

# 《梵天庐丛录（全三册）》

## 图书基本信息

书名：《梵天庐丛录（全三册）》

13位ISBN编号：9787513404761

10位ISBN编号：7513404763

出版时间：2013-11

出版社：故宫出版社

作者：柴小梵

页数：966

译者：栾保群 点校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《梵天庐丛录（全三册）》

## 内容概要

“凡朝野掌故，秘闻轶事，以及诗文评鹭，名物考据，莫不兼收博取，巨细靡遗。”

# 《梵天庐丛录（全三册）》

## 书籍目录

邹序  
张序  
王序  
胡序  
梵天庐丛录序  
梵天庐丛录序  
五古题梵天庐丛录  
题柴小梵君梵天庐丛录漫成一律  
题梵天庐丛录  
题梵天庐丛录  
自序  
卷一  
朱氏世德碑  
明太祖轶事九十二则  
卷二  
清宪宗八则  
高宗南巡四则  
秦太监  
高宗与范西屏  
仁宗不识祁字  
梭背裆  
穆宗病草原因  
德宗十六则  
废后那拉氏  
慈禧太后七则  
银妃  
珍妃  
金屏  
醇亲王与神机营  
端亲王  
庆亲王  
废大阿哥  
载振载搏  
卷三  
庚辛纪事六十七则  
卷四  
刘伯温  
刘瑾有贤儿  
邵晋夫  
邓武桥  
魏忠贤  
科举癖  
钱牧斋三则  
张泽民自请叙录  
尹嘉铨自请加级  
张文和公二则  
张药斋

# 《梵天庐丛录（全三册）》

年羹尧三则

岳钟琪

明珠之仆

百菊溪

陈文恭公

陶士儂

马彪

……

卷五

卷六

卷七

卷八

卷九

卷十

卷十一

卷十二

卷十三

卷十四

卷十五

卷十六

卷十七

卷十八

卷十九

卷二十

……

# 《梵天庐丛录（全三册）》

## 精彩短评

1、就挨著《清稗類鈔》擺放了.....

