

《深夜食堂 01》

图书基本信息

书名：《深夜食堂 01》

13位ISBN编号：9789868703674

10位ISBN编号：9868703670

出版时间：2011-10-26

出版社：新經典文化

作者：安倍夜郎

页数：152

译者：丁世佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《深夜食堂 01》

前言

家常菜配上小故事，讀暖呼呼的《深夜食堂》 文 / 青木由香（作家） 最近日本很流行這種道地的樸實風物。即使樸實，只要慢慢地好好品嚐這些風物，即會一點一滴地沁入內心而蔓延開來，這正是大家所追尋的氛圍。不論是音樂、藝人還是電影等，即使是所謂的低調奢華，只要是美好的事物，就會被大家重視，這樣的日本，還不錯吧？這部《深夜食堂》裡的菜色及故事，不過就這麼小而美的簡單篇幅，卻深深地抓住到日本人的心。讀完後，就會感嘆美好的時代來了呢！這麼說來，台灣人能理解嗎？日本對於章魚形狀的紅香腸與荷包蛋招架不住，這間食堂的菜單上盡是讓日本人回憶的食物，而且這些菜色可不是一般餐廳及食堂可以吃得到的，所以就算真的學著了而做出來之後，也不是好吃到跳起來的美味料理。不過，一篇篇有故事的食物激起讀者一頁頁的回憶，可真讓人停不了手。我記得章魚造型的紅香腸，是小時候媽媽用心準備便當時的必備菜色，並不是切成這種章魚模樣後，味道就變好吃了，而是因為這是每個日本人小時候擁有的母愛，想不到長大之後就不再吃了。再進一步想想，原來自己現在已不常有機會享用「媽媽的味道」了。所以，這部漫畫一定讓大家感同身受吧！台灣想必有很多這樣的家常菜。食物的力量很厲害呢！只要胃記得住就無法忘懷。看到超級簡便的家常菜配上樸實又簡短的故事，特別吸引目光、深獲好評時，我其實很開心。這些故事能在台灣出版，相信應該也是大家同樣渴求這股感動人心的力量，不是嗎？真是個暖呼呼的小故事，而我現在就待在深夜食堂裡頭呢。

《深夜食堂 01》

內容概要

下班後的深夜，
總有個地方等著你光臨……

吃飽了，心暖了，
明天再繼續加油！

療癒日本百萬讀者的日常酒飯事，暖心開張！

第55回小學館漫畫大賞得獎之作

二度改編日劇播映，觀眾一致好評推薦

全系列銷量突破百萬冊！

「一天又結束了，當人們趕路回家的時候，我的一天才正式開始。菜單只有牆上寫的這些，你也可以點你想吃的，我做得出來就幫你做，這就是我的經營方針。營業時間從午夜十二點到早上七點，人們稱這兒叫『深夜食堂』。你問會不會有客人來？喔，還不少喔！」

安倍夜郎的作品《深夜食堂》以都會區巷弄裡從深夜開始營業的食堂為舞台，將老闆做出的平民料理，與形形色色的客人的故事融合，時而溫馨時而憂愁，不僅散發料理的香氣，也洋溢最質樸的人情味。

不管是黑道大哥的純情回憶、半紅不黑演歌女歌手奮鬥史，或是AV男優與家庭的羈絆，都在食堂老闆做出一道道平凡但美味的料理後，故事就展開了。每一集劇情把主軸放在各個階層、不同身份的客人身上，用人與人的關係將故事連結，用料理帶著故事前進，看著看著甚至覺得闔上書本，拿著錢包下樓，走到巷口轉角，深夜食堂就在那裡亮著暖暖的黃光，等著你光臨。

名人推薦

工頭堅、王宣一、吳念真、青木由香、馬家輝、張大春、
葉怡蘭、黎智英、歐陽應霽 感動推薦（按筆劃排列）

名家推薦

「就像旅行中偶然踏入一間令人終生難忘、津津樂道的屋台，經短暫看過這部日劇就深受吸引、影像和劇情揮之不去。有這樣的精彩原作，難怪拍出不凡的劇情來。」——工頭堅（國際領隊、資深部落客）

「好生奇妙的一部美食漫畫。淡淡的、靜靜的，澹泊樸素得彷彿未經修飾，然咀嚼間，卻盡是滋味；就好像，書中的料理一樣。引人時而垂涎、時而噙淚，時而，不自覺地淺淺微笑了起來。味蕾與心靈，同覺芬芳甘美。」——葉怡蘭（飲食旅行作家?《Yilan美食生活玩家》網站創辦人）

讀者推薦

* 「我要當深夜食堂的頭號客人！」

* 「短短十頁就讓我大哭不已，真不該在別人面前看這本書QQ」

* 「不同來歷的客人在食堂裡相遇，他被她療癒，他又被他拯救而繼續活下去……這種踏實的感動，就是人生吧！」

* 「沒想到簡單的料理也能牽起人與人之間共同的情感，看完心裡湧現滿滿的感動。」

* 「雖然書裡都是平常就吃得到的家常菜，看完還是莫名想吃、想吃、好想吃～肚子餓死啦！」

* 「畫風濃郁且獨特，帶著一股令人平靜的力量，讀完心情也跟著暖和起來。」

導讀

家常菜配上小故事，讀暖呼呼的《深夜食堂》

最近日本很流行這種道地的樸實風物。即使樸實，只要慢慢地好好品嚐這些風物，即會一點一滴地沁入內心而蔓延開來，這正是大家所追尋的氛圍。

不論是音樂、藝人還是電影等，即使是所謂的低調奢華，只要是美好的事物，就會被大家重視，這樣的日本，還不錯吧？這部《深夜食堂》裡的菜色及故事，不過就這麼小而美的簡單篇幅，卻深深地抓住到日本人的心。讀完後，就會感嘆美好的時代來了呢！

這麼說來，台灣人能理解嗎？

日本對於章魚形狀的紅香腸與荷包蛋招架不住，這間食堂的菜單上盡是讓日本人回憶的食物，而且這些菜色可不是一般餐廳及食堂可以吃得到的，所以就算真的學著了而做出來之後，也不是好吃到跳起來的美味料理。不過，一篇篇有故事的食物激起讀者一頁頁的回憶，可真讓人停不了手。

《深夜食堂 01》

我記得章魚造型的紅香腸，是小時候媽媽用心準備便當時的必備菜色，並不是切成這種章魚模樣後，味道就變好吃了，而是因為這是每個日本人小時候擁有的母愛，想不到長大之後就不再吃了。再進一步想想，原來自己現在已不常有機會享用「媽媽的味道」了。所以，這部漫畫一定讓大家感同身受吧！

台灣想必有很多這樣的家常菜。食物的力量很厲害呢！只要胃記得住就無法忘懷。看到超級簡便的家常菜配上樸實又簡短的故事，特別引人注目、深獲好評時，我其實很開心。這些故事能在台灣出版，相信應該也是大家同樣渴求這股感動人心的力量，不是嗎？

真是個暖呼呼的小故事，而我現在就待在深夜食堂裡頭呢。

文 / 青木由香（作家）

《深夜食堂 01》

作者簡介

安倍夜郎（Abe Yaro）

1963年2月2日生。曾任廣告導演，2003年以《山本掏耳店》獲得「小學館新人漫畫大賞」，之後正式在漫畫界出道，成為專職漫畫家。

《深夜食堂》在2006年開始連載，由於作品氣氛濃郁、風格特殊，二度改編日劇播映，由小林薰擔任男主角。隔年獲得「第55回小學館漫畫賞」及「第39回漫畫家協會大賞」。

