

# 《语言、空间与表演》

## 图书基本信息

书名：《语言、空间与表演》

13位ISBN编号：9787309104110

出版时间：2014-4-1

作者：郭斯嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《语言、空间与表演》

## 内容概要

《语言空间与表演--安托南·阿尔托的残酷戏剧》从阿尔托残酷戏剧观之形成过程入手，以“残酷”和“重影”为中心探究其残酷戏剧观的内涵，并透过详细分析该戏剧观中对语言、空间和表演的认识，阐明残酷戏剧观是一种整体戏剧观。

# 《语言、空间与表演》

## 作者简介

郭斯嘉，复旦大学中文系比较文学与世界文学博士，先后到加拿大魁北克大学蒙特利尔分校、巴黎第十大学访学，现为复旦大学外文学院法语系讲师，主要从事法国文学及戏剧研究。

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一节 关于本论题的说明

#### 第二节 安托南·阿尔托的生平与创作

#### 第三节 残酷戏剧观的影响与本论题的提出

#### 第四节 研究现状

### 第一章 残酷戏剧观的形成

#### 第一节 法国戏剧的现代转型

#### 第二节 阿尔托的生命体验与戏剧探索

#### 第三节 异国文化对阿尔托“残酷戏剧”的影响

### 第二章 残酷戏剧内涵及其理论突破

#### 第一节 残酷戏剧的内容、本质与功能

#### 第二节 残酷戏剧的基本要素与意义

### 第三章 整体语言观

#### 第一节 阿尔托与西方传统戏剧语言

#### 第二节 新戏剧语言：有声语言与无声语言

### 第四章 整体空间观

#### 第一节 剧场大厅/舞台/戏剧空间的一体化

#### 第二节 空间的“空”与“满”

#### 第三节 空间与阿尔托对宇宙的整体想象

### 第五章 整体表演观

#### 第一节 演员、角色、观众的合一

#### 第二节 身体的整体表演

### 结语

### 参考文献

#### 附录一 安托南·阿尔托戏剧实践活动资料汇编

#### 附录二 《戏剧及其重影》收录论文创作时间表

#### 附录三 安托南·阿尔托生平与作品年表

### 致谢

# 《语言、空间与表演》

## 精彩短评

1、一篇中规中矩的博士毕业论文，对阿尔托的残酷戏剧理论分析得相当深刻，但是并无特别出彩之处。

# 《语言、空间与表演》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)