

《空洞的十字架》

图书基本信息

书名：《空洞的十字架》

13位ISBN编号：9789865706482

出版时间：2014-12-9

作者：東野圭吾

页数：320

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《空洞的十字架》

內容概要

東野圭吾挑戰社會道德議題衝擊最新作

憎恨的人遭處死，你就滿足了嗎？

沒這回事吧。——東野圭吾

· 日本上市一個月狂銷二十六萬冊！

· 日本公信榜BOOK（綜合部門）暢銷冠軍！

· 知名書評網「讀書METER」4.5 讀者好評！

所謂的「罪」與「罰」究竟本質為何？

是讓犯人聽到自己的死刑宣判而感到解脫？

還是，讓他重返自由社會、但用盡一生贖罪？

愛女被殺害的道正與小夜子夫妻在兇手被宣判死刑後，感到人生失去目標，即使兇手伏法，女兒也無法再復活的痛苦，終使道正與小夜子分手。某日，道正接到刑警致電，帶來令人震驚的消息——小夜子被殺了。雖然不久後兇手自首，但道正卻在小夜子的遺物中有所發現，她的死因似乎並不單純……

如果你的家人被殘酷地奪走，你希望該如何處置犯人？

如果犯人並未把死刑視為懲罰，至死仍未反省，死刑又有何作用？

《空洞的十字架》

作者簡介

作者簡介

東野圭吾 Keigo Higashino

生於1958年，年輕時曾是一名電機工程師，其理工背景亦展現在作品細膩精準的風格中。東野的寫作生涯穩定高速，年產推理小說兩到四部，不賣弄文學性，堅持大眾小說作家的定位。1985年以《放學後》摘得江戶川亂步獎，從此在推理小說界大放異彩，1999年以《秘密》獲第52屆日本推理作家協會獎，2006年以《嫌疑犯X的獻身》獲得直木獎、本格推理小說大獎。近期再以《解憂雜貨店》榮膺第七屆中央公論文藝獎，更以《夢幻花》一書勇奪第26屆柴田鍊三郎文學獎。2009年5月，東野圭吾成為日本推理作家協會特別理事會理事長，繼承大澤在昌職務。

