

# 《摄影的诀窍》

## 图书基本信息

书名：《摄影的诀窍》

13位ISBN编号：9787122206122

出版时间：2014-8-1

作者：杨品,向尚,曾兰

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《摄影的诀窍》

## 内容概要

《摄影的诀窍》是摄影畅销书作者杨品以自己多年的摄影创作实践和丰富的摄影教学经验为基础，以具有实践性和启发性的“摄影的诀窍”作为全书的主线，把枯燥的摄影知识和复杂的摄影技术变成一个个实操性非常强的诀窍，让初学者真正体会到学习摄影可以这么简单和有趣。如何培养发现美的眼睛，如何发挥出镜头的最大潜力，为何大光圈镜头通常要缩小半挡光圈使用，为何拍摄的天空不蓝，为何绿色不绿等这些初学者经常遇到的问题，在本书中作者都做了精妙的回答和解读。书中的一个一个“诀窍”会让读者的摄影学习兴趣变得浓厚，看完每一部分内容，都会有立即动身去实践的冲动，让读者真正地学会摄影，爱上摄影，享受摄影的乐趣，真正地把摄影还给大众。

# 《摄影的诀窍》

## 作者简介

杨品，摄影畅销书作者，光线摄影学院创始人，中文论坛100强之橡树摄影网联合创始人，著名新媒体艺术专家，曾担任多项全国摄影比赛、选秀活动的特邀评委嘉宾，长期致力于摄影文化的普及。著有《数码摄影圣经》、《数码单反摄影完全指南》、《手机摄影技巧大全》等畅销书。

向尚，光线摄影学院官方网站主编，自幼受家庭环境熏陶，对摄影充满了热情，并一直痴迷其中。作为非常受追捧的摄影老师，他经常应邀为全国各地的摄影协会、大学、中小学、社会团体、企事业单位等开展摄影老师的培训工作。对于摄影艺术，他有自己独到的见解与想法，将技术与美学有机地结合，把生活的美好和感动带给更多人。

曾兰，光线摄影学院教研室主任，美女摄影老师，微电影导演。她对于学员一直都抱有“青出于蓝而胜于蓝”的期待，她认为摄影教育最重要的是培养发现美、欣赏美、创造美的能力，她的摄影艺术教育理念是“与其守成法，毋宁尚自然；与其求划一，毋宁展个性。”

## 书籍目录

### 第一章 工欲善其事必先利其器

- 1.1 千万别忽视了小型相机
- 1.2 WiFi给数码相机插上翅膀
- 1.3 数码单反相机的选用诀窍
  - 1.3.1 全画幅 VS 半画幅
  - 1.3.2 品牌的差异
  - 1.3.3 买新不买旧
  - 1.3.4 人不识货钱识货
  - 1.3.5 鱼与熊掌不可兼得
- 1.4 佳能数码单反相机特性解析
- 1.5 尼康数码单反相机特性解析
- 1.6 尽可能选用专业镜头
  - 1.6.1 何为专业镜头
  - 1.6.2 何为大三元
  - 1.6.3 何为小三元
  - 1.6.4 带金圈的尼康专业镜头
  - 1.6.5 带红圈的佳能专业镜头
  - 1.6.6 视频摄像用的电影镜头
- 1.7 无可替代的定焦镜头
  - 1.7.1 大光圈标准镜头
  - 1.7.2 锐利的微距镜头
  - 1.7.3 威猛的长焦镜头
- 1.8 作为过渡的狗头和副厂头
  - 1.8.1 如何发挥狗头的最大价值
  - 1.8.2 副厂头选购的禁忌和要点
- 1.9 只需关心是否清晰、锐利
- 1.10 为摄影镜头配几副眼镜
  - 1.10.1 保护镜头的UV镜
  - 1.10.2 消除反光的偏振镜
  - 1.10.3 使天空更美的中灰渐变镜
- 1.11 三脚架的选用诀窍
  - 1.11.1 相信品牌的力量
  - 1.11.2 对号入座的云台
- 1.12 存储卡的选用诀窍
  - 1.12.1 可靠性是关键
  - 1.12.2 速度是重点
- 1.13 拒绝假冒伪劣防止被骗
- 1.14 不必害怕摄影器材的缺点

### 第二章 拍摄前必须检查的参数设置

- 2.1 半按快门应为初始功能设置
- 2.2 曝光补偿标尺应归零
- 2.3 测光模式默认为分区
- 2.4 感光度默认为ISO200
- 2.5 AF模式默认为单次自动对焦
- 2.6 AF自动对焦区域模式默认为自动选择
- 2.7 关闭液晶显示屏亮度自动调整功能
- 2.8 恢复相机出厂默认设置