譯者簡介

丁世佳

以文字轉換糊口二十餘年，英日文譯作散見各大書店。

對日本料理大大有愛；一面翻譯《深夜食堂》一面照做老闆的各種拿手菜。

長草部落格：tanzanite.pixnet.net/blog

《深夜食堂 01》

書籍目錄

- 第1夜 紅香腸
- 第2夜 隔夜的咖哩
- 第3夜 貓飯
- 第4夜 醬油與調味醬
- 第5夜 蘿蔔燉牛筋加蛋
- 第6夜 納豆
- 第7夜 烤海苔
- 第8夜 鱈魚子
- 第9夜 豬排丼
- 第10夜 拿波里義大利麵
- 第11夜 馬鈴薯沙拉
- 第12夜 米糠醃小黃瓜
- 第13夜 西瓜
- 第14夜 拉麵
- 清口菜 炸豬排咖哩飯

《深夜食堂 01》

媒体关注与评论

「就像旅行中偶然踏入一間令人終生難忘、津津樂道的屋台，經短暫看過這部日劇就深受吸引、影像和劇情揮之不去。有這樣的精彩原作，難怪拍出不凡的劇情來。」——工頭堅（國際領隊、資深部落客）

「好生奇妙的一部美食漫畫。淡淡的、靜靜的，澹泊樸素得彷彿未經修飾，然咀嚼間，卻盡是滋味；就好像，書中的料理一樣。引人時而垂涎、時而噙淚，時而，不自覺地淺淺微笑了起來。味蕾與心靈，同覺芬芳甘美。」

葉怡蘭（飲食旅行作家?《Yilan美食生活玩家》網站創辦人）

《深夜食堂 01》

编辑推荐

下班後的深夜，總有個地方等著你光臨……吃飽了，心暖了，明天再繼續加油！療癒日本百萬讀者的日常酒飯事，暖心開張！工頭堅、王宣一、吳念真、青木由香、馬家輝、張大春、葉怡蘭、黎智英、歐陽應霽 感動推薦（按筆劃排列） 第55回小學館漫畫大賞得獎之作 二度改編日劇播映，觀眾一致好評推薦 全系列銷量突破百萬冊！

《深夜食堂 01》

精彩短评

- 1、适合晚上一个人窝在沙发里看
- 2、如果是全彩的就好了
- 3、深夜食堂里 人生的百味
- 4、这个画风。。。我还是滚回去看tv吧
- 5、夜深了，来吃碗饭吧
- 6、和tv各有千秋，一样很喜欢
- 7、浮世绘
- 8、成天加班疲惫不堪的人，失恋痛哭的人，梦想破碎消沉不振的人，丧失日常乐趣的人，被工作压得喘不过来气的人，不受上司青睐想要抱怨的人，觉得幸福手舞足蹈的人——让大家吃饱喝足，心满意足，满面笑容回家的街边小店。
- 9、过年期间看的书，只有深夜食堂1-4了，乱乱的环境下从哪里开始都可以看下去
- 10、看这部日剧已经是好多年前的事情了 现在翻起漫画来好多情节依旧记忆犹新。那些被生活所困的人啊 来这里吃一顿饱餐吧。
- 11、治愈的深夜漫画
- 12、缺货很严重 后面的买不到喔 好喜欢大叔的感觉
- 13、这画风略考验人。。
- 14、跟电影差不离
- 15、2014读完，台湾版，借阅。
- 16、本想按照书中的食材做东西~~~可是找不全哦。。。
- 17、想有一家这样的店
- 18、看每个普通人不普通的小故事
- 19、还是蛮喜欢这种调调的，
- 20、可以安静下来的书~
- 21、很有趣的书，内容很治愈
- 22、所谓小说药丸，就是以小说为药材来医治各种疑难杂症，下至咖啡过瘾，上至缺乏撩人技巧。如果非要说深夜食堂能治什么病，估计是寂寞吧。深夜本是属于一个人的寂寞，而食堂却是熙熙攘攘的人间烟火，两者凑到一起却又感到很温暖，就像雨天里闷头大睡，冬日里的一壶暖酒。知道深夜食堂，也是从电视剧那里来的，后来发现竟然有漫画，而且貌似故事也多了很多。但看多了，也不乏发现其中的套路。若干个人因为一些机缘凑巧相逢，然后逐渐产生感情，过了一段时间，这些人或多或少却又不来店里了，再过一段时间，重逢的时候或悲伤或喜悦。不过虽有套路，但这些点点滴滴的市井生活还是蛮让人感动向往的。
- 23、很温暖的一本书，不过价钱有点小贵。
- 24、还以为全彩呢，只有两页彩色唉，剩下都是黑白。不过好在包装非常好。
- 25、看过剧之后来补漫画。画风不怎么喜欢但故事都暖暖的。
- 26、电视看不下去，漫画还行，短篇不用过脑，典型日本治愈系
- 27、学校组织献血的那天，排队时从好友手里借来看的，被温暖到
- 28、好喜欢。食物最治愈啦。
- 29、下班后的夜，总有个地方等着你光临...
- 30、第一本，看了还不错
- 31、啊好想好想好想吃咖喱饭猪排丼和腌小黄瓜，还要配冰镇西瓜啦！
- 32、一堆书里面，第一本看的就是这个，太好看了。正版的看起来就是过瘾，可以值得收藏的好书，就是不喜欢看国内的盗版漫画。但是~这个价格啊，好贵
- 33、人生海海 随性遨游
- 34、看一本少一本，好难过
- 35、Mark，读到第15本了
- 36、温馨

《深夜食堂 01》

- 37、這系列的書就是治癒系的，讀起來很輕鬆，看完每一本都似乎放下了一點心事。一個個小故事不但帶出了日本飲食文化，作者更讓讀者好像食客一樣旁聽著每一個故事，好像自己也成為了熟客一樣，與其他的食客建立了「友情」。在深夜時候讀代入感更高，不過閱後會餓。
- 38、可以无头绪翻看的关于美食和情景剧的漫画
- 39、书不错，发货也快，当天就收到了，喜欢晚上睡觉前，安静的看，看一会儿就去睡觉了
- 40、深夜故事会
- 41、长的是深夜，短的是人生。重要的还是生活态度
- 42、陪伴我度过考学集训时饥饿的夜晚
- 43、不错的漫画书。有的小故事很暖心。
- 44、温暖
- 45、~很好！不错~
- 46、不错的漫画，还要继续买
- 47、不适合减肥期阅读啊~
- 48、很好,就是太贵了....
- 49、非常喜欢漫画的感觉，又发人深省！夜深时，捧着一杯热茶，倚在床边，读着这本书，感觉很放松。Veygood!
- 50、好书。就是略贵
- 51、借自麦屯的public lib 太温暖了！有这样一个店真好啊 只是画风对脸盲患者不友好>< 好喜欢每一个人呀 划重点 猫饭 napolitan 才ネイ的恋爱故事 以及黑社会大哥和gay bar妈妈桑的友谊真好呀。
- 52、开始觉得无聊才拿来看看，结果一看就不想放下
- 53、有几个确实被暖到。
- 54、丁世佳的译本。漫画里老板可是个八卦的人 へ
- 55、調味醬與醬油之爭的那篇故事很不錯，大膽又粗魯的聯想。
- 56、不是深夜也可以读的精神粮食。
- 57、深夜食堂就是《深夜食堂》的标签
- 58、蛮不错的。可惜就只有开始2页是彩色的。
- 59、很容易缺货的说
- 60、画风不大能接受，小故事本身也不出彩，不过“深夜食堂”这种场景设置非常赞，味道一下子就出来了，漫画整体感染力暴增
- 61、深夜食堂1
- 62、饿的时候最好看
- 63、慢慢的习惯了画风之后就觉得好棒好温馨
- 64、好温馨！
- 65、想吃拉面，喝味增汤^_^
- 66、课上翻流水账 那种轻飘飘的感觉 根性青蛙那种氛围
- 67、书看起来不错，但是好薄。是不是进口的。。看起来还不错
- 68、渐渐的，在治愈的过程里也培养起对做饭的乐趣
- 69、蛮喜欢的
- 70、1-12
- 71、轻松，短小，温馨。
- 72、深夜里，温暖+平和+治愈

