

《喊山》

图书基本信息

书名：《喊山》

13位ISBN编号：9787531329886

10位ISBN编号：7531329883

出版时间：2006-01-01

出版社：春风文艺出版社

作者：葛水平

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《喊山》

内容概要

《喊山》收集了女作家葛水平的7部中篇小说：地气、狗狗狗、空地、甩鞭、天殇、夏天的故事、喊山。

精彩短评

- 1、 血滴落如鞭，唤醒下一个不一样的春天
- 2、 描写的女性很生动呀
- 3、 70's
- 4、 乡土气息很浓的小说，在当下都市文化越来越浓的氛围中，读读乡土小说，别有一番感受
- 5、 只读了喊山
- 6、 演员不太乡土让黄渤来会接地气点儿。
- 7、 看完这本小说后最近的叙事纠结倒是缓了很多
- 8、 文笔挺好的 有些修饰手法很新鲜 就是戏剧冲突上感觉还不够强烈.....
- 9、 感情非常莫名...
- 10、 山西方言加上去果然是本色。很精悍，干脆。写生的粗糙和裸露的细节感。
- 11、 乡村题材，乡土气息神马的
- 12、 不会说话 也能喊出人性
- 13、 好文，文字老辣有特色
- 14、 不是很长，但是会不会说话，能不能说话的酸楚表达的很好。男主一方面和有夫之妇乱搞，一方面还挺有担当。红霞被卖做媳妇的事情就那么简简单单的说出来了。大山里的爱情故事，源于自己的男人被误炸死。人的丑恶和真实写的很好
- 15、 农村题材
- 16、 三个短篇都是农村生活，文字无疑是美的，同时极具生命力
- 17、 感觉还是电影更饱满
- 18、 很有想法，稍微令人诧异
- 19、 葛水平创作喷井期的作品集
- 20、 不好
- 21、 开题的时候王奶奶推荐给我的，很认真地看完了。
- 22、 《喊山》前半部分是一个强烈的戏剧结构，所有的人物一下子全部掉进作者的布局，作者喜剧化的语言也使得这个故事在一种貌似黑色幽默的气氛中开展，我像等待一部电影大结局的到来等待着作者完成叙述，但是后半部分又回到了现代散文小说的节奏，主情的渲染法似乎在召唤一种感动的移情效果。不过，我还是希望这只是一则故事，这样的话，《喊山》可能显得更酷。