2.9 养成拍摄之后立即回放检查的习惯

第三章 从P挡开始测试你的数码相机

3.1 我们将要进行大量的重复性测试

3.2 认识P挡程序自动曝光模式

3.2.1 P挡和傻瓜智能场景模式的区别

3.2.2 使用P挡时如何调整光圈和快门速度

3.3 半按快门的测试

3.4 曝光补偿的测试

3.4.1 使照片变得更明亮

3.4.2 使照片变得更低调

3.5 ISO感光度的测试

3.5.1 可以接受的最高感光度

3.5.2 高感光度降噪

3.5.3 自动感光度

3.6 白平衡模式的测试

3.6.1 快速设置色温值

3.6.2 妙用白平衡偏移

3.6.3 为何绿色不绿

3.6.4 故意制造严重偏色

3.7 照片风格的测试

3.7.1 使色彩变得更鲜艳

3.7.2 使色彩更有个性味道

3.8 自动对焦模式的测试

3.8.1 发现数码单反相机的优势

3.8.2 完成对焦后才能释放快门

3.9 自动对焦点的测试

3.9.1 哪些镜头最需要引起注意

3.9.2 优先使用十字型自动对焦点

3.10 闪光灯的测试

3.10.1 使用闪光灯进行抓拍

3.10.2 利用强制闪光拍摄逆光人像

3.10.3 慢速闪光模式拍摄夜景人像

3.10.4 手动调整闪光灯的发光亮度

3.10.5 闪光摄影建议配合高ISO感光度

3.11 分辨率大小和压缩率的测试

3.11.1 多大的分辨率才足够

3.11.2 该用最小压缩率吗

3.12 换了相机就必须再重新做测试

第四章 用好专业曝光模式的诀窍

4.1 何为专业曝光模式

4.2 何为曝光的三角互动关系

4.3 光圈优先曝光模式

4.3.1 理解光圈的大小

4.3.2 必须牢记的整挡光圈F数值

4.3.3 用不同的光圈测试拍摄花卉

4.3.4 用不同的光圈测试拍摄风景

4.3.5 用不同的光圈测试拍摄白墙

4.3.6 找出摄影镜头的最佳光圈

4.3.7 大光圈镜头应稍微缩小光圈

## 4.4 快门优先曝光模式

### 4.4.1 认识快门速度

### 4.4.2 用不同的快门速度拍摄流水

### 4.4.3 用不同的快门速度拍摄儿童

### 4.4.4 镜头焦距与安全快门速度

### 4.4.5 手持拍摄时的最慢快门速度

### 4.4.6 为何要用光圈优先拍摄运动物体

## 4.5 全手动曝光模式

### 4.5.1 夜景摄影的常用曝光模式

### 4.5.2 影棚闪光灯的唯一搭档

### 4.5.3 老款摄影镜头的大救星

## 4.6 网络名人神仙谈曝光模式的选用

## 4.7 王光伟谈曝光模式的选用

## 4.8 聂朝先谈曝光模式的选用

## 第五章 常见操作故障和难题的解决

### 5.1 照片模糊不清

#### 5.1.1 取景器很模糊

#### 5.1.2 无法完成自动对焦

#### 5.1.3 快门速度不够快

#### 5.1.4 跑焦的校正

#### 5.1.5 卸下各种滤镜

#### 5.1.6 照片边缘模糊

#### 5.1.7 对焦距离限制

### 5.2 照片灰蒙蒙的

#### 5.2.1 换一个新相机

#### 5.2.2 换一个新镜头

#### 5.2.3 适当的后期处理

### 5.3 曝光出现明显失误

#### 5.3.1 一会过亮一会过暗

#### 5.3.2 液晶屏和电脑显示不一致

### 5.4 半按快门功能失效

#### 5.4.1 没有了熟悉的滴滴声

#### 5.4.2 无法锁定曝光

#### 5.4.3 专业人士的自定义玩法

### 5.5 让人头疼的偏色

#### 5.5.1 首先应该调整曝光

#### 5.5.2 注意环境对色彩的影响

#### 5.5.3 合适的饱和度设置

#### 5.5.4 避免使用不合标准规范的光源

#### 5.5.5 使用专业灰卡或色卡

### 5.6 克服快门时滞的诀窍

#### 5.6.1 快门时滞产生的原因

#### 5.6.2 如何克服快门时滞

### 5.7 数码单反相机的维护和保养

#### 5.7.1 应注意避免灰尘的侵袭

#### 5.7.2 清洁影像传感器

#### 5.7.3 摄影镜头的清洁

### 5.8 照片的意外丢失

#### 5.8.1 照片因同名而被覆盖

5.8.2 错误的删除或格式化

