心惊肉跳，一边读一边瑟瑟发抖。不过，因为六名少女已经被杀，就算从她们身上取出一部分肉体拼接出新的女人，仍然只是一具不会动的死尸而已。但对发疯的梅泽平吉来

《眩晕》

说，他可能不明白这点。为此，他读遍国外的巫术书籍，终于找到了能让死者复活的可怕咒语，他熟读这些咒语，并牢记心中。在杀死这些少女后用锯肢解，然后将各部分拼接成完整的身体，只要对着身体念这些咒语，女尸就会复活。虽然看这种书会令人恐惧得颤抖，但我还是喜欢读这类书。说实话，我最爱听离奇的故事。这本书讲述的事件发生于昭和十一年，书中非常真实地反映出日本战前的气氛。根据梅泽的说法，不同的星座可以特别强化人体的不同部分，所以切下该星座能强化的人体部位，再将这些部位拼接起来，就能创造出一个完美的女人。战前，日本还处于黑暗时代，我相信的确有人敢做这种恐怖的事情。具体的做法是：把牡羊座的头颅、天秤座的腰、射手座的大腿、水瓶座的小腿等人体部位拼接成一个女人的身体。此时，为了让死人复活，就需要对着死人念咒语。这咒语很难读，我让香织妈妈教我汉字的读法，练习了很久才会读。为了随时能念诵，我反复背诵着这段咒语：

《眩晕》

编辑推荐

雌雄同体人复活后世界宣告毁灭 如何承受太阳再也不会升起的绝望新御手洗系列代表作唤醒噩梦，解开吞噬一切的世纪之谜

《眩晕》

精彩短评

- 1、总有一种“御手洗洁”最后一案的感觉
- 2、由于先看的螺丝人，多余手记类型的推理已有准备，很宏大的岛田流作品，不过看完后书如其名，确实很眩晕，富子那段没看懂，主诡计略小儿科，漏洞太多，手记部分也太长，水田太能水。
- 3、这本书还是可以的，虽然我关注到了水流漩涡方向的细节，也留意到楼层数目和干衣机谜团，但还是有地方没想到。可惜还是有bug，没有交代勾引未亡人的双性人究竟是谁。
- 4、~很好看
- 5、如果说岛田的几部神作让我看到他神的一面，这本《眩晕》就让我看到了他水的一面。开场一大段诡异的文字丢给了大家一个谜题，紧接着御手洗洁出场说这是真的这不是梦，整个开头部分让我以为这本书走的是《脑髓地狱》的套路。然而没想到接下来的内容就是各种奇怪的设定和推进，都不想说反派花那么多功夫搞出来的是一个一戳就破的谎言，光是御手洗洁鬼畜的性格都让人读不下去。我觉得这本里面的御手洗洁跟《神探夏洛克》的主角一样神经质，但我认为作为侦探可以冷静可以疯狂，可是这样神神叨叨行为完全没有理由的话真的没什么魅力可言。结局还把开头那段小说重复了一遍……我只能说岛田真不愧是大水神。
- 6、诡计想法很好，可是自己都圆不下去了
- 7、午夜文库112佳作，典型的岛田流，《螺丝人》的初级版
- 8、岛田流诡计，厕所君的想象力真是无法理解啊，故事还不错，只是情节还是有的牵强，也就是觉得没必要这样的感觉
- 9、那个楼层的诡计有些坑爹
- 10、我深刻得记得这部作品，是因为他写得太！烂！了！抱歉，我是如此爱作者，也只能给你打2星。
- 11、还未阅读 期待阅读的乐趣
- 12、看岛田庄司的书总感觉特别累
- 13、20150802读过。御手洗洁太聪明，岛田大大脑洞太大啦。看起来觉得很炫。
- 14、手记推理，诡计脑洞强得难以置信，只是节奏拖沓，头重脚轻
- 15、包装有点破了 还好是新书
- 16、这次的舞台有点大，不合理的地方有点多，比如楼层。最后的推理也挺精彩的，尤其是日记。看得全程让人头晕目眩也是没有谁了。
- 17、和黑猫馆一样92年出版，这本有点像是和行人老师喝完酒后的打赌作，只能说岛田老师还是最敢写的
- 18、这应该是岛田庄司首部将故事场景放眼国外的作品。由看似荒诞的开篇逐步导向实际发生的案件，这种写作模式初步成型。前后连贯，自圆其说，但仍稍显冗余。
- 19、绮丽而繁复的诡计 跨越时空硬是圆起来的脑洞
- 20、太棒了
- 21、包的很好不过我还没看【。
- 22、via，厕所君和他的好基友的故事，除此以外我觉得都是在灌水
- 23、虽然直接拎出来个东大教授来炫学表示脑科学的神秘未可知，还提出了农业本身就是反自然这个听上去就很牛B的理论，但是这次的推理真的很好猜，铺垫泄底太多，导致没有太意外。漩涡的方向这个豆知识根本是中学地理常识好么。一次谋杀，一次意外和它们的善后工作，螺旋诡计还是蛮厉害的。还有补刀的叙诡。但是内容是不是太多了？自己向自己致敬&雌雄同体人色诱未亡人删掉也无不可吧。最终对决时还多余地写了下厕所的身手，好累。PS：这本里御手洗洁发病简直了，学狗叫是什么鬼？！
- 24、超赞的谜面，解答也很不错。御手洗洁第九部。
- 25、诡计蛮有趣，不过没有被惊艳到的感觉。
- 26、开头以为是《脑髓地狱》呢扶额，楼梯错层也是很好玩。
- 27、这种推理形式我头一次读到，蛮有新鲜感。但是有硬性BUG。可能作者自己也不满意，所以写了升级版《螺丝人》
- 28、灌水版黑猫馆and各种梗大杂烩
- 29、本书写到最后都没有交代完所有的谜底。好多地方写得都很隐晦。的确是眩晕啊。由于我看这本

《眩晕》

书的战线拉得太长，无法思考了！所以双性人没有复活的话醒来的加鸟又是怎么回事？

30、并不好看靴靴。绝版还卖这么贵

31、叙述性诡计的另类之作，非凡之事原有其逻辑，想到说魔幻其实只是科学尚未能解决之存在~可惜公寓九年都没人发现多一层太扯.....