1、文/环珮空归(2009-08-20 23:06:22)在豆瓣上看到一句：突然听见熟悉的那句“你是那世上的奇女子呀……”，我就不顾一切地狂奔出来了。苏阳！苏阳是谁不重要，重要的是“不顾一切”四个字。这是一届草原音乐节，这是一个充斥着朋克摇滚民谣到处是长发异装贝斯手主唱疯子一样的场子。万众群起激愤的不是为了某件该天杀的非和谐事件，只是为了身临其境的唱，还有扯起嗓子的吼啊。我麻利的找到这首《贤良》，一改只听天书般英文法文歌的不良习气。然后几乎是哆嗦着感受那些带着国骂的描写和反复听苏阳的嗨嗨声——多久没接触到这样狂野的场面和场面描写了？最近一直在精神不振，27°的气温只是让牛仔短裤下的腿部有活着的凉感。强撑着走在因换管道而不断被开膛破肚的马路上，起伏高低灌了满脚丫的黑泥巴碎石头。像走在山梁上，一忽而高高在上，一街两旁都是堆出来的笑吟吟的商贩子脸；一忽而潜到了沟底，臭烘烘的下水道污物和垃圾一不小心就陷进了你。提提拉拉的走着走着，忍不住，我也要这样吼啊：“我说要给你那新鲜的花儿，你让我闻到了刺骨的香味儿！”蔫的直接后果除了饮食不调人钝的似木头还让一双林忆莲眼变成了非洲难民眼，吼吼。卧床不起的干脆找出葛水平的《喊山》读，这是本中篇小说合集，囊括了七篇，我最喜的是《狗狗狗》、《甩鞭》和《喊山》（推荐我的朋友阅读），它们无论从结构立意情节变化场景叙述人物勾勒心理描写包括遣词造句人物对话都无懈可击。是用雅手法将原始的俗写得淋漓尽致的文字。妙在文如其人，雅俗共赏。《狗狗狗》里，一山凹的人几乎都被日本鬼子杀光了，除了在后山坡放驴的武嘎。他与鬼子斗争后不得不离开生他养他的穷山僻壤——我一直很逃避看这样的东西，但这篇不同，它是活生生的灵与肉的纠葛。那一刻，武嘎悲怆的对着大山也唱民谣：我吼你了，你听见了吗？你出来了啊，山神老爷！你说给咱百姓保平安的，怎么没平安尽是灾啊！啊——瞪着俩熊猫眼的我立即就觉得要有泪花花儿出来了。那些求天求地求菩萨的百姓什么时候如愿以偿过？情绪爆发的时候只能剩下这一嗓子了。还有忍辱负重重新开始的苦巴巴命。秋凉了，有不知名的小虫儿在手背咬了针尖大的红疙瘩，一掐还出水儿，让人想起《红楼梦》里袭人用佛扫看护宝玉午睡的那段。还有我们几个人常争论的“茜纱窗下，小姐多情；黄土陇中，丫鬟薄命”一句。小情小调自有小情小调的好，是衣食无忧后的富足，安心的很。大节大义也有大节大义的高，说明我们还有良知和不屈的血在躯体内循环。这和一粥一饭一样，是构成丰满人生中缺一不可的物事。它们分别用各自的章法抚慰了茶余饭后众生精神上的胃口，有各自的阅读和领会群体，干嘛因小情调意义没升华上去大节义太有主流嘴脸而互相嘲讽呢。亲亲银狐小白已经消失在这个尘世了吧。听说，亲戚在每天绝望的给它注射喂药不停还是每况愈下的情形下，终于不敢再面对它筛糠般的颤抖，一狠心将它送给一收破烂的了。我得知消息很是吃惊，脱口而出：“它会被活生生剥皮卖了肉的！”这个想法脱胎于葛水平的《甩鞭》，那个长工杀羊羔的一段，一刀刀刺进，羊就一阵阵抖动。长工说，这样毛皮才会松散，好使。但是好惨。小白该夭折后被深埋地头的，或者在一棵夜合槐下——这个城市的夜合槐又开了，花瓣如刺，挖在心头。他们发誓说，再也不养宠物了，亲眼看到花骨朵般的生命到了破破烂烂无可收拾的地步，谁也受不得。我只养一种宠物：一盆朝天椒。它生生不息的结籽，红扑扑的蹲在阳台众多靴子中，一点都不嫌环境恶劣。而那个阿姨，已经被送进精神病院。因为身材仿了我，我将一些比较正式的毛衣鞋子淘汰给过她。所以，过去常见她背影熟悉，一下子恍惚了自己。过年到她家，她要扫了炕头，让我们坐上去，尤其是我，不抗冷。然后递给我煨热的红薯，这是我的心头好。她和我抬了半麻袋南瓜往汽车上送，我拖不动，她就回去拿箩头挑，用单薄的肩头，一趟趟送。竟然莫名失常了！我靠！我承认，它和她是让我蔫了下来的直接原因。间接原因亦有。总之是我最近状态失常了，用朋友的话来说就是，你最近开始写梨花体了，百字篇想干嘛。想干嘛啊，床头有灰，脚下无路。缺少孕养人的地气啊。你听，苏阳又唱了：“王二姐月光下站街旁呀李三娘开的是个红磨房哎嗨哟呀得儿喂”——怎么你们都能俏生生的有所执着呢。嗯，一搭黑，想尽尽的走到无人的山梁上，对着漫天遍野的黑喊山。像那个哑巴女子一样，用火柱敲着新瓷盆，让华丽丽的瓷掉落一地。你是那世上的奇女子啊，让我遇见了你

。 http://blog.sina.com.cn/s/blog_3d09ff700100ekqs.html

2、文/环珮空归(2008-09-08 20:20:40)关于葛水平。我以韦小宝式的顽劣惫怠与无知者无畏的姿势出现在拥有诗人与作家后缀的他们面前，面不改色，并诚实的回答，我不知道他们是著名的谁。

在我眼里，他们只是一群女人与男人。并无不敬。只是十年来，我的灵魂一直活在一个错位的时间和地域内——林语堂沈从文梁实秋张爱玲苏青的桀骜尖锐时代与奢靡细致的旧上海。我不肯穿越时空回来。即便我的凡胎在这里被风吹日晒被手术刀翻来转去最后面目不堪。原谅我的固执。让