5.8.3 找回丢失的数码照片

第六章 精确控制景深的诀窍

6.1 决定景深的四大要素

6.1.1 光圈的大小

6.1.2 被摄主体与背景的距离

6.1.3 镜头焦距的长短

6.1.4 影像传感器的大小

6.2 人像摄影的景深控制诀窍

6.3 风光摄影的景深控制诀窍

6.4 微距摄影的景深控制诀窍

第七章 扩展宽容度的诀窍

7.1 何为宽容度

7.2 何为光比

7.3 JPEG格式的宽容度扩展

7.2.1 佳能的自动亮度优化

7.2.2 尼康的动态D-Lighting

7.4 RAW格式的宽容度扩展

7.4.1 有意曝光过度一些

7.4.2 后期调整的奥秘

7.5 包围曝光与后期合成

7.6 HDR高动态范围影像

7.6.1 使用佳能软件合成HDR照片

7.6.2 使用专业软件合成HDR照片

7.7 迈向亚当斯的完美境界

第八章 黑白摄影的诀窍

8.1 当你提不起按快门的兴趣时

8.1.1 彩色的世界也有难看的时候

8.1.2 有些场景更适合黑白摄影

8.2 尝试使用内置的颜色滤镜

8.2.1 黄色滤镜适合人像摄影

8.2.2 红色滤镜适合风光摄影

8.3 RAW格式所隐藏的小秘密

8.4 黑白摄影的常见创作题材

8.4.1 人文纪实摄影

8.4.2 自然风光摄影

第九章 RAW格式数码摄影的诀窍

9.1 认清RAW格式的优缺点

9.1.1 何时必须用RAW格式

9.1.2 何时可不用RAW格式

9.1.3 RAW格式必须要做后期处理

9.2 RAW格式的拍摄参数设置

9.2.1 只用关心曝光和对焦

9.2.2 其他参数都可漠不关心

9.2.3 放心地交给电脑进行调整

9.3 RAW格式的曝光特性测试

9.3.1 曝光过度和不足的极限量测试

9.3.2 夜景摄影的测试实例

9.4 曝光过度的RAW照片才是最佳的

- 9.4.1 何谓向右曝光法则
- 9.4.2 针对暗部进行曝光
- 9.4.3 人像摄影的测试实例
- 9.5 如何查看和处理RAW格式数码照片
- 9.6 RAW格式是数码摄影的王道
- 第十章 除了光影，还是光影
- 10.1 最纯粹的摄影离不开光和影
- 10.1.1 古代绘画几乎都没有光影
- 10.1.2 线条是古代绘画的核心
- 10.1.3 光影是摄影与生俱来的基因
- 10.1.4 可以没有色彩但不能没有光影
- 10.2 光和影对于摄影的具体作用
- 10.2.1 揭示时间流逝的瞬间性
- 10.2.2 强调空间深度的立体感
- 10.2.3 捕光弄影的摄影乐趣
- 10.2.4 光影斑驳以渲染气氛
- 10.3 学会观察自然光线的变化
- 10.3.1 太阳从升起至落下
- 10.3.2 在门窗旁观察光线
- 10.3.3 在树林中观察光线
- 10.3.4 在手电筒下观察光线
- 10.3.5 在雨雪雾霾天观察光线
- 10.3.6 趴在地上观察光线
- 10.4 光线是死的，但人是活的
- 10.4.1 顺光、侧光和逆光的互换
- 10.4.2 迎着光线向前进
- 10.5 发现光影的色彩冷暖对比
- 10.6 太平光也并非一无是处
- 10.7 培养对光线的敏锐感觉
- 10.7.1 向伦勃朗学习如何感受光线
- 10.7.2 向印象派学习如何感受光线
- 10.7.3 向安格尔学习如何感受光线
- 10.7.4 向维米尔学习如何感受光线
- 10.7.5 向好莱坞学习如何感受光线
- 第十一章 灵活运用构图基本原则
- 11.1 对称法则
- 11.1.1 别总是放在最中间
- 11.1.2 尝试打破严格的对称
- 11.2 三分之一法则
- 11.2.1 地平线的摆放位置
- 11.2.2 人像的摆放位置
- 11.2.3 尝试打破三分之一
- 11.3 井字格法则
- 11.4 横平竖直法则
- 11.5 黄金分割法则
- 11.6 后期裁剪的精确美学比例
- 11.7 切不可拿法则来做美的标准
- 第十二章 扩大差异凸显对比之美
- 12.1 以白衬黑



