

《曹文轩自选集》

图书基本信息

书名：《曹文轩自选集》

13位ISBN编号：9787535432421

10位ISBN编号：7535432425

出版时间：2006-4

出版社：长江文艺出版社

作者：曹文轩

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《曹文轩自选集》

内容概要

《曹文轩自选集》是著名作家曹文轩最新的自选集，作者从历史发表的作品中精心选择了最具自己“风神”的篇章，中短篇（《月黑风高》、《田螺》、《蓝花》、《阿雏》、《红葫芦》……）、随笔（《痴鸡》、《灵龟》……《寂莫方舟》、《银斧高悬》、《樱桃园的凋零》）、长篇节选（《山羊不吃天堂草》、《细米》、《红瓦》）一一展示了作者所坚守的“文学高地”，其中不仅仅是悠远、唯美，更显示了作者萦回于历史、往事、当下的幽怀。

精彩短评

- 1、借阅于袁远。。
 - 2、喜欢他的散文
 - 3、几乎看过曹文轩的所有作品，成人式的童话情结。起初很是着迷了一阵子，但毕竟缺乏张力和现实警醒作用，沉湎于似水流年反而迷失了现下的自我。
 - 4、散文没有细读。最多的是..陀氏
 - 5、序写得很不错 一个个的小故事 山羊不吃天堂草 映像很深.....
 - 6、描写乡下生活中美好的小故事
 - 7、小学的时候开始接触曹文轩的作品。写得很善良。很干净。后来才知道，很多时候他的作品归类在儿童文学里面。另外里面收录了几篇他关于一些作家的散文，还不错。
 - 8、淡淡的，美的文字，故事不那么惊心动魄，但也在人心中撩起点点涟漪
 - 9、曹文轩谈小说比他自己写小说要好，他为什么一定要写小说呢
 - 10、很久没品味这么纯净的文字了
 - 11、里面的短篇都很喜欢，月黑风高~~月白风清~~WOOH~~~
 - 12、记忆犹新的一句话是：“流逝”这个字眼大概是词典中一个最优雅但却最残酷的字眼。
 - 13、有时候，你需要感动，是鼻头微微发酸，眼睛有些发红的感觉
 - 14、曹文轩的文章 唯美
 - 15、好书，很干净的文笔
 - 16、一直喜欢他的文章，里面最深刻的是对鲁迅的介绍~
 - 17、他的小说总是暖暖的，又苦苦的
 - 18、读起来感受到了童真，但有一种很奇妙的感觉，总觉得故事中的孩子她们似乎在该有的年纪有了不该有的思想。
 - 19、note
- #bloom
#pre-lecture with 饱蠹子
Aesthetic fatigue
#aloofness
- 20、语言风格和余华有点像，他们那个年代的作家好像都差不多。都是各自领域的翘楚啊，先锋文学和儿童文学。也许在你们这里得到了太多，所以在其他地方我失去了一些。上帝其实是公平的。
 - 21、唯美的乡村小说.....
 - 22、有几篇还是不错的，曹老师
 - 23、自由飘逸的文字和在岁月里幽幽流着的少年情愫。
 - 24、上过曹老师的课。可惜没有看完，就还了。（懒）
 - 25、草房子非杯具
 - 26、他的序言写得很好，《由细瘦的洋烛想到的》，分析鲁迅作品实在很精辟！

1、以前一直觉得他名气不够大，写的东西太乡村，不适合青年人看也没耐心纠结于红砖蓝瓦啊啥的，看不进去。随手翻，正准备放弃此书，《寂莫方舟》中普鲁斯特吸引了我的目光，他的似水年华读了几次不太懂得，翻译的也牵强。一直遗憾的要命，这么辉煌一巨著。。一直读下去的几篇文章，《无边无际的眩晕》写书的圣徒博尔赫斯，那股迷人的书卷气，“腹有诗书气自华”，可我的诗书，一直在内心的崇拜里甚至目光还不及的那方，还有那么多未看的书，所仅限于听过不熟悉的人，在等待我，那个以前最期待的，在书的照拂下，一日日变得光彩的我，遗失在哪里了呢。没有忘记心头对文字的那份神圣，如同《樱桃园的凋零》里写出的契诃夫对于文学艺术，对于医术，永恒的钟爱。写口吃的毛姆《一根燃烧尽了的绳子》，他的讨厌贫穷，对于金钱的追逐，自由的向往，那份孤独的漂泊，无定的居所、灵魂的不泊地，人生最好的状态——在路上，那么深深地同感。《银斧高悬》陀氏的分裂人格，该是每个人都有的吧，那罪与善，卑微与高尚的两个自我，深深地纠结。几篇足以，对文轩先生，猛然敬意了。他的儿童文学，待有孩子留与他窥探吧。