1、董啸尘—《梵天庐丛录》是民国时人柴小梵积十年之功而成的明清遗闻掌故集。作者柴小梵名萼，又名紫芳，一八九三年生于浙江慈溪掌起镇洋山田央村。早年曾在慈西丈亭、芦江及慈北柴家志成学校任教。一九一七年东渡日本，在慈溪籍华侨吴锦堂创办的中华学校执教。一九二四年回国后，在安徽省财政厅、广东筹饷处、黄埔军校等处任职。一九三一年起任河南省政府秘书。一九三六年三月十七日病逝于北京，终年四十四岁。柴小梵早慧，十七八岁时就撰写《红冰馆笔记》，发表于上海《小说时报》，汇编成《红冰阁杂记》二十八卷。弱冠能诗，一九一九年成《檐诗草》三百一十篇，同年又写《吾药录》、《蛉洲集》。其他有《慈溪方言考》、《松海精舍笔录》、《檐零墨》等。柴小梵文名远播，为时所重。《蔗诗话》称“慈湖柴小梵才藻惊人，洋洋洒洒，动辄千言，风发泉涌，不可节制。在海上结‘青社’，所与酬唱，皆一代胜流”。南社诗人杨了公称他“两代明清掌故谙，四明巨手重东南”。叶恭绰誉称“柴子小梵有经天纬地之才”。《梵天庐丛录》即为其最重要的著作。本书初版之时，为其作序、题诗者多达十人，其中不乏像王揖堂、裘毓麟等时贤名流，亦可见其人、其书时声之高。王揖堂为此书所作序中，将之媲为“潘永因之《宋稗类抄》、郎瑛之《七修类稿》”，认为其“与今之芜杂剽窃、苟以欺世者不同”。文史名家郑逸梅先生许此书为“民国笔记中的难得之作”。依笔者私见，在浩繁的近现代笔记中，也仅有黄濬的《花随人圣盦摭忆》可与其抗衡。二全书共三十七卷，事目一千一百八十三，条数一千九百九十八，五十六万余言。具体而言，卷一、卷二记明清帝后遗事、宫廷旧闻，卷三至卷十二记明清官僚、文人，卷十三记李自成、张献忠及太平天国轶事，卷十四记伶人，卷十五、十六记奇女子，卷十七记官场掌故，卷十八至卷二十六记书画诗词等艺文佳话，卷二十七至卷三十七记奇人异事，凡旁门左道之类，囊括其中。笔记中历来有“抄录”一品，或者是抄录自诸种书籍，或是取材于口耳相传，但虽云抄录，能够为读者所喜爱而能流传下来的，却都有作者自己的主旨在。如东晋干宝的《搜神记》，虽然现存的已非全本，仍然可以看出它取材于史书中的《五行志》、汉魏以来志怪小说以及作者自己的见闻，但却有一个主题，那就是“神怪妖鬼”。《梵天庐丛录》也不例外，尽管王揖唐在序中说它“凡朝野掌故，秘闻轶事，以及诗文评鹭，名物考据，莫不兼收博取”，但也不是那么随便抄取，作者自有个人的趣味贯穿全书，依笔者所见，他的趣味在于“奇”。所录或人、或物、或事、或诗文，多以“奇”见收，人是奇人，事是奇事，但奇而不怪，意料之外而又在情理之中。即使是寻常器物，作者却也能找到出“奇”的角度，可谓奇心独运。柴小梵于考据非其所长，但在博览上却让人惊叹。随手举两例。三国徐庶成仙的故事在明末清初很是盛行，平时我们能见到的材料也就是王猷定《李一足传》、汤用中《翼駟稗编》、薛福成《庸庵笔记》、东轩主人《述异记》及民初人孙静庵《栖霞阁野乘》等数种，而柴小梵则另录有柴梦楫《琐记》、《可惊可愕集》、《姜露庵杂记》、《嚶鸣室随笔》、《途说》、《花朝生笔记》多种笔记，这些都是现在难于见到，甚至可能已经佚失了。又，瞿兑之先生堪称近代博览大家，但胡文辉先生就指出，他的《人物风俗制度丛谈》“沈万三”一条中共列举出处十七种，其中有十四种用了《梵天庐丛录》的现成材料，瞿氏仅多出《张三丰全集》、《阅世编》、《锦衣志》三种，则瞿氏此条不过是据《梵天庐》稍作增补而已。所以此书的数据价值也颇可观，不可仅视为消遣谈资了。当然，如此广收博取，难免为人讥之以“芜杂”。而且对于其中所记，亦有人认为如“诗文之咏美人手足部位者，咏便壶、马桶者”等，“异则异也，实为无聊的话题，不记也罢”，各人识见、专攻难免不同，这也是我们难以苛求的。但柴小梵自序中所说：虽为小说家言，但不仅仅丛博为务，而志在史家之所撷。此志可谓高远，当可为其辩白。即以今日言之，此书所及皆为“八卦”之语，但以如此严肃、学术的态度做“八卦”，亦颇令人激赏。环顾当今，即使是学界也不免有唬烂之嫌，而通俗史界更是妖异丛生，那么此书或有些许警示、榜样的功效。三本书初版于一九二六年，由中华书局以手稿影印，线装，十八册。当时已价格不菲，但十年之间重印四次，可谓是名噪一时。一九九九年，山西古籍出版社曾收入《民国笔记小说丛刊》第四辑，整理出版为简体横排标点本，并且对于书中一目之下数条的情况，另拟小标题，以便于阅读。然点读错误较多，且小标题的拟写也有所偏颇，虽有“使蒙尘明珠重放光芒”之功，但多年来一直为人所诟病。2014年故宫出版社重装出版，以中华书局影印本为底本，采用了繁体竖排格式，于整理校勘等方面狠下功夫，对原稿中的一些错误做了订正，一些异体字和俗体字也做了适当地规范。封面书名使用了抄本中的手写体，且加入了原稿中柴小梵像及叶恭绰的题签。可谓用心良苦。但唯有如此，方不负柴小梵先生十数年之功！

# 《梵天庐丛录（全三册）》

# 《梵天庐丛录（全三册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)