12.2 虚实相生

12.3 动静结合

12.4 疏密有致

12.5 方圆曲直

12.6 大小粗细

12.7 高矮胖瘦

12.8 刚柔相济

12.9 冷暖共存

12.10 绿肥红瘦

第十三章 打破常规力求生动活泼有趣

13.1 斜线与对角线

13.2 不稳定的三角形

13.3 近大远小

13.4 模糊之美

13.5 残缺之美

13.6 截取局部

13.7 极简主义

13.8 狗的视角

第十四章 旅游风光摄影的诀窍

14.1 风光摄影的非摄影技巧

14.1.1 安全第一

14.1.2 诗情画意

14.1.3 规划路线

14.2 风光摄影的必杀绝技

14.2.1 风光大片必选RAW格式

14.2.2 避免因自动对焦失灵而模糊

14.2.3 使用超焦距进行手动对焦

14.2.4 使用前景增加画面层次

14.2.5 使用汽车自带的画框

14.2.6 透过窗口或隧道去拍摄

14.2.7 使用固定大小的景物

14.2.8 大胆截取S形的线条

14.2.9 如何拍出无人的风景

14.2.10 可以利用的鬼影和眩光

14.2.11 加强线条的汇聚

14.2.12 风光摄影也需画龙点睛

14.3 风光摄影的画幅比例

14.3.1 16:9宽幅风光

14.3.2 1:1方形风光

14.3.3 多变的异形画幅

14.4 全景摄影的拍摄诀窍

14.4.1 慎用数码相机的全景摄影功能

14.4.2 使用后期拼接法拍摄全景照片

14.5 风光摄影的常犯错误

14.5.1 错失黄金时刻

14.5.2 过于激动和狂按快门

14.5.3 四平八稳的三分法

14.5.4 使用过小的光圈

14.5.5 一直使用CPL偏振镜

- 14.5.6 物质准备不充足
- 14.6 日出日落摄影的诀窍
- 14.7 夜景和焰火摄影的诀窍
- 14.8 流水和瀑布摄影的诀窍
- 14.9 星轨摄影的诀窍
- 14.10 雨景摄影的诀窍
- 14.11 雪景摄影的诀窍
- 14.12 雾景摄影的诀窍
- 14.13 闪电摄影的诀窍
- 14.14 综合实例之高原风光摄影的诀窍
- 14.15 综合实例之古镇风光摄影的诀窍
- 第十五章 花鸟虫鱼摄影的诀窍
- 15.1 不要通过取景器进行观察和寻找
  - 15.1.1 提高观察力的最佳训练题材
  - 15.1.2 要学会用心去欣赏和审美
- 15.2 千万不要拍成标本照片
  - 15.2.1 艺术作品 VS 科学记录
  - 15.2.2 彰显生命的活力和灵魂
- 15.3 花鸟虫鱼摄影的必杀绝技
  - 15.3.1 蹲下来以致趴在地上
  - 15.3.2 白纸和黑纸的大作用
  - 15.3.3 水滴上的闪闪星光
  - 15.3.4 抽象的色彩之美
  - 15.3.5 发现繁花的图案之美
  - 15.3.6 消除叶子表面的白色反光
  - 15.3.7 折反射镜头的特殊虚化效果
  - 15.3.8 对焦距离包围曝光法
  - 15.3.9 风吹过后的虚实对比
- 15.4 春季花卉摄影的诀窍
  - 15.4.1 熟悉各种花卉的开放时间顺序
  - 15.4.2 当没有阳光时该怎么办
  - 15.4.3 好花易寻好枝难觅
  - 15.4.4 别只顾着拍摄特写镜头
- 15.5 秋季红叶摄影的诀窍
  - 15.5.1 熟悉各地秋叶最美的时间顺序
  - 15.5.2 使暗部呈现迷人蓝色调
- 15.6 荷花摄影的诀窍
  - 15.6.1 走进荷花池进行仰视拍摄
  - 15.6.2 不要被绘画所迷惑了
- 15.7 蜻蜓摄影的诀窍
- 15.8 狗尾草摄影的诀窍
- 15.9 白鹭摄影的诀窍
- 15.10 观赏鱼摄影的诀窍
- 15.11 昆虫摄影的诀窍
- 第十六章 人像摄影的诀窍
- 16.1 人像摄影的非摄影技巧
  - 16.1.1 打破拘束
  - 16.1.2 设计场景
  - 16.1.3 导演说戏