1、半夜零时，巷子里的光相约好一一灭掉，只剩下一盏刚刚开启不久的灯，深夜食堂。零时故事才刚刚开始，到打烊的清晨七时，故事也并未结束。这个关于时间的小设定，却自然地选择好了那群在深夜活动的有故事的人。黑帮老大、小偷、警察、歌女、AV男优、脱衣舞女郎，这些相对边缘的人围坐在餐桌旁，一起填饱肚子，一起吃一口偏执的爱，带着各自满肚子的故事。他们的故事彼此相交，产生化学作用，发酵出新的故事来。一切故事不只在深夜食堂开始，也不只在深夜食堂结束。因食物而起的一句无心的搭讪便会延伸出一个有意思的故事来。黑帮的阿龙和温和的小寿寿每次只点自己的最爱，却彼此分食对方的食物。受伤住院后的阿龙在病床上还吃到了小寿寿打包来的自己最爱的食物。如果最初没有好奇对方食物的味道，没有敞开心扉让对方品尝自己的食物，就不会有后面的小插曲。在对美食的小癖好里藏着这么多“原来你也这样吃！”和“你怎么会这样吃啊？”一样爱隔夜咖喱的人们成就了深夜食堂的“隔夜咖喱日”。两个作案手法相似的小偷也有着极相似的食物偏好，不同点在于他们选择加不同的调料。在食物中寻到知己，尝试新的搭配，同时一直不忘坚持自认为最美味的吃法。在食物面前，人人都是倔强的。在简易的菜单之外，你可以点任何你想吃的食物。只要能做出来。在深夜把口腹之欲还原成心底里需要、惦念的食物。食物此时幻化成一种原型，它是我们心底的习惯和情结。会养成如此的习惯，必定经历了数次的咀嚼，让大脑和心都牢牢地记下了。AV男优爱的那款沙拉正是妈妈最爱做给他吃的，因为顾虑和心结，他不常去看妈妈，却用这道沙拉来温习妈妈的味道。不在于多美味，而是用食物品尝记忆，重温某段时光，或是就是一口家的味道。我们喜欢顺着那些落有曾经美好脚印的路走下去。有对食物的偏好与坚持，自然也有对食物喜好的转变。这种改变里蕴含着主人公们正在经历的故事，像一个无从计算的复杂算式，每天变幻着。爱鳕鱼子的姑娘之所以会爱得如此笃定，是因为鳕鱼子就像是初恋情人的唇。当她厌倦了被妈妈过多管束的初恋情人，也便不再对鳕鱼子充满最初的热情。倒是只有屡屡喊着要减肥的胖姑娘，对她最爱的美味热情不减，甚至与日俱增，越戒越爱。每一餐都是减肥前的最后一餐，所以自然要好好享用。人们的故事在深夜食堂里交替上演，老板是旁观者、参与者，偶尔还充当情节的推动者。老板在自述中说，他喜欢简单。漫画的画风、情节都很简单，简单而丰富。没有要依照固定的菜单，反而能炒出五花八门的暖心小菜来。我喜欢有期待感的故事，它不只来源于对情节的期待，更是一种对情绪的期待。在短小的故事里，作者总能在结尾通过老板的视角贴合上情绪的回路。不结束在终成眷属，也不结束在各自天涯。有时候一个看似不相干的小细节其实已经给了情绪一个最好的依托。喜欢猫饭的姑娘过世后，深夜食堂的门口出现了另一位同样喜欢猫饭的常客，一只流浪的小猫。老板只笑着对它说：“欢迎回来！”每一个结尾之后，开启下一个小故事，掀开深夜食堂的门帘，老板也好像有一句“欢迎回来”在等着你。这同样是一种暖心的期待感。我喜欢吃巧克力、蛋糕、拔丝地瓜、糖葫芦，还有和巧克力搭配的各种食物，还有好多好多。每一次食指大动要品尝它们的时候，它们也似乎在说着：“欢迎回来！”于是，减肥前的最后一顿自然不可辜负，它们这样热情，又是这般温暖。

2、在誠品時隨手翻到，就著了魔般慢慢找齊了全套，雖然其實一直對漫畫不太感冒，除了柯南那種愛之深的本子。不过食堂老板那疤痕贯穿的面容不但不狰狞，反而亲切得像阿笠博士一般憨厚，还多了服部平藏的冷峻。一間從午夜營業到清晨的小舖子，點甚麼老闆做甚麼，往來的都是辛勞的中低層人士，叫的吃品也都不是甚麼精緻細點，有填飽肚子之嫌，更多是為了某種情感或回憶，溫馨的，或者苦澀的，或者只是幼年記憶里一直拼了命保存著的為了不讓自己放棄自己或是忘了“我是誰”的味道。通勤小職員，脫衣舞孃，黑社會小老大，小記者，酒家女，gay吧老紅人，小警察，家境清貧拿全獎上學還天天起早貪黑打工的大學生，成名前的小模特...等等各人，有意无意心照不宣地在老板的小店里说着心事，流着眼泪，绽放笑容，或者，只是安心地睡个觉，这里有家的感觉，或者不用那么高尚，只是让你知道，无论你在你的境遇里有多么狼狈不堪灰头土脸，这里取代嘲笑冷眼，给予的是温暖互助和最起码的一句支持的“がんばれ”。人在这个世上漂泊，无论肉体怎样享受，如何安放精神永远都是无法逃避的话题。锦衣玉食，华服美酒，豪宅美舍，都抵不过亲人的一汪眼波，爱人的一个肩膀，友人的一句问候，或者，灵魂里每个人都磨灭不了的属于“家的味道”和“妈妈的味道”。于是总在店里安睡的小姑娘总是点炸鸡块，早已功成名就每天山珍海味的美食评论家会来店里要求吃黄油拌饭，而永远不苟言笑令人生畏的黑道大哥会因为万年不变的红香肠而嘴角隐现一丝暖意...tv版里小林熏的老闆實在精彩，冷冷的面容下透出濃濃的暖意，真實得像冬天里得酸辣火鍋一樣，讓人想靠近。肚子餓了，有個食堂；靈魂累了，有盞明燈，不為說教引導，只有慰藉。紀德那本《人間食糧

