

# 《家畜人鴉俘I》

## 图书基本信息

书名：《家畜人鴉俘I》

13位ISBN编号：9789577336880

10位ISBN编号：9577336884

出版时间：2002-1-15

出版社：新雨出版社

作者：[日] 沼正三

页数：293

译者：陳苑瑜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《家畜人鴉俘I》

## 內容概要

一個夏日午後，正於德國留學的瀨部麟一郎和戀人克萊兒面前，突如其來地出現了奇妙的幽浮。在幽浮裡面的是一個名叫寶琳的美麗白人女子。她自稱來自兩千年後的未來，在那裡日本人被稱作「鴉俘」，是白種人飼豢的家畜……

此書是三島由紀夫盛讚為「戰後最大奇書」的SM奇想文學第一集。作者以獨特觀點及設定，暗寫種族、階級及性別歧視，其中更有對性（尤其是被虐狂）的禮讚。內容描述兩千年後的未來世界，女性地位遠高於男性，統治階級為白人，黑人為奴隸，黃種的日本人則淪為家畜的情景。難能可貴的是，作者自己雖身為日本人，卻對日本人的民族性及許多習性皆有深刻沈痛的諷刺，使作品更有可觀之處。

# 《家畜人鴉俘I》

## 作者簡介

沼正三，事實上為作家天野哲夫的另一寫作分身。天野哲夫，1926年出生於福岡縣，生平不詳。他以「沼正三」的名義在SM研究誌《奇譚俱樂部》上連載《家畜人鴉俘》，日文原書共百萬餘字，耗費37年歲月寫成，於1993年定稿。除本書外另出版《某位夢想家的手冊》，是一位謎樣的作家。

# 《家畜人鴉俘I》

## 精彩短评

- 1、看H2G2时候边爆笑边虚无地想，作者一定非常讨厌地球.....而这本书的作者一定非常讨厌日本><只有强烈持续的恨才能激发这样的想象力和勤奋精神吧.....拆掉了封皮扔包里，没想到一下子就变成好像垃圾桶里捡来的一样.....里面的封面太容易脏了！
- 2、这书居然有人翻译！这书居然能出版！
- 3、很奇，但的确恶心
- 4、科幻！
- 5、很科幻,有点搞笑.....
- 6、这就是一个躺枪的故事。
- 7、What the f...
- 8、战斗力碉堡的一本书，哪能买到实体呢
- 9、-- 神一般的想象力
- 10、腐烂的伟大之作“无机的萨德”承认自己比所有人都卑贱 简直有读完远藤周作《沉默》后的撕裂之感。文字给我的感受胜过丸尾末广的暂时只有天野哲夫吧
- 11、不是性虐待!應該說是將人精神奴化的剖析,講女權意識也好,講顛覆道德也罷,都不是性虐待這三字能夠蓋括的
- 12、纯猎奇，日本对种族观的认识真深刻
- 13、好想买回家看啊
- 14、有的地方写的太做作，YY得过分了。
- 15、-。 - interesting toilet story
- 16、看不下去太怪了
- 17、学术范儿.....
- 18、无机的萨德
- 19、腐烂的伟大之作「无机的萨德」承认自己比所有人都卑贱
- 20、希望某豆瓣鹅能把这本书还给我
- 21、H版反乌托邦和MODY MOD的完美结合 哈哈
- 22、这书可能不是所有人都喜欢，但我仍然认为作者是很了不起的人。
- 23、還是更喜歡赤江瀑....
- 24、用现在的话来说简直是脑洞大开，奇思妙想。喜欢！睡前最佳读物。
- 25、三流科幻.
- 26、太少了可惜

1、我怀疑作者现实中可能是个搞理工科的，文笔极其准确，构思极其合理。一开始抱着“只不过是个一般的racism&sm小说”这种看法来读的我，在读完“三色进食系统”之后彻底惊叹作者的才能以及试图描绘一个完美世界的野心。下面我将简介三色系统。（以下内容全部摘自小说，和笔者个人观点完全无关，感到受到侮辱的话请直接向日本人发泄）邑辉帝国有三种等级，白人是公民，黑人是奴隶，黄种人（由于三次世界大战，除日本人之外已全部灭绝）是yapoo,就是类似牲口的东西，主要用来作活体家具。黑人的食物是白人的排泄物加工而成的，白人的尿对于黑奴来说是美酒。黄人则靠黑人排泄物为生，白人的排泄物是药。其生物学依据在于一，白人食物高能量，所以即使排泄物经过简单处理，仍具有食物价值。二，黑人的胃中具有能和白人尿液中尿酸反应生成酒精的特殊菌，因此的确是酒。三，白人日常饮食加有大量抗生素，因此对于自身从来没有接触过抗生素的黄人，即使是含有很少量的粪便效果也是非常显著。这位作者非常有萨德的大家风度。但和萨德那种自然原本的恶不同，沼没有恶意，只有无机质的想法。就像无法想象人会歧视猴子啊大象啊这些东西，日本人作为家畜是非常自然的事情。另：女二号paulin的名字非常美，让人想起那具在galleria borghese美轮美奂的名为paulin的卧女大理石雕。