2、第一次看曹文轩的书，说起来也好玩。高中时有次在新华书店看到一张桌子上全是他的书，那时候不知道曹文轩是说，而且不得不说那一系列的草房子和红瓦等书封面装帧等感觉都不是很好。而且那次是打着作者签名的名号在那卖。我老家那种小地方，加之文化气氛不浓，我觉得八成是个小作家，不过本着还没有作者签名书而买本猎奇的心态便买了两本。那签名挺一般的，不似明星那样龙飞凤舞。买回来读完了，觉得写得真美。不过过去这么些年了，具体读后感早便忘却了。这次倒是在图书馆看到的，便借来了。老实说，看前两三篇时感觉写得挺好，但是结局都是我在开头便猜中的，不错看着就算知道结局也倒是读着感觉不错。特别是事情都是慢慢发展，人物间的那份情感也甚是温馨。他的短篇小说读起来让我想到故事会。我爸爸是故事会的忠实读者。基本故事会，山海经和知音等我爸爸是期期不落。我从小无聊家里厕所饭桌上都是放着这些，便基本也全读了。说曹文轩的短篇小说读起来像故事会并不是贬义，而是我感觉相对很多小说，他的读起来很顺畅，很少有需要在那里一个字一个字慢慢品读的段落。基本上都能保持比较高的阅读速度。后来这些短篇的倒没很少那样一看开头就猜中结局的，即使是也无妨，依然不会影响你的阅读兴趣。他的这些短篇小说全是发生在乡村，给我们描绘了一个个可爱的王家庄啊李家乡，脑海里便会浮现一排乡村景象。人物也都很单纯，性格明显，故事情节也是看似任何一个农村都会发生的或大或小的事。看完一篇，感觉整个故事就像是别人和你说的隔壁村的故事。这也是作者所希望达到的真实，就像在序中写的，生活并不需要那些丑恨才算真实。我想作者本人应该是乡村出来，应该说对乡村是有很深的感情。在这些文章中，作者对农村那些朴实农民心态的描写也是让人很感动。里面有个故事让我感动。一个小男孩为了教一个小女孩游泳便把她引诱到河中让后拿去葫芦以此激发女孩，希望她能在不断扑水中学会。可没想女孩没学会，小女孩妈妈过来带走了女孩，小女孩也觉得是男孩骗了他，便不再去找小男孩。直到有次去爷爷家爷爷告诉他以前就是这样学会游泳的她才明白小男孩的心意。再回去，男孩已经转学走了。就这样完了，没有十几年后两人再相见然后相爱的狗血情节。但这就是我们长大中会遇到的生活，可能只是一段时间的停留，来不及发生什么便结束了。这些一个个小村庄让我想到我奶奶家。我奶奶那边叫孙家垱，在我奶奶那片，公路沿着河流，公路一侧便是一户户人家。小说中也是充满了河流，河塘等水域。你从一头走到另一头，便能碰到很多村民。整个结构是平面的，甚至可以说是一条线的，不像现在城市的三维立体。人际关系很简单，因为一共也就这么些人，而且好些都是亲戚，如果硬要扯的话，各家也都算能扯上关系的。谁家发生什么事，那些大人可能在路边便谈起，发表着对某事的看法，交换八卦。看到此景，其实他们的便是如此简单，不用去担心些什么，关系什么政治，也不用整天想着勾心斗角。其实他们很幸福，生活很简单，做事准则很明确。很唯美，很真实，让人无法不爱上。

章节试读

1、《曹文轩自选集》的笔记-手感

这被激动地浪漫地讴歌过的“劳动人民的一双大手”，怎么就变得如此粗糙、如此钝化、如此笨重了呢？这种没有竞争机制的制度，很容易使人堕落与懒惰。社会的连年动荡和反复无常使人心涣散不聚、失诚不古，使人消极存世、玩世不恭。失去人生的庄严与认真，自然也就失去了做活的庄严与认真。政治色彩过于强烈与绝对化的生活，否决了一种有情调的生活。生活不再具有审美价值，而只剩下使用价值。

还有一点，不是人们不能够做的精巧，而是当下社会这种扭曲的价值观，对于精巧的器具，对于认真勤勉的人，抱有的是不屑、诋毁，甚至嘲笑的态度。做得好，不仅卖不了多少钱，多花了功夫，还会被人嘲笑作傻子，即便是想要精巧的人，也不敢去费心精巧了。

2、《曹文轩自选集》的笔记-第8页

一个作家可以放弃审美，但一个国家却不可以。中国文学放弃审美的理由非常简洁有力：面对这样一个万恶的社会，面对这样一片邪恶的生活，我们只有愤怒，而愤怒无愉悦，也就是说，一个处于愤怒中的人，是不可能进入审美的。文学的深刻不在这里。

《曹文轩自选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com