

《绘画与表演》

图书基本信息

书名：《绘画与表演》

13位ISBN编号：9787540213121

10位ISBN编号：7540213124

出版时间：2000-06

出版社：北京燕山出版社

作者：（美）梅维恒

页数：297

译者：王邦维/荣新江/钱文忠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《绘画与表演》

内容概要

至少从8世纪的敦煌时期起，“变文”的图画讲唱在中国从根本上讲是一种民间的传统，然而在中国的史书中关于“变文”的表演只有一些令人失望的、模糊不清的记载。《绘画与表演》面临的是一大堆变文与变的图卷有关的问题：变文是为在看图讲唱时作提示用的吗？为什么那份卷画仅仅只有韵文部分？讲唱这些变文的表演者是谁？他们的社会地位如何？……本书于是采取了一种大胆的研究策略去打破这种僵局。为了填补上有关中国的看图讲唱的一大段知识空白，梅维恒博士从印度、印度尼西亚、日本、伊朗、土耳其、意大利、德国，以及其它许多国家中与此类似的文学形式中寻找信息。结果出人意料地令人满意……

书籍目录

- 第一章 古代印度的看图讲故事
- 第二章 看图讲唱通过中亚的传播
- 第三章 印度尼西亚相似的东西
- 第四章 近现代印度的看图讲故事
- 第五章 世界各地的看图讲故事
- 附录一 参考文献
- 附录二 部分人名对译表
- 附录三 图版使用说明
- 译后记

《绘画与表演》

精彩短评

- 1、上个月读的书，昨晚总算给收了个尾。非常广博，虽然好多都不怎么懂，以致读过也很快忘了...眼界一定要广。想读《唐代变文》.....书里屡次引到，总说：这个我已经在《变文》谈过，请大家去那本里看.....
- 2、总算啃完了，写奇幻小说的如果能加入这种硬货该多好。一水儿的Bard太水了，缺乏特点。
- 3、但是没有告诉我们为什么起源是印度。
- 4、是有多冷门。。
- 5、还有比这更牛逼的译者群吗
- 6、这是本好书，作者懂多国语言，只不过对中国评书的论述有点外行
- 7、变的语源探究。。。。确实做的不够好
- 8、77.噢。
- 9、很棒
- 10、有趣的图像方式，可以了解一下~
- 11、旁征博引，特别是语源学方面和各地相关表演的举例。但是，关键问题的探究还是欠缺，比如第二章的尝试论述的印度的表演怎样和中国的“变”产生联系，“变”的语源，各地表演与印度的联系等等。又因大多论述举证内容陌生，囫圇通读下来，感觉并没有论述到点上。思路和方法、广阔度，学习。
- 12、出了新版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com