》里關於道德的闡述，有時候也需要深夜食堂老闆這樣的人實踐才更容易理解，先有愛，才會有道德。愛是個太廣大的主題，永遠被強調，卻不嫌泛濫，因為再怎樣扭曲，人性的本能都渴望有愛與被愛的力量，這種力量，才是使人性光潔美好昂首挺胸的基柱，不管世俗飛短流長，職業高低貴賤；愛可以熨平歲月留下的傷疤，即使耗時長久；否則，我們為甚麼有這不算短的人生可以揮霍呢？

3、#严重剧透#“我在店里最开始做的就是马铃薯沙拉和通心粉沙拉”，老板说。我抬起头，看着他，老板好像看出了我的疑惑。“因为这两种都不是非得趁热吃不可的料理，而是冷了以后更好吃”...有一位中年客人，戴眼镜，最近常来，一推开门，就对老板说“来份马铃薯沙拉”每天惯例雷打不动。第一份吃完之后，还会再叫一份，每次都会叫两份，用筷子夹住一块，放进嘴里，“恩”。旁边的一位穿背心，一副憨样的年轻食客，走到中年客人旁边问“不好意思，请问您是硬汉大木先生吧”中年客人眼镜下的眼睛瞥了一眼食客“不是”“左小指的戒指，脖子上的胎记...您就是硬汉大木先生”食客确定地说，语气里带着找到宝藏的激动老板也愣住了。“真的耶”“昨晚看了喔”“超赞”周围的食客，对大木先生的到来都表现出极大的惊讶、兴趣。原来硬汉大木先生是全盛时期一年拍四五百部成人电影，传说中的AV男优。这样一位人物的到来，自然是引起了人们极大的兴趣。年轻人跪在地上，五体投地，诚恳地说“大木先生，请收我为徒弟！！”大木先生专心吃着第二份马铃薯沙拉，头抬也没有抬“拜托您，大木先生，拜托您”“别这样”大木先生放下筷子。“我想让那些看不起我的人好看”年轻人握紧拳头，好像在发出宣言。每一次脑袋碰到地板，就会发出“咚”的一声，也数不清磕了多少个头。硬汉大木最终也拗不过年轻人的热忱。“给这家伙做点增进精力的东西吧”，大木先生看着新徒弟，对老板说。年轻人笑嘻嘻的对老板说“托您的福，明天我就要出道了”老板笑道“恭喜，加油喔”老板做的精力特制定食有鸡蛋、米饭、鲟鱼片.....老板端2份马铃薯沙拉和精力特制定食给大木先生送去，大木先生不明白怎么回事，因为他只要了一份。老板指向旁边一位穿着花衬衫，留着小胡子的食客，“另一份是这位请客的”“我昨天看了《硬汉大木的春水三昧》，超级兴奋啊”小胡子食客咧开嘴巴，对大木先生竖起大拇指“谢谢，那没什么”“这份饭是谢礼，硬汉先生您好像最喜欢马铃薯沙拉”“恩，这里的马铃薯沙拉有令人怀念的味道”在旁边吃精力特制定食的徒弟手机响了，徒弟拿起电话，走到一边。“姐姐，我不是说不要给我打电话么.....啊，什么，中风”徒弟这边的响动传到硬汉先生这边。“恩，然后呢，没什么要紧的吧。我是想回去，但是工作很忙，那就这样”“怎么了”硬汉师傅问。“没什么事”徒弟硬挤出笑容，故作轻松的样子“怎么可能没事”硬汉先生怒道。“额，我妈病倒了，就是轻微中风，但好像不严重”“回去吧”“没关系，明天就要录影了”“你这个混蛋，拍A片跟你老妈，哪个重要啊”硬汉先生大骂。徒弟低下头。“你能力很好，往后应该也没问题，还是趁现在回去吧”大木先生说道。“二十年前，我和你一样年纪的时候，我妈妈得知我要拍A片，将我赶出家门‘你走吧，你妹妹的结婚典礼，你也不必参加了’，”我父母是老师，哥哥妹妹都是老师，我妹妹的结婚对象，公公婆婆也都是老师“‘你要是也出席的话，会很尴尬的’”从那以后，我就再也没回去过了“硬汉先生从怀里掏出钱递给徒弟”你要回去，就趁现在，搭明早第一班车，这是命令“2周后徒弟来吃饭，报告了好消息”托大家的福，我妈非常高兴“老板问”大木先生今天怎么没来?“他昨天回乡下了，刚好跟我错过”喀啦，门开了推开门的是大木先生。坐下来，吐一口气，神色消沉地说“我妈.....痴呆了”回到家，我妈问我从哪里来，我说是东京”哎呦，我儿子也在东京，他最喜欢我做的马铃薯沙拉了”然后，我妈就在我妹的帮助下，做了马铃薯沙拉”怎么样，好吃吗？我儿子最喜欢了，可以吃好多呢”“他是一个非常孝顺的孩子喔”其实我妈做的马铃薯沙拉好咸好咸。周围的食客都在用手擦眼睛，老板仰起头说，我是上了年纪，最近哭点低，很糟糕喔。

4、亲密疏离，问与不问。也许，素昧平生，才能有人类最初的坦诚。人来人往，川流不息的时光里追追等等不停张望，我们所寻的也许仅是一饭之暖。你是我可遇的温暖吗？深夜，食堂。我是小贩，你路过身旁，我卖世间最冶艳的花，记得见过吗？那些年，我是疯子，你在他乡。我卖痴心花，望你温柔乡。那里，是你一个人的故乡。老板，快上汤！城市之大，大到遇不见。食堂之小，小到躲不开心中或晴或雨的夜夜夜夜。一杯，再一杯吧。陌生人呐，谢谢。陪伴我这一餐，暖了心，饱了腹。老板，今天能不能煮他也爱的汤？呃。。我记得他穿蓝色衣服，会不会爱喝清色鸡汤？不，可能爱喝粟米浓汤。又或。。。。老板呐，我给你听他声音好不好？能不能，能不能请你，帮我猜想今年的他会爱喝什么汤。。你的食堂，收留了我难收的痴狂。。

5、「深夜食堂」改编自安倍夜郎的同名漫画，该本漫画不但在2009年获得漫画大赏，也被列为日本必读漫画第三名。「深夜食堂」以新宿都会区巷弄中从午夜12点才开始营业的食堂为舞台，老板所做的