東野筆下之作品以縝密且充滿娛樂性為主，深受影視界青睞，已有多部作品改編為電影、戲劇，如：《白夜行》、《嫌疑犯X的獻身》、《流星之絆》、《神探伽利略》等。

譯者簡介

王蘊潔

一腳踏進翻譯的世界將近二十年，每天幸福地和文字作伴，在不斷摸索和學習中，譯書數量已經超越了三圍的總和。

譯有：《永遠的0》、《解憂雜貨店》、《夢幻花》、《哪啊哪啊神去村》、《博士熱愛的算式》、《睡在豌豆上》等作品。

臉書交流專頁：綿羊的譯心譯意

《空洞的十字架》

精彩短评

1、太牵强

2、作者對社會的凝視、對廢死議題的思考跟我想像的東野圭吾不一樣，或者說，我本來以為會是精巧的詭計或是駭人的陰謀之類的，文字出乎意料的平實。

3、标准的东野圭吾的书 多线进行 最后才知道最后的千丝万缕的联系。

对死刑，生命的思考并没有定论，就像这个世界上很多事情一样，没有对错只有时间与结果

4、没有以往强烈的现场感。如同老太太的裹脚布。丧女的中原，怎么说话会是侦探口吻。

5、读完就是小夜子自己作死，莫名其妙惹恼了顽固老头。而一切的起因就是年轻买不起避孕套。说到底避孕套太贵啊！

6、心事若有人知道，就不会那么痛苦了。

7、追求纯推理的读者这回又要失望了。东野已经不再写纯粹的推理小说了。这个故事，主要是要探讨法跟情之间的平衡吧。鉴于东野一如既往的努力，给四颗星。

8、第一次發現很難寫下我的點評～

一如既往得精彩，所有的人物都是有關聯的，這個關鍵點就是那個失去孩子強勢尋求必須死刑的小愛子～死刑大概真的就是空洞的十字架，真正的意義在於人怎麼救贖自己的罪孽。

我很喜歡東野圭吾的地方是即使所有的兇殺案，欺騙都是殘酷的，但是總是有一份善良的東西承擔在那些受過傷害，努力自我救贖的人身上，仁科史也就是這樣～

9、大陆翻译叫《虚无的十字架》，其实不用纠结于小说里面对死刑废除与否的判断，和东野圭吾在这个议题上的专业性。书中更多表达的是负罪与赎罪，这两个他一贯作品里探讨的话题。其实看了一些日本的影视作品，小说或是文化，历史方面的书籍以后，有个很深体会，“生而为人对不起”这句话弥漫着其文化，深刻且沉重。好在东野圭吾这部作品里秉承其小说中一贯的风格，在残酷的世界中却时刻保留着人情中最柔和的亲情和温情。

10、買與台灣 誠品書店。贖罪方式 法律手段及意義的確值得探討和深究。

11、心理层面的

12、作者并未给出后两起杀人案的审判结果，也是因为目前就死刑应不应该废除这个问题还没有最终的答案吧。可是作者仍然很有勇气地抛出这个问题，引发社会大众甚至是政客的思考。死刑或者无期徒刑或许真的没有意义，为什么不让这些回到社会，去真正地做点什么，来弥补自己为社会造成的创伤？我搞不明白作者会否倾向于后者，但是很明显，作者没有让如后者一般的主人公仁科史也去死，因为书上安排的情节是他们的犯罪证据找不到，本着“疑者从无”的原则，他不会被起诉。这么说来，后者好像确实更具实用性。

13、一般般吧，作为推理小说的话，实在没什么亮点。作为伦理书，但是可以一看

14、每次看完他的书都会有一种很空虚的感觉。放下才是真正的解脱，也是最好的答案。空洞。

15、也写一点我对死刑的看法，天赋人权，人人生而平等。我们从小接受的教育，是我们要尊敬生命，敬畏生命。一些国家取消了死刑，但是我觉得对于有些罪犯是有执行死刑的必要的。我们应该尽量减少死刑犯的数量，但是要保留死刑。

16、最让我动容的居然是史也的岳父，他举着刀求纱织的时候，眼神一定是饱含悲泣和无助。到底什么样才是罪，什么样才是罚，如果像史也一样，为了赎罪，抚养不属于自己的孩子，救下许许多多的生命，在别人最绝望的时候给予希望，这样的人生又怎么去罚呢，这样的生命又怎么去让他一命抵一命呢。