- 16.1.4 向影视学习
  - 16.1.5 化妆师很关键
  - 16.1.6 姿态很重要
  - 16.2 人像摄影的必杀绝技
    - 16.2.1 点测光
    - 16.2.2 单点自动对焦
    - 16.2.3 大光圈镜头
    - 16.2.4 反光板和柔光板
    - 16.2.5 恰当的光比控制
    - 16.2.6 使胖子变瘦的技巧
  - 16.3 人像摄影的常见问题
    - 16.3.1 背景杂乱
    - 16.3.2 不敢用高ISO感光度
    - 16.3.3 肤色不理想
  - 16.4 儿童摄影的诀窍
    - 16.4.1 放低拍摄角度
    - 16.4.2 好表情就是一切
    - 16.4.3 光线尽量柔和一些
  - 16.5 婚礼摄影的诀窍
    - 16.5.1 永远站在合适的位置
    - 16.5.2 ISO感光度设置的窍门
    - 16.5.3 防止快门突然无法释放
    - 16.5.4 反射闪光一定要格外小心
    - 16.5.5 闪光灯和电池的选购要诀
  - 16.6 美女摄影的诀窍
    - 16.6.1 不要对模特动手动脚
    - 16.6.2 自然的才是最美的
    - 16.6.3 服饰与环境的融合
    - 16.6.4 轮廓光的运用诀窍
  - 16.7 纪实摄影的诀窍
    - 16.7.1 纪念照才是最珍贵的
    - 16.7.2 抓住稍纵即逝的时代感
    - 16.7.3 决定性瞬间的纪实摄影理念
    - 16.7.4 非决定性瞬间的纪实摄影理念
    - 16.7.5 有始终胜过无
  - 16.8 民俗摄影的诀窍
  - 16.9 新闻摄影的诀窍
    - 16.9.1 每个人都可以成为摄影记者
    - 16.9.2 任何照片都可能成为新闻照片
    - 16.9.3 谨防新闻照片因过时而失效
  - 16.10 体育摄影的诀窍
    - 16.10.1 预测到下一秒钟的动向
    - 16.10.2 追随摄影的强烈动感效果
  - 16.11 舞台摄影的诀窍
  - 16.12 弱光人像摄影的诀窍
    - 16.12.1 只要有光就可以摄影
    - 16.12.2 使用闪光灯模拟现场光
  - 16.13 人像剪影摄影的诀窍
- 第十七章 RAW格式后期处理的诀窍

- 17.1 JPEG格式也可以享受的特权
  - 17.2 认识Camera Raw的界面
  - 17.3 后期案例一：使蓝天白云更美
  - 17.4 后期案例二：使色彩更干净、通透
  - 17.5 后期案例三：快速校正严重偏色
  - 17.6 后期案例四：使逆光人像更光鲜
  - 17.7 后期案例四：单独调亮漆黑脸部
  - 17.8 后期案例五：使构图更加简洁、干净
  - 17.9 后期案例六：使秋天色彩更加绚丽
  - 17.10 后期案例七：使黯淡的雾景更美
  - 17.11 后期案例八：批量处理RAW格式
  - 17.12 后期案例八：妙用配方文件
- 第十八章 Photoshop后期处理照片的诀窍
- 18.1 杀鸡千万不可用牛刀
  - 18.2 历史记录画笔工具的神奇用途
    - 18.2.1 风荷特效制作实例
    - 18.2.2 爆炸特效制作实例
  - 18.3 合成多次曝光的影像实例
- 附录
- 互动交流
  - 摄影人必须养成的好习惯
  - 如何才能学好摄影
  - 探究摄影艺术的本质
  - 何为一张真正的好照片
  - 致谢

# 《摄影的诀窍》

## 精彩短评

- 1、初学者看这书不累，还很实在！
- 2、很适合初学者。从相机的结构开始全面介绍各种基础知识，比较实用。
- 3、好快就可以读完。主要是了解一些基本概念。初学者适用。
- 4、浅显易懂 适合入门

# 《摄影的诀窍》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)