《深夜食堂 01》

家常料理与形形色色的客人故事相融合，所带来的温馨、忧伤的情绪，在在都洋溢着纯朴的人情味。食堂屋里只有一座口字形的木头吧台，墙上的菜单仅贴着「豚汁定食、啤酒和烧酒」，但是老主顾都知道，只要老板有材料，你讲得出来的菜，他都会替你烹煮。于是各式各样的人们因为不同的机缘光顾这间深夜食堂，有刚刚下班的脱衣舞娘、熬夜拍片的大学生、诗人、记者、演员、美食家、上班族、女演员、还没名气的歌手，也有刚刚派报完的贫穷学生，他们来这不为了山珍海味，不为真饌美食，都只是想追寻自己心中怀念的滋味。于是，「深夜食堂」里出现过的菜色可多了，而且大多是日本人会煮的一些家常菜，例如炸猪排、牛油拌饭、茶泡饭、亲子盖饭、烤鱼、酒蒸蛤蜊和味噌汤等。味觉显然占据了人生记忆里的一大部分，过去曾经在哪个场合、跟谁品尝过的味道，代表了一种深深的怀念，就像日本人便当里常常会看到的小热狗，那种从尾端划开，在平底锅里煎一下，就会自然开花成小章鱼状的热狗条，这简单又讨喜的料理，在人们的心中，要不是妈妈的味道，就是初恋时女友留给你的纯爱记忆。所以每晚即使大部分的人都已熟睡，「深夜食堂」依然灯火通明，不同身分、地位、年纪交织出的百味情爱，正因为平凡，更能以各式各样迷人的姿态温馨上演。这是「深夜食堂」最特别之处，其实每个人都有一道百吃不厌的菜，这也代表着其中一定有着深刻的记忆与情感，所以一入口后，不只是味蕾的满足，更抚慰了心灵。深夜食堂的特色不是食物，而是食客。这是我们在深夜食堂遇见的人，为了追求幸福，辛苦却不轻言放弃。你呢，你在深夜食堂遇见谁？每个人都渴望有一个这样的地方，填饱饥饿的胃与疲惫的心，这就是生活吧！我们需要诗意的流浪，也需要回归现实的栖息之所，而「深夜食堂」恰好能够做到，给我们填饱肚子的温暖与释放心灵的地方...

...http://blog.sina.com.cn/s/blog_4b06efff0101a63l.html

6、“营业时间是午夜十二点到早上七点左右，人称‘深夜食堂’。菜单只有墙上简单的几条，此外也可随意点菜，只要做得出来就做。”这是日剧《深夜食堂》基本每集都会讲的开场话。深夜食堂对于每一个白天承受工作压力的上班族或是常年累月限于夜晚工作的人们是最好的发泄压力的庇护所。因为在深夜食堂中没有熟悉的人，彼此从未谋面，彼此也素不相识，所以大家无须碍于熟人的面子隐藏生活中难以道尽的痛苦，卸下戴久变的习惯的面具。老板会在恰当时机端上你点菜，在狭小的空间下，伴着温暖的热气，互相调侃着，回归人类最初的坦诚。吃着自己喜爱的菜，想起过往，或大笑、或大哭，旁人道上一句安慰，足以能够卸下身上沉重的包袱。若互相都能够放下防备相谈甚欢，下次相遇便能相视一笑，也许更能够成为朋友；或者只是大家茶余饭后偶尔会谈论的话题，而这些话题也不过是每个人柴米油盐酱醋茶生活中的一个小小的坎坷而已。一直都觉得日本是个人情味很浓厚的国家。无论作为游客向当地普通百姓问路，他们基本都能够面带微笑的回答你的问题，有甚者在自己不清楚的情况下会主动询问他人后再给你回复，以免自己的错误回答给游客带来影响。还是相互熟稔的朋友或亲人之间，聊天间处处夹杂着感谢等的寒暄语。日本确实很好的将这样的传统美德保留了下来，而靠近于他们的邻国的我们，特别是大城市却渐渐把老祖宗给遗忘于历史的大海中。不知道日本是否确有这样的深夜食堂，但是类似通宵营业的居酒屋却是布满了日本的街头。彼此互不相识，围坐在一起吹吹牛皮，谈笑风声。其实以前中国也有，就是所谓的大排档。但是国人爱面子，也认为这是个低俗的市井小民的东西，与国际大都市不符合，所以逐渐消失了，或是退隐于郊区的暗处小道中，而即便这样的状态也随时面临着再次被赶走的命运。以前有个作家谈到上海和东京的区别。她也谈及上海的人情味太薄，同一个地方过几年再凭记忆去游览，很有可能发现曾经开在那的一家味道很好吃的小餐厅竟变成了一家内衣店。而在东京只要不是有大的变故，即便是过了好几年那家店还是营业着，或许换了个老板，或许只是由其子孙经营着。相比于以东京等大城市为代表的日本，虽然与上海等大城市同属快节奏的城市，但区别在于东京只是物质上的快节奏，而上海却还有着精神上的快节奏。曾经美好的儿时记忆被拆迁队所拆毁，强加地被迫接受着新事物。其实无论是物质上的快节奏还是精神上的快节奏，我们每个人都渐渐失去了自我，失去思考的能力。《深夜食堂》就是这样一部给现代快节奏的人看的東西。与漫画相比电视剧可能更符合忙碌了一天想消遣的人。电视剧的特点就是不用动脑子，只需用眼睛看着，因为电视里把所有的都描绘好了。电视剧故事相比漫画生动太多，情节完善，该煽情流泪的时候音乐也会恰如其分的响起。日本人做任何事本身也较细腻，演员脸部的表情也适时传播着故事的情感，让观看者不用去动脑子想，就这样走马观花地看着。漫画则单一许多，留给读者太多的遐想。而有多人看完去思考，又有谁知道。

7、如果不是舍友极力推荐，我想我也不会选择开始去看这套画风完全不华丽的漫画。看惯了各种华丽漫画，清新的爱情的或是诡异的，这个画得有些不美型的漫画，却充斥着治愈的味道。“营业时间是午夜十二点到早上七点左右，人称‘深夜食堂’。菜单只有墙上简单的几条，此外也可随意点菜，

只要做得出来就做。”目录里的菜肴就已经勾起食欲，我拿着别人的生活就饭，吃下一碗碗各式各样的酸甜苦辣。店里客人来来去去，脱衣女郎、警察、相声演员、光想却不能坚持减肥的肥妹、总是倒贴男人的姑娘、喜欢变异性装的男人、被切得像章鱼的红肠戳中内心柔软处的黑道老大、开gay店的妈妈桑，沿着不同的生活轨道在走着的他们，在深夜默默地进到店，点一盘想吃的菜，填补心里缺的那一块。今天没点那道竹轮插黄瓜，是失意了吗？喜欢上了另外的口味，是你最近爱上的他喜欢吃的菜吧？怎么，你再也不要吃这鳕鱼子了，是他把你又抛弃了么？你看，你们总是那么容易地在你的菜单上反应着你的喜怒哀乐。你的身边的人也是来了又去，你所在的地方也是变了又变，有什么味道是一直留存在你心里的呢。店里最好卖的菜，莫过于“妈妈经常做的菜”或是“爸爸做过的菜”，味觉牵动神经，颤抖着就触动了泪腺。不管路途相差多远，有些温暖从胃里滋生的感情，总是无差异的呀。漫画里每个小菜，总会有个让人意犹未尽的结尾，生活还会继续，你和你，过着完全不同的生活，今晚来深夜食堂吧，让老板给你来碗你想吃的菜，尝尝你自己的生活。深夜食堂1~6有感