17、2016-4

18、很喜欢这本书 但不知道为什么豆瓣评分那么低？

19、一如东野的其他作品，对人性冷冰冰的剖析。掩卷之后一声叹息，还有内心的那种震动。书中对死刑的思考非常有见地。

20、大神终于又回归推理路线啦

21、這本書給我最大的感想就是，多管閒事。

22、竖版繁体好像也没想象中有很多障碍，还是翻译得比较顺畅。感觉上谈不上悬疑推理，只是比较引人思考。

《空洞的十字架》

- 23、不啰嗦的社会派推理
 - 24、前面铺垫了五分之四，在最后所有的恍然大悟当让你内心压抑变得理解而震撼。
 - 25、台湾诚品的畅销书架摆了很久，之前看介绍说挑战人性内地无法出版才买的。读完之后，觉得这本真不是上乘之作，前半部分的叙述略无聊，后半部分的高潮较为集中。总之，只能给三颗星。
 - 26、案情和死刑議題的思考都很棒
 - 27、探讨死刑的一本推理。刑罚永远充满矛盾
 - 28、什么是救赎，什么又是惩罚，这是一个很重要的这些问题。然而我们的社会对待他们却非黑即白，手段拙劣
 - 29、故事的本身并没有那么吸引人，能坚持看到底多半是冲着对东野圭吾的信任，到三分之二的时候基本猜到了结局，然而这本书引发的思考和故事中对于死刑辩证的讨论却让我觉得值得给四颗星。关于死刑，关于量刑，关于救赎，关于对遗族的安慰，很难说清楚如何是好，在事实面前很多行动都很无力，如果背负了十字架该如何前行？罪与罚
 - 30、幸好生在这伟大的国家，死刑执行数量比我们邻国多多了，所以敢犯杀人罪的罪犯也少多了
 - 31、如“解憂雜貨店”互相交疊，人物巧合連結。從各角度質疑死刑，如以偷竊癖象徵殺人顯出牢獄無用。沙織亦反映了生比死更折磨人。同意“不同情況該有不同結局”，死刑只是方便處理無法改造的人。雖然很烏托邦，像史也般的贖罪方式，在現實中極難量度，但本作卻難得地指出何謂真正的贖罪，展現了人文精神。
 - 32、除了自傳之外，最悶的一本（沒有之一）
 - 33、如同<One of Us>一样，因为多年前人际树中某环节的犯罪而引起多年后的连环悲剧，那真是，太令人感到无奈了。
 - 34、一口气欲罢不能
 - 35、能令人深思，也是收获
 - 36、这绝对是本非常好的小说，让我们跨过推理和社会现实小说的界限去看，而不是仅站在一边。现在看书的并写评论的可能大多是没有孩子甚至没有结婚的人吧，因此，对能读到这条评论的人，我想说：如果你结婚有子你更能认可这是本好书；如果你尚未结婚生子，希望先不要看，等结婚生子后再看。
 - 37、法与情；惩戒与救赎；漠然与忏悔
 - 38、感觉没什么波澜～
 - 39、我觉得小说本身是一个非常好的故事，开始接近事件核心后就根本停不下来。。。探讨的话题已然足够有深度。比巅峰作《嫌疑人》要更复杂、更感人。
 - 40、真的挺空洞的，每个角色都立不住，小夜子最后走向极端神经质，初中生的早恋杀婴事件跟讨论死刑有啥关系。
 - 41、这样沙织好惨啊，她才是最需要被弥补的人吧，史也拯救花惠不过也是为了让自已心安吧，小夜子个人觉得太偏激了。
 - 42、一个人犯了错，纠结该收到什么样的惩罚呢？就算接受了惩罚，那些受到伤害的人就会因此而原谅吗？
 - 43、对死刑制度的讨论超级透彻！
 - 44、探讨死刑 - 是否一命偿一命就能平息家属的怒气。死刑是否能停止犯罪率，或让犯人改过自新。法律是保护犯罪者，对于被害人或被害人的家属是完全被忽略。到底要怎么样的刑法才有效的阻止悲剧在发生，到底如何才能有效的惩罚犯罪者。作者没有答案，我也是。
 - 45、如果說當下刑法的十字架沒有意義，那怎樣才有意義呢？和十字架無關吧，關鍵還是罪犯本身，受害人本身。
 - 46、高考前看的，对结局确实感到震惊，有所感触...
 - 47、看完有点纠结
 - 48、关于死刑问题的思考，对于法学问题的研究很有参考意义，简单的成本衡量方法完全不能回答复杂的社会问题。
 - 49、很不错
 - 50、曾一度以为中间写跑题了，还在后来又拉回了主线。
- 对于量刑，尤其是死刑的判罚，一直都存在着争议，还出现过“死刑是不是应该被废除”这样的辩题