我安心看他们挥斥方遒。直到她，葛水平出现。彼时，我依然若无其事的用筷子夹着蒜薹炒肉，看周边的人去问好。她的鲁迅文学奖和我没有任何关系。那是她努力加天分的结果。可是，她站起来指着我和另外一个姑娘说，她可以顺路捎我们回家，让组织者不用操心。我明白这份好意，只是有点不愿接纳。那代表着我将一路保持沉默。我会晕车。事实上确实如此。但这仅仅的三四个小时内，我以一个资深八卦准记者的身份观察了她的言行和举止。并喜欢上了她。这一切和她的文字与成就无关。结果，就如那首歌一样，我宁愿“长大后就成了你”。她握着同行那个姑娘的手，说一些过来人的话。关于女人如何为人处事关于读书写字。她的齐耳短发柔顺，她的眉眼柔顺，她的声调柔顺。可这些柔顺里却扎着一根钢筋，透出点女人该具备的硬度。她说，女人不可互相倾轧，男人会看不起。闷头吃饺子的我，听到后，抬头看了一眼她，觉得这句真好。我不是女权主义者，但我维护女人群的利益之急切，就像母兽护着小兽一样。且对自己和有些女人的不好做派确实有恨铁不成钢的心态。我咽下饺子重复了一遍。她对我点头，示意该铭记。她自自然然的谈自己的第二次婚姻，说带着孩子离异后的彷徨，以为幸福再不肯招手。转而谈到与现在的那个他初见时的简单摊牌。我能想象得到，她当时带着的悲壮。终于走到一起。她车载CD歌曲是一个歌手送的陕西民歌。那种高亢的婉转，即便在低矮的汽车里，依然有穿透力。窑洞。破损的春联。白羊肚毛巾。红兜肚。敞开的大褂。那个他表白“你要是想和我好来，咱就慢慢交。你要是不想和我好来，咱就悄悄拉倒。要好咱就一辈辈好”。朴实却一点没让人觉得粗鄙。她在蜕变。从一只蚕宝宝化蝶而出。和所有女人一样，她拿出相册给人看。我笑称，会看到她的婴儿肥。她少年的照片，眉眼端庄，穿三毛年少时那样的及膝裙子戴那种帽檐大大的太阳帽。甚至还有画了社戏一般傻傻古妆的片子。一本本小相册在指尖掀过。她逐渐强大起来，清瘦而有了味道。走在祖国各地与世界各地，与不同种族人的合影。她的衣服与神态在变化。她眸中的自信开始放光。她指着一个非常肥胖的外国女子告诉我们，女子的丈夫多么英俊和事业有成，却那么爱这个女子。爱是不可理喻的。爱是永恒的谜。就像我喜欢眼前的葛水平一样。若为男子，必娶此时的她。呵这是不劳而获男子的奢望。我依然拘谨。不肯表露哪怕是一分的感情。但她的屋子是这么合我的口味。收集来的皮影戏，布鱼挂件，石狮子，一大盆的布老虎，林林总总让我爱不释手。至于那高不可攀宽不可及的庞大书柜，她亦坦称，是她先生的书籍而已。见我们这么欢喜。她蓦然活泼起来。孩子气的跑进卧室，提出花花绿绿的一堆鞋子。我差点惊呼起来。我的梦寐以求，不是倏然而至的爱情与名望，是这些别致的小玩意。一双红色黑补花的软布靴。一双翠绿的绣花拖鞋。一双蓝色的浅口鞋。一双草编的五色凉鞋。一双黑色带大朵花的偏帮鞋。一双和软布靴花色配套的细带鞋。整整六双。我抢过朋友的相机拍。她笑呵呵地说，这样的鞋子她好多呢。那一刻。我觉得她好富足。这得走街串巷淘多久才能得来呢。且大小这么合适。我提起来查看布鞋下厚厚的底子。这玩意儿稍微处理不好沾水会湿。发现她别出心裁加的是做拖鞋手艺人拥有的那种泡沫底子。舒服且轻便。这个聪慧的女人。我暗自叹息和高兴，学了一招。还有那些包哎。她干脆开柜子，拎出一大把。有的是少数民族阿婆头上的额勒，有的是她们围裙上有特色的部分，都被她巧手缝制到了一起，那个大大的盘花纽扣，恰恰好的成了包包的扣子。天衣无缝。我们背上她所有的包，挨个拍照。我们穿上她那件偏襟大褂拍照。我们在她的爱物前拍照。她的笑容灿烂，说，姑娘们就喜欢这些。我立即声明，我看到这些比看到满柜子的书更快乐。我只是个生活在过去的俗人。喜欢精致与风情。她全有。但她又从精致与风情中脱俗而出，这一切让我明白，岁月真的是一种沉淀。只是我们掌握不好的话，会将密度搞错，于是渣滓浮出，清冽沉没。就如贾宝玉说的那样，水做的女儿嫁了汉子就成了混沌可恶的婆子。葛水平却将杂质化解开，都转换成了能量。她提水擦车。我们帮忙。她并不推却。只是说，这个样子的脏，多难看。她没有一点矫情。我们常拿来调侃的“从容淡定”，在她身上是真的。她的妈妈，一个瘦小的阿姨，会手足无措的和我们道别。我随口问，姐，你那些鞋子与衣服平时穿么。因为太夸张了。她说是。送我们走的时候，她踏上了那双翠绿绣花布拖。宽松的仔裤，少数民族风格的褂子，藏银的镯子。这个女人。这个女人。我爱死了。她结饺子账单，我没有抢付。我远远的看她的背影。淡淡的，淡淡的，她的笑容。转身走了。我知道这就是一面之缘。但已足够。让我有了希望。原来常写字的女人皮肤还能这么好，原来贫瘠土地里的女人也能蜕变的这么有风韵。是风韵。不是单纯的漂亮或者美丽或者妖媚。我收获了她一本书。她从灰尘中拖出来塞给我们，有些不好意思。我略翻，看到那些平实的语言平实的故事。也许，有一天我会穿越时空回来，亦写这样的文字。但这不是我最重要的。最重要的是，我要蜕变成她。她的风韵。藏山卧水。笑去幽怨。视盈若虚。后记：这是我唯一一个没读过彼人文字没搜索过资料就下笔写的人

《喊山》

。这是个润物细无声的女人。她是我此行无意却最大的收获。 我们一生总要感谢一些人和事给自己带来启迪。我感谢她。她并不知道。原文地址：http://blog.sina.com.cn/s/blog_3d09ff700100am97.html

《喊山》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com