8、刚开始是在豆瓣上看到深夜食堂的电视剧海报，深蓝底色下几间亮灯的屋子，还有其上白色、以扭曲字体写成的“深夜食堂”四字。一看见便喜欢上，做了个标记待以后再看。那时一直认为是由小说改编的。结果某次偶然在逛漫画网站的时候看到深夜食堂，我惊讶地点开并询问度娘才恍然大悟。此后下载了六卷漫画，也只是放在硬盘里，等待某刻会有适宜的心情和气氛来观看。已经忘了是什么时候看完的第一卷，而今电视剧第二季也只差最后一话。只记得刚翻开（或者准确地说是点开）漫画第一页的诧异，诧异于那画面的色调，诧异于这漫画的画风。或许是我常年看那些说不上是十分美型但总体朴实有余、精致未足的漫画，形成了一种“日本漫画画风一般都比较漂亮”的印象。事实证明我实在太单纯了..Orz不过深夜食堂的那种了了几笔、简笔画似的风格，也倒不会让人生腻，一卷看起来还觉得有点意思，令我有种“回到童年时代、看连环画”的感觉。这种返璞归真的画风，跟一篇篇市井里的纷纭错杂的故事十分相配。内容自然是十分的棒，并没有什么长篇大论的人生道理。只是以食堂为原点，描写食客们各异的故事。并不像电视剧里有单独的主角的场景描写，漫画里基本上都只是在食堂里面的场景，却也十分真实。但是每话的结束都有点戛然而止，就老板的视角而言的结束，没有深究下去，就像是忠实记载这食堂里发生的轶事一般。其实看着漫画和电视剧，也有片刻的冲动想要开间这样的食堂。后来想想，先不说自己的厨艺有多糟，光是中餐里各色菜系最普通简单的菜肴的了解都欠缺，于是作罢。最多照着漫画、电视剧里的菜谱做做红香肠罢。

9、我曾经很长时间都认为自己是一口味挑剔的人，原因就是我觉得我妈妈的手艺高超，因为她做的每道菜我都觉得十分可口，我一度认为妈妈的菜是完全可以比肩饭店里专业厨师做的。所以，自认为吃着这样的好饭菜长大的我也一定会是一个口味挑剔的人才对。可是等到工作之后，才发现事情可能不对，起因是又有一次在公司的食堂吃饭，我正在狼吞虎咽的时候，一位同事在旁边说：“真是羡慕你啊，这么难吃的饭都能吃得那么香！”我听了一愣，公司食堂的饭虽然称不上美食，但是我觉得做得也不错，至少也可以打八十分啊！无论如何也谈不上难吃啊？我断定是这个同事口味问题，可是当我遍询周围的同事之后，才发现他们对于食堂饭菜质量的评价与那位同事基本一致，打分最高也不超过七十。这倒让我想起了在上大学时的两件类似的事，也与食堂有关，一次是一位云南的同学跟我说，他在北京吃饭只是为了活着，从来没有一次觉得好吃过。另一次是一位兰州的同学跟我说，在北京他就没吃过像样的面条。他的结论是北京人不会做面条。这两件事也都发生在我正在饭桌上吃得津津有味的时候。我当时也同样认为是他们太挑食了。而从来没有怀疑过自己的食物鉴赏力的我在这次公司食堂事件之后，便开始有了怀疑，难道真的是我对于食物的底线实在不高吗？才会在饭菜质量问题上与众人相左。进而我又想到难道我妈妈的手艺其实并不如我想象中高超，甚至只能属于平平，我记得我妈也曾经说过她做饭其实一般。只是我从小吃到大早已习惯与熟悉，并将之定义为美味的标准，从而让我对于食物的要求变低了？我把我的疑问告诉了同事，同事问我妈的拿手菜是什么？我一时语塞。同事换了一种方式，问我最喜欢我妈做的什么菜。我说，炸酱面、炒面饭、炒饼、炒圆白菜。同事听了，说都是些家常饭菜嘛！仔细想来，寻常人家吃的都应该是这样的寻常饭菜，手段大多也未见得高明，咸淡适口已是不低的评价了，至于色香味方面应该很难和饭店，或者经常登上美食节目的饭菜相比。我们吃着顺口也只是因为这些家常饭菜从小吃到大，早已被我们习惯与熟悉，里面还承载着无数的记忆，自然回味无穷。就像这本《深夜食堂》中的食物一样，也都是些寻常食物，却都有着无数的回忆与缘分，于是再普通吃到嘴里也有了百般的滋味。大多数情况下，美味是很难定义的，你觉得滋味鲜美的，在他人眼中可能不值一晒；他人爱极了的，在你看简直难以下咽。来众口难调就是这个道理。合你胃口就是无双美味，至于他人也就无法强求了。现在我甚至还有点感谢我妈的寻常手艺，

《深夜食堂 01》

不但是因为这把手艺养大了我，还是因为手艺寻常，到给了我一颗知足的心和随遇而安的胃，在别人总在为吃什么而闷闷不乐的时候，我却早已兴致勃勃地走在去食堂的路上了。

10、相较韩剧以及国产偶像剧，日剧在体量上可谓精简。但深夜食堂的TV版比常规日剧更短，每集大约20分钟（？）左右。写过故事的人大概都知道，越是要在短的时间内讲出精彩的故事来，越是考验作者功力。看剧的时候，也并不是集集都喜欢。但这么短小精悍的作品，放在任何时候看，一点儿不多余，看完了还能学习一道日式家常料理——据说，有一位堪称料理高手的家庭主妇专为该剧提供菜谱——尤其，我总特别惦记脸上有刀疤、感觉特神秘的店老板，盼着哪一集能讲讲老板自己的故事。后来买的书。发现原来漫画故事更短，来自各行各业的人等轮番上场，每个人总那么特别，每个人又都那么寻常，以致他们淹没在白日的东京，并不让你觉察。怎么说呢，这就像一锅深夜经营的东京麻辣烫，热烈的暗涌里翻滚的净是些平凡人的不寻常小碎片，温暖而熨帖，算不得正餐，作为小吃、点心又隆重了点，但欲罢不能就是想吃，吃下去，会因为感觉肚子里有货而额外安心。

11、妈妈的糖醋排骨，奶奶的红烧蹄膀，爸爸的鲫鱼汤。初中晚上9点宿舍里熄灯后的泡面，高中后门的蛋饼。大一夏天的时候，宿舍楼下的小店，把西瓜切成一块一块卖，特别甜。大四冬天的时候，校门口的肉夹馍，有时候会特意吃很少的晚饭，等到晚上八点的时候，和舍友一起买一个回去，然后就着肉夹馍的香味看韩剧。上班后师慧坊的食堂，扁尖排骨汤，真是鲜，就着它我可以吃两碗米饭。今天突然很想看林依晨版《恶作剧之吻》，大学时候看是纯属娱乐，现在回顾一下，真是享受。一边看林依晨那时候演的湘琴，一边想她去年也演过李大仁爱的程又青。当然顺便也想想那时候自己是如何憧憬爱情的，他是否也会脚踏七彩云霞。最后舒老板的出现没有惊喜，现在也跟我贫嘴得很，欠抽得紧。江植树智商很高，但是在感情这类模糊的事物上，感觉迟钝或者比较无感，袁湘琴相反，学习很差，但是感情强烈。何为感情强烈？比如某人的唯一遗憾是不能为爱而死，那此人的感情就很强烈。但是大多数人，智商没有很高，感情没有很强烈，所以就着各种食物，享受一下回忆，也很美味。