《空洞的十字架》

。书里关于这个话题讨论的并没有特别深刻，而是通过叙事的方式来侧面引起读者的关注和思考。但好在东野还是会讲故事的。

1、"對不起，你這麼忙，還把你約出來。"里江滿臉歉意地說。"不，我也很關心這件事。請問要和我商量什麼事？"中原輪流看著坐在自己面前的兩個人。山部緩緩地開了口。"請問你知不知道被害人參加制度？""被害人參加……喔，我知道，現在被害人或遺族也可以參加審判。在我們那起案子結束後不久，正式通過了這個制度。"這個制度通過後，被害人和遺族可以像檢察官一樣陳述求刑意見，也可以在法庭上質問被告。當初得知這個制度成立時十分懊惱，如果之前就有這條法律條款，就可以質問蛭川很多事。山部用力點了點頭，似乎覺得既然知道，說起來就方便多了。"在這起命案中，我想要請濱岡小夜子女士的父母成為被害人參加人。"原來如此。中原看著里江。前岳母看著他用力點了點頭，似乎下定了決心。中原的咖啡送上來了，他喝了一口黑咖啡。"最初是檢察官建議我加入被害人參加制度。"里江說，"但是，當時我拒絕了。""為什麼？""因為上法庭……不是去旁聽，而是要詰問證人或是被告，我想我沒有能力做這麼高難度的事，但之後山部律師聯絡我，希望我無論如何都要加入被害人參加制度……""因為我認為這是濱岡小夜子女士的遺志。"山部有力地說。"遺志……什麼意思？""就是要讓被害人和遺族成為審判的主角。以前的審判都是以法官、律師和檢察官為主，根本無法反映被害人和遺族的心聲，只是一味地討論殺了幾個人、怎麼殺的，是計畫性殺人，還是臨時起意這些表面化的問題，決定被告的刑期，幾乎完全不考慮該犯罪行為造成了被害人或遺族多大的悲傷和痛苦。我相信你應該也深切體會到這件事。""你說得對。"中原點著頭。山部拿起了咖啡杯。"你對濱岡女士遇害事件的量刑有什麼看法？你之前曾經和濱岡女士對這方面很有研究，應該可以大致猜到吧。""量刑嗎？"中原看著杯中的液體，回想起佐山對他說的話，"據我所知，這次只是為錢財而行凶殺人，亮出菜刀威脅小夜子交出錢財，小夜子逃走了，所以從背後捅她。"山部既沒有否定，也沒有肯定，只問了一句："如果是這樣的話呢？"催促他說下去。"如果是強盜殺人，法定刑期為死刑或無期徒刑，凶手有沒有前科？""沒有。""而且隔天就去警局自首，我沒見過凶手，所以不太清楚，他有反省的態度嗎？""據檢方提供的資料，被告一開始就頻頻向被害人道歉，可以感受到他道歉的誠意。""那根本只是說說而已，"里江在一旁插嘴，"他去自首，也只是希望減輕刑責而已，根本不是因為反省。""另外，還透過律師轉交了道歉信，但並不是被告本人寫的。"山部說。中原有點不太瞭解狀況。"信嗎？不是被告寫的？那是誰寫的？""被告的女婿。被告有一個女兒，是女兒的丈夫寫的。"中原越來越搞不懂了。如果是被告的女兒寫的，還合情合理，但為什麼是女婿寫的？"他在信中說，這次的事，他也要負一部分的責任，"山部繼續說道，"照理說，應該照顧岳父的生活，但因為沒有好好照顧，導致貧窮的岳父一時鬼迷心竅，鑄下了大錯，所以，他們也有一定的責任，如果可以，希望可以當面道歉。"這樣的發展完全出乎中原的意料之外。之前曾經聽佐山說，凶手有一個女兒，嫁給一名醫生，但他並沒有放在心上。中原問里江："你見過他了嗎？""才不要見他呢。"她不悅地皺起眉頭，"即使他來道歉，也根本沒有任何意義。""這個女婿的行為會對審判有影響嗎？"中原問山部。"很可能以瞭解被告生活的情狀證人身分出庭，請求酌情減輕刑責，今後將協助被告更生，請求法官做出充滿溫情的判決。""既然這樣，"中原抱起雙臂，"應該不會判死刑，況且，檢方也認為被告有反省的態度，我看應該會判無期徒刑。"山部點了點頭，喝了一口咖啡，放下了杯子。"我也有同感，如果沒有出現新事證，檢方應該會求處無期徒刑。辯方恐怕會請求二十五年的有期徒刑，但因為被告準備了凶器，所以計畫性並不低。如你所說，法官恐怕會判處無期徒刑，也就是說，這場審判在開始之前，就已經知道結果了。""所以，審判沒有意義嗎？""不，完全相反，有很大的意義。審判並不是決定量刑而已，必須控訴被告的犯罪行為有多麼嚴重，必須讓被告知道，他犯下了滔天大罪。如果無法達到這個目的，遺族無法得到真正的救贖。我也這麼告訴濱岡女士的父母，請他們加入被害人參加制度。"中原完全理解山部說的話。在愛美遇害事件中，他們無法把失去愛美的痛苦告訴被告。中原點了點頭，轉頭看向里江。"雖然很辛苦，但請你們加油。""我會和老公一起加油，困難的事都已經交給山部律師處理。""交給我吧。"山部點了點頭。中原之前就聽說，犯罪被害人參加刑事審判時，可以委託律師協助做很多工作。"我瞭解了