32、只有岛田的推理小说能如此诡异和异想天开

33、作案漏洞太大，加鸟和陶太那段还挺萌的ww水も臭いwwって和富子干了一炮的是谁？想看多拉马化的扶他2333

34、cult 打低分下不去手 打高分力有未逮 地点问题惊天

35、开头的故事让我期待值太高...脑洞略大

36、公然在书里给自己的作品打广告真的好么.....岛田庄司一定和安达充认识，一定的~~《眩晕》算是按顺序看下来岛田作品中仅次于《占星术》的存在，虽说杀人事件的经过和背景仍逃不出岛田一向的“杀个人恨不得动用核武器”的复杂窠臼，但可读性还是甚强，毕竟人都是猎奇的嘛。

37、有点扯，有bug，脑洞有点大，然而还算是比较惊艳的一本

38、注意到了水涡方向的不同但也没敢猜是转了个半球。我觉得本书最大的bug就是动机了，为什么不直接把加鸟杀了，不是说没有亲人什么的，说是为了保险但是不怕暴露残障儿子的存在吗？而且他的证实又有几分可信呢？对了还有陶太是怎么从印尼回到日本的又找到镰仓的公寓的？旭屋失手杀人以后就把儿子放在房间里不管了？最最不解的就是侵犯富子的那个双性人是谁啊？搞到最后都让我怀疑乔子不正常。凭什么推定乔子和修的关系呢？九层楼的公寓真的这么多年真的没人发现中间的夹层？？这个故事问题实在太大了。但还是给了八分，因为很精彩。虽然这些问题没有解决，但是很引人入胜。厕所君这里学狗叫？？？一如既往的善良啊，也不能说是善良，反正有他自己的一套原则，这一点很喜欢。御手洗和石冈的西皮站定了。

39、脑洞大过天，性癖堪忧.....慕残+扶她，救命.....然后还有一个没有明确解答的QJ富子的究竟是谁，我想了想可能还得加上一个“奸尸”或者是“尸奸”.....（感到一阵眩晕。

40、exo me？这也能圆回来？

41、当年很惊艳 还好现在还记得-- 不过东南亚设定让我对情景代入有点难

42、推理水神岛田庄司

43、能够把这种脑洞说圆，足见是不错的故事，优秀的作家总能维持自己的平均水准；但是岛田老师你也太能灌水骗稿费了吧.....

44、漩涡现象有学过，加上之前看过某馆，所以唯一关心的就是双性人问题了，结果居然是文字游戏

.....

45、有很多细节的地方还是不太懂，但是科普了好多气旋还有环境方面的知识啊。

46、这本书大概是岛田的书中布局最大的一本，绫辻行人后来的《黑猫馆事件》很怀疑是不是受到这本书的启发（或者算是抄袭借鉴），整体上来说很不错，开篇的谜题就相当的酷炫，整个内核也耐人寻味

47、看完果然还是「欸~~@_@」这样，但手记果真很惊艳~但岛田惊人的想象力还是无法填大坑呢（——） P.S.纯洁如我都觉得石冈和厕所君有一腿呢~（14.9.10）

48、想象力丰富，一篇离奇的手记能解释得有模有样，不管是教授的解释还是御手洗的解答都让人眼前一亮。岛田的书，看的不是复杂的逻辑流推理，而是对一个诡异现象能常识般地解答。这需要极其丰富的想象力，宏大华丽的布景正是靠这些一个个出彩的脑洞包装起来的。推理到了岛田庄司这个级别，欣赏的是魔术般的前台与构造精巧的后台，而不仅限于逻辑推理。

49、扯

50、这本虽然猎奇但是实在太好看了

51、前面部分和结尾部分重复的太多了，当然这可能是岛田庄司怕读者想不起来开头的细节，所以在结尾又重复了一遍。书中的杀人手段和推理一般，有些地方在名侦探柯南里见过，当然不是说大师抄袭什么的，只是这种思维变化一下就能出来很多个故事。不过，简介上说的双性人复活什么的真真是个噱头，好奇之下就把书给读完了，好吧。

52、感觉一般的作品，总觉得中间被那些乱七八糟的东西搞得头晕目眩...诡计我不喜欢（其中一个是先看了010某个馆的某个手法所以被泄底了）“核战爆发、太阳毁灭、人类变异、恐龙横行.....”这个完全不戳我的点...所以...

《眩晕》

53、其实并没感到眩晕感，再其实结尾那段正序并没有一种“哇原来这样”的恍然大悟感，后辈里类似手法用的太多了，比如徒弟凌过行人的许多梗，性别、南北半球对称、扮老、起死回生，所以所谓鼻祖的作品就应该先读。。

《眩晕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com