12、了解这部漫画出于偶然，当时在所有经常光顾的台版网络书店，这部书的销量总是最高。开始只是认为是教人如何做料理的食谱书，后来得舍友力荐，才发现，治愈系的漫画，在漫漫长夜安抚心灵。我喜欢沏一杯茶在一个人的小屋里慢慢看，大概是因为后来也看了电视剧的缘故，我对于最早看的《深夜食堂第一部》印象比较深。我没有比较过台版漫画和大陆版的不同，可能是平常读繁体字的书的缘故，看起来很舒服。昨天走在这个城市的小巷子里，吃起许久没触碰过的章鱼小丸子，不知怎么就想起漫画里吃猫饭的那位歌手。记得电视剧里最后出现的那只小猫，在这样简短的故事里看着生命轮回的故事，那样的温暖。每一夜一种食物，一个故事，一个关于人生的启迪。吃——这个日常每天都要进行的生理需要好像成了一种神圣的仪式。不管是平日有没有接触到的食物，在这部漫画里好像都能勾起一个角色对于遥远人生的回忆。一碗猫饭和关于歌手成名陨落的故事，猪排丼和拳击手的故事，黑老大和红香肠的故事——不仅每个人都有自己的脆弱面，好像食物总能触碰人心里柔软的那部分。这就不单单是一部描写料理的漫画，而是一个能让人在安静的深夜产生思考的有关人生哲理的故事集。故事里有同志酒吧老板和舞女，但书里的人们相互尊敬，我相信这也是书里要传达给我们的很多信息的一种。深夜食堂，营业时间零点到早上七点，迎接着客人，接纳不同的人，安抚他们软弱的心，也安抚着我们。读第一部的时候，好奇的还是老板脸上的疤痕，但这个疤痕不丑陋更不狰狞。老板大概真的是个有故事的人。我把书推荐给我的朋友，想传递的一种信息，很多我们要学习的东西，要了解的思想并不一定非得从严肃的书籍里才能获得。深夜食堂，很值得一看。

13、看深夜食堂电视剧的进度非常缓慢。他就像一个特别朋友的存在。平时过的风生水起的时候不会想到他，但是疲惫不堪的时候，失恋痛哭的时候，被事情压得喘不过气的时候或者幸福的时候，总会想看深夜食堂。这本书是2012跨年的时候在敦化诚品买到的。以前也想买，只是那天想买来作为新年礼物送给自己。不过149页的漫画，我看得非常缓慢。真不舍得看完。我怕看完了没有第二本心里空落落的。和阿强说，我好后悔当时没有把2，3本都买下来。虽然淘宝也有台版的贩售，但是和自己把心爱的书领回家的感觉究竟还是不同。台湾的书贵，每次我都要买很多，所以拿起来，放下，再拿起来，再放下，装作若无其事的再走到那本书的旁边，最终拿起来开心的去付账抱在怀里的感觉，像是在考虑许久之后的和心爱的人决定在一起的感觉。可能觉得我说得夸张，但是没什么钱的学生对于买书这件事，我就是这样。书的封面是红香肠，我也有试着去做。觉得在煎锅上翘起的章鱼脚真是太可爱了。带着心事或者在深夜食堂发生故事的每一位，吃过饭之后并不会发生什么改变，但是这些日常酒饭事不正是生活吗。爱吃土豆泥的AV男优，爱吃烤海苔的慈爱爸爸，爱吃鳕鱼子的脱衣舞女，从猪排饭

《深夜食堂 01》

变成亲子饭的拳击选手，还有那个可爱的眼部有刀疤的老板，每一个人都慢慢抚平自己心中的伤口。突然好羡慕这家店啊。我也想开一家，到时候会有人来么。“下班后的深夜，总有个地方等着你光临。吃饱了，心暖了，明天也请继续加油”

14、<http://player.youku.com/player.php/sid/XMzc4NjcwMDU2/v.swf>安倍夜郎的作品《深夜食堂》以都會區巷弄裡從深夜開始營業的食堂為舞台，將老闆做出的平民料理，與形形色色的客人的故事融合，時而溫馨時而憂愁，不僅散發料理的香氣，也洋溢最質樸的人情味。不管是黑道大哥的純情回憶、半紅不黑演歌女歌手奮鬥史，或是AV男優與家庭的羈絆，都在食堂老闆做出一道道平凡但美味的料理後，故事就展開了。

15、文.王小刀我初識《深夜食堂》，源於自書而改編的電視劇。每集短短二十來分鐘，一道菜和一個故事，故事的主人翁不多。食堂老闆永遠是一個忠實的傾聽者和旁觀者，而來來往往的人們也樂於同他分享自己的故事。“深夜食堂”真是一個奇特的概念。不知在日本是否有許多這樣的小地方，充滿著人情味。從凌晨十二點開張到次日早晨七點的食堂，每日都迎來形形色色的人物，各式各樣的故事，似乎這就是所謂的“人間”。日本的漫畫家安倍夜郎的漫畫作品《深夜食堂》在日本已出版到第八冊，台灣版的第四冊將於明年一月份出版。有人说，在每一個深夜里在食堂發生的故事，都帶著日本料理的味道。或許是因為食物總是最貼近生命與生活的東西吧。再平凡或是再忙碌的日子里，相信不少人心裡總會冒出這些念頭“中午吃什麼”、“晚上吃什麼”、“好好吃一頓”……把吃打造成一件令人享受的事情，便是熱愛生活的表現吧。這從不需要多麼昂貴而稀有的食材，就像在《深夜食堂》中出現的每一道菜都是最家常的料理小食。也正是為了彰顯這樣的精神，在電視劇每一集的結尾，演員們都會為觀眾介紹本集菜式的做法。因為人們都懷著感情去吃，老闆懷著關懷之心去做菜。圍繞著料理與人的故事，便慢慢鋪陳開。這其中，貫穿了諸多日本人的價值觀與平凡生活圖景。用最質樸的方式書寫人心，剔除掉了生活中的棱角，留下人與人之間都樂於抒懷或者歎惋的部份，安倍夜郎的漫畫著實讓人感動。書寫內心對於創作者而言，其實是一個考驗。方式千萬種，但怎樣才能夠觸碰人心中最柔軟的那部份呢？安倍夜郎總是將食物描繪的真切，連冒出來的煙與流淌下的水汽都富有人情味。人們在享受事物的同時，講述自我故事也旁觀他人。有時，甚至連讀者也成為了食堂里坐著的食客，跟他們一道品味生活。生活即是如此，同食物一樣，各有其滋味。《深夜食堂》的故事之中有喜怒哀樂，但卻從沒有大悲大喜或者是大徹大悟這樣太多的情緒衝擊。溫柔的情感和不經心的克制，讓每一個故事之中都有情致在流淌。安倍夜郎刻畫著真實的日本社會中小人物的故事，也將其寫意化。不得不說，這真是一部有趣的漫畫。在台灣版的《深夜食堂》的書腰上，有這樣一句話：“每個人都渴望有一個這樣的地方，填飽飢餓的胃與疲憊的心。”這就是生活吧。我們需要詩意的流浪，也需要回歸現實的棲息之所。而深夜食堂恰好能夠做到，給我們填飽肚子的溫暖與釋放心靈的地方。

16、之前就在豆瓣上经常看见《深夜食堂》这本书，一直没有兴趣读，我对分数较高的新书都保持着本能的怀疑。经典应该没有那么快速地崭露头角吧。前天在网上找资源，突然发现有1-10集的合集。想想偶遇也算缘分，于是下来看看。一看之下才发现原来是漫画，难怪一下子出到第10集了。等我一口气读完，真有种不舍得感觉，下一部什么时候出呢？我想我会买实体书的。漫画的主线很简单，开着深夜食堂的老板和每一个深夜里的客人邂逅的故事。人物有喜有悲，经历的事情无非是失恋、遇到初恋、遇见故友。没有什么想象力之外的事件发生。也就是这样的简单故事让我读得津津有味。有那么一段时间，我常常在想我要干一份可以碰见各式各样人的工作。我觉得我对自己的了解并不够，也许从我遇见的每一个人身上我可以找到自己的一部分。想想每当我酣然大睡的时候，有那么一群人，在地球上一个小小的角落里吃着只要店里有食材就可以做出你想要的食物，就觉得温暖而寂寞。以前看日本人写的书觉得比较悲观、灰暗，原来这灰暗之中还有那么多人挤在一起互相温暖。真是一个有意思的民族。现在书已经读完，那些小小的人物就像散落在天上的星星，不会总是想起，但它微弱的星光总是提醒我要抬头看看不一样的世界。

17、原以为深夜食堂是连续小说，拿到手才知道是漫画，正好把小时候的漫画这一课补上。深夜了，来食堂的是什么人呢？有黑社会大哥，有AV男优，有加班的工薪族，有女优，大家为什么会来到这儿呢？一开始是为了填饱肚子，后来呢？深夜食堂除了有美味的食物，更重要的是有可以聊聊天的人，是老板，是食客，是你自己。夜深了，你还在等什么？

18、因为是独生子女的关系 一般都是和父母三人吃饭偶尔吃早餐很多人时 也都是匆匆忙忙 更何况当时很小 并不会在吃东西的地方做吃东西以外的事情 唯独在军训时 由于必须要在食堂吃饭的关系 才有机会和整整一个年级而且都认识的人在一起吃饭 自然是说说笑笑 开心不已 进入社会后 忙碌自然是一

个原因 费事说也担心说出来会招惹麻烦的心态在作祟 让我在吃饭的时候都是很沉默的而一堆人一起吃饭也只有 在应酬时 自然说的都是些套话能像这漫画这般 遇见形形色色的人 还能自然地聊些什么 更有暖胃暖人心的美食好吃 简直是奢望 或者说简直就是漫画才有的一种存在吧不知什么时候能找到这么一个安慰寂寞心的地方

19、坐在电脑前，打开“记事本”，其实并不是每次都在心里想好了要写什么。比如这次，就只是为了留住某种转瞬即逝的情绪而不想让它悄悄溜走。最近在读「深夜食堂」的原版引进漫画，几乎篇篇看到最后都是这种感觉。每当结束一天的忙碌，如果没有加班，总要等上一会儿才能从一种角色中缓过神来，就像略为失去弹性的橡皮筋，张紧的久了，自然恢复要慢一些。离开公司走在回家的路上，看黑暗慢慢吞噬远处的青山和近处的高楼，看雾霭和着更近处的路灯光照出一团毛线一样的安详，心中总有些许不安的挣扎。人生与梦想是早上的话题，公平与正义似乎吃午饭的时候说更合适，那么晚上又该聊些什么呢？这时候如果仅仅起了一阵清风，吹散了记忆，却带来了旁边低矮的居民楼里阿婆烧的阵阵菜香，那么好，我们来聊聊日子吧，就是生活。那个每晚都要出门跑步的大叔刚刚喘着粗气从身边掠过，好久之后那股汗味依然挣扎着不想老去；晚归的高中生骑着自行车成群结队的在路上碾着歪歪扭扭的“之”字；年轻的情侣坐在树下的长椅上，或者小伙枕着姑娘的腿，或者姑娘倚着小伙的肩；老大爷手提着收音机，里面放着「红灯记」；大娘手里一段绳子连着一只狗，却被狗牵着东倒西歪的向前慢慢挪；每当红灯亮起，排队等候的汽车们喷出无聊的尾气，在车灯的映照下把远处的街景烤化了，慢慢流下来，流到嘴角，被人用纸巾一抹，搅过辣椒罐，挖了两大勺，拌进面里，嚼两口二锅头，望着街对面那一家大酒店，门口的保安正在指挥一辆黑色的奥迪，嘴里洪亮却毫无意义的喊着“倒！倒！倒！”；车里的人握着一束大红玫瑰，刚一下车，手没拿稳，花跌落在地上，落了一地款款深情；小区的大叔双手掐腰，站在门口和过路的业主嗨嗨地打着招呼；带着眼镜的年轻妈妈左手提着一袋子蔬菜，右手提着刚背得动书包的小男孩；公交车站等车的人，焦急地望着来车的方向，似乎在等待一个逃离的机会，谁都不想被落下。公交车“吱”地刹车，“呲”一声将车门打开，人们推搡着踏上，硬币“叮铃，叮铃”一个接一个地落下；人上的差不多了，“呲”一声车门关闭，公交车因为满载，“嗡嗡”地费了好大力气才动起来，“突突突”开始加速；人们整齐划一向行车反方向微微倒去，直到汽车的声音正常了，才都一个个正起身来，就好像一群人看电影看完了片尾的字幕。公交车里点着昏暗的灯光，除了偶尔的报站声，只剩下奇特的城市安静。旁边的两个女学生嘁嘁的说着悄悄话，一个说着，另一个脸微微发红；她们身边的小哥坐在窗边，穿着廉价西服，头靠在玻璃上，戴着耳机，眼睛不眨地望着窗外，耳机里面的音乐微微溢出，“黑夜的颜色，能否黑一点？”窗外刚好路过一片住宅区，顺着他的目光望去，两盏相隔甚远的窗同时亮起灯来，两位女主人刚回家，老公都刚好在外面吃；一个老婆婆抱着小孩子，坐在老人专座上，头因为瞌睡，慢慢不受控制，整个身子略略压着身旁的那个站着的中年人；中年人灰暗的眼睛注视着公交车外某个亮点，那亮点因为没有聚焦而变成一个朦朦胧胧的圆盘，他也就任凭万家灯火肆意的燃烧着自己生命；许多人捧着手机，手指不停在动脸上带点微笑的正在聊天，手指不动的人在小说或者微博。到了下一站，又是一串的全新的“吱”，“呲”，“叮铃，叮铃”，“呲”，“嗡嗡”，“突突突”；人们因为上下车的变动微微调整了一下自己的身子，然后又是奇特的城市安静。我有一个不算坏的特质：我能够在陌生人当中泰然自若—我喜欢他们，他们教给我生活，教给我日子。还记得当年，我还处在谈理想的年龄，总是特别不屑于过“陌生人”的生活，他们日复一日，平凡无奇，一瓶啤酒几串羊肉就可以回忆过去。但是过了那个年龄，我才慢慢发现，人活着需要一种市井气的爱。陌生人能给我的，就是时刻提醒我不要忽视自己这种能力，爱生活的能力。他们中的绝大多数你永远都不会认识，一小部分会和你点头微笑，更小部分会和你开口说话，没谁会和你成为真正的朋友。不过这也是最好的地方，你从他们那里得到的，是礼貌的问候，有节制的安慰，以及最小剂量的温柔。你周围的陌生人就好像热茶里腾起的烟雾：围绕着你