《空洞的十字架》

，我會持續關注這場審判。有沒有什麼我可以幫忙的事？” 山部坐直了身體，看著中原說：“其實我在考慮，也許要請你站上證人席。” “我嗎？但我對這起命案一無所知。” “但你比任何人更瞭解濱岡小夜子女士。因為曾經經歷過一段痛苦的經驗，所以她才會持續參加支持犯罪被害人的活動。如今，她自己也遇到了類似的事件，為了讓凶手瞭解自己的罪大惡極，為了讓法官瞭解小夜子女士死得多冤枉，希望你能夠站在法庭上告訴大家，小夜子女士是怎樣一個人。” 聽著山部說話時，中原想著完全相反的事。自己比任何人更瞭解小夜子嗎？果真如此嗎？雖然曾經一起痛苦、悲傷，但也許自己並不瞭解她，所以才會離婚。 “道正，” 里江叫著他的名字，“我們之以下定決心加入受害者參加制度，除了山部律師說的這些情況以外，還有另外的理由。” “什麼理由？” “因為，” 里江露出嚴肅的眼神，“我們希望被告被判死刑。” 中原大吃一驚，一時說不出話，看著里江滿是皺紋的臉。 她的嘴角露出笑容。 “你是不是覺得我們白費力氣？即使如此……我們還是希望被告被判處死刑。當我們得知被害人參加制度時，聽到了一件很有用的事，就是除了檢察官以外，我們也可以求刑。按照目前的情況，檢方應該只會求處無期徒刑，但我們要求處死刑。山部律師，如果我們要求判處被告死刑，你無法拒絕受理我們的委託吧？” 山部點了點頭，“妳說得對。” “我們想要聽這句話，” 里江對著中原說，“我們想聽求處被告死刑這句話，即使無法如願，至少希望在法庭上聽到『死刑』這兩個字，你應該能夠瞭解我們的心情吧？” 里江的雙眼漸漸紅了起來，中原深有感慨。死刑——那是中原和小夜子曾經追求的目標。 “律師，” 里江轉頭問山部，“我想讓道正看那份東西，沒問題吧？” 山部緩緩眨了眨眼睛後，點了點頭，“應該沒有問題。” 里江從放在一旁的拎包中拿出一疊A4大小的資料，用大型長尾夾夾了起來，厚厚的一疊超過了十幾二十張。 “你還記得日山小姐嗎？她是小夜子女子大學時的同學。” “日山千鶴子小姐嗎？當然記得。” 今天又聽到這個名字實在太巧了。中原告訴里江，今天剛好收到了她寄來的雜誌。 “有這種雜誌嗎？那我回家的時候去書店看看，我在守靈夜那天也和日山小姐聊了幾句，但她告訴我的不是雜誌，而是關於書的事。” “書？” “單行本的事。聽日山小姐說，小夜子寫了一些稿子，想要出書，據說差不多快完成了。日山小姐說，如果我想幫小夜子出版，她可以提供協助，雖然我覺得這個主意很棒，卻找不到小夜子寫的稿子。那時候，小夜子的電腦被警方拿走了，當電腦送回來後，在電腦裡找了一下，結果就找到了這份稿子。” 中原接過那份稿子，第一頁上寫著標題。中原看了一眼，立刻嚇了一跳。標題寫著——『以廢除死刑為名的暴力』 “我猜想日山小姐說的就是這份稿子。” “似乎是小夜子投入了很多心力完成的力作，我可以看嗎？” “當然啊。” 他翻了一頁，橫式列印的文字映入眼簾。在『序言』之後，有以下這段文字。 “假設有個孩子，要讓他贊成廢除死刑並不是一件困難的事。法律禁止殺人，死刑這種制度是國家在殺人，但終究是人在營運國家，所以，死刑制度充滿了矛盾——只要這樣告訴小孩，小孩子十之八九會同意。” 小夜子又繼續寫道，“我也希望自己是接受這套說法的小孩子。”