2、我是先看过y太的那个马桶 才又被介绍来看这本书的 其实我才看了十分钟没看完 但是我认为看了蛋疼的同学可以从以下观点出发进行自我克服和自我治愈 这个作者力图描写一种冰冷的理智的权力状态 但是最大的败笔则是 2000年了!!! 人类抵抗象征和图腾的能力却还是这么弱 我毫不怀疑 那些贵妇光是观察舌XX破膜就能高潮的 除非像我们一样重口! 所以呢 这些高科技人物在我看来不但不是冷酷牛逼 反而是像那种围着象征之篝火 跳着象征之舞蹈的淳朴热烈的野蛮人 还有一个可以加以说明的例子 白人不搞牛马 只搞日本人 为什么取的对象是离自己最近的鸦俘呢 这当然不是一种乱伦模式 而是一种急速进化 速度蜕皮的象征 急速进化没什么错 但是刻疤就萎了 进化一次 就刻个疤 人类永远摆脱不了野蛮人的身份了 接下来 给贵妇们提个解决方案 注射激速和调整神经系统 一爽上天 别整天看着舌头破膜了 小平同志说了 不要搞形式主义 涛哥说了 不要折腾 难道还不够警醒吗

3、作为美女看完这本书后的感想就是一个字，爽，可惜老娘是没有这个福气了，下辈子最好不要是个带吧的呀！唉

4、读罢此书，一点儿都不惊于它的极度自虐，卑贱。理由很简单，日本人“日”本人。倒有些纳闷儿的是一个貌似博学的作者不好好搞科研，偏偏玩儿命写作，甚至受黑白两道两面夹击不敢抛头露面，，，，几乎在大半个世纪前，在战后一片废墟中的日本，天野哲夫用“沼正三”这个笔名，开始创作一部超长篇sm小说「家畜人ヤプー」，这一虐就是三十七年！期间屡遭禁封，恶骂，饱受非议，左右翼两面都曾发出死亡威胁，，所以我好奇，沼正三图个什么？？？「家畜人ヤプー」第一个叫好者---三岛由纪夫曾发出这样的疑问“男人改变自己的身体，变成女人的鞋垫人，便器人，椅子人或床人，高高兴兴服侍女人，这是受虐狂的极致，有那种想法，真是可怕，沼正三这个作者究竟是一个怎样的人啊？”沼正三在创作这本书的时候，日本刚刚享受了两颗核弹，大量男丁虐死战场，岛内一片废墟，弥漫着一种死亡绝望的气息，大部分日本人面对英美白人有一种失败者的自卑感，在这种环境下，试问，难道你还能写出“东京爱情故事”？就在这样一个dark-wave氛围下，黑金属般的沼正三卑从心生，虐自己于不能！一个声音从心底发出---“我写写写，，，”于是，小说中充满了“日本人不是人，是牲畜，是猪狗不如最下贱物种！”的伟大口号。当然，为了不暴露自己身份迷惑读者，沼正三在书中大量卖弄天文，生理，历史，化学，物理等等各种学问，让你觉得他牛逼得不得了，整个一百科全书。事实证明，沼正三这招是走对了，当这部小说第一次连载于sm杂志《奇谈俱乐部》时，在日本造成了空前恶评，甚至引起社会骚动，很多人猜测作者的真实身份，各种八卦不绝于耳，，，读罢第一卷，深感---此人不是个俗人，或者说，千万别把他当“人”--战败，强烈的民族自卑感正是沼正三创作此书的原动力！另外，此书对于广大“谈日色变”的粪青义士而言真乃---“仇日的人有福了！”

5、从学会认字以来，我看书的态度一向是博览，泛阅。一本书可以被标志为读过的意思一定是从第一页字句连续到最后一个标点。我以为我的记录可以是漂亮的，直到遇到这本书。是豆瓣的朋友要我代购的，台湾的朋友也说这本是日本二战以后的畅销奇书，在台湾都是需要等待很久的调货书，我见猎心喜，自然要多一本读，简直是报应的恶心。我睡前阅读的习惯给了我恶梦的温床，从心里泛起来的痛苦就好像吃错了东西偏生吐不出来。我应该庆幸我是正常人吗？对虐待尤其是性虐待无法获



## 《家畜人鴉俘I》

ーを「虐待」するのは日常で、プレイとは言えない。人間とヤブーの関係がSMだと思ってる人は、クララと麟一郎のようにEHS世界に馴染むことができず、まだヤブーが人間だという意識をもって読んでるのではないのでしょうか。nerdじゃなくて、pervertだから、SFじゃなくてSM小説を読みたかったよ。欲求不満だな。SF小説としてみれば、すごく作者さんの想像力と博識に感動したけど。時々、子供っぽい皮肉に笑ってしまった。いや、かわいいな。残念ながら、中国語訳本は二巻目までだ。まあ、私にとっては、そこまででもいいか。結局、nerdじゃないから。作者さんの日本に対する恨みがもうよく分かってるから（笑）。H2G2を読んだ時、死ぬほど笑いながら、コイツ、本当にこの地球を恨んでるんだろうと思った。それ以来、作者さんが本当にこの世界を恨んでるんだろうと思わせていただいたのは、これが初めてです。やっぱり、愛より、恨みのほうが想像力と創作欲と根性を生むだろう、長生きだし。幸せなんて、芸術の敵だ。

# 《家畜人鴉俘I》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)