本文摘自春天出版《空洞的十字架》

書名：《空洞的十字架》 作者：東野圭吾 譯者：王蘊潔 出版社：春天出版

出版日期：2014年12月11日

閱讀類公眾號：簡讀始於簡讀，止於至善 微信号：jiandujiandu

2、好友去香港工作出差，知道我喜欢东野圭吾，从诚品书店带回来送给我东野圭吾的新作。回到北京，我收到书，拆封，对封面印象很别致。封面很温馨。但小说看到最后，原本封面上安静的树林和月色，却带着一些恐惧。连本来是风景照片的树林，也透着一丝绝望。整个树林带有人们多重的回忆、带有更多的温情，在树海中，两个年轻人的内心因绝望而哭泣。用了一个月的时间，每天看2-3章的速度把整部小说看完了。读起来很轻松，叙述手法一点不拖沓。到了最后三分之一的地方，叙事反而节奏加快了起来，案件推理的速度也深入到了21年前的事件。看到最后，东野一直用的人性里温情的一面再次在各个人物身上展现出来。原本令人憎恶的岳父，和井口沙织的对话里，也透露出了维护孩子和女婿的心情，就像女儿说的那样，能为他付出生命。中原是整个事件的受害者家属，书中称为遗族。调查妻儿死亡案件的主人公。小说最后，中原和养蛇的人的对话，也许他最后把证据和大蛇一起火化了。这样可以免于对仁科史也的判刑。对于史也一直承担着两家人的照顾和责任，中原可能最终选择了一种最宽容的方式。也是东野圭吾小说中一贯的风格，在残酷的世界中却时刻保留着人情中最柔和的亲情和温情。

3、死刑：本书的主旋律是死刑的意义。对于杀人犯，是执行死刑？还是令其在狱中悔改？如果没有悔改呢？仁科史也这样十分正面的人物，对他的判决是怎样的，作者没有说。如果凶手也是唯一的遗族，那又如何呢？不安全性行为：故事的序章描写了井口沙织和仁科史野之间恋爱萌生的时候，少男

《空洞的十字架》

少女之间的小羞涩小甜蜜跃然纸上。心理障碍：井口沙织从单纯的少女到从事色情行业几番自杀明显有心理障碍的女子。杀死自己的孩子的痛苦无法对外人言，心中的伤痛也无法治愈。少女的感情：也许真是如同古文里说的那样：“士之耽兮犹可脱也，女之耽兮不可脱也。”故事里的井口纱织还有花惠，都在恋爱中一步一步走向自己失控的人生。身为女孩子，我不禁疑问：我们为什么这样为爱扑火？书中对于仁科史也和井口沙织是如何生下并杀死孩子这一过程进行了详细的描述。而史也与纱织的经历似乎也代表了刑罚的两种意义。纱织代表了受到惩罚，史也代表了作出弥补。除了仁科史也和井口纱织这一对，中原道正与小夜子亦形成对待爱女被杀，如何进行后续的人生的两种做法。道正的做法比较鸽派，经营一家宠物遗骨处理的公司；而小夜子的做法则相当鹰派，阅读，思考，采访，不断思考死刑的意义。

《空洞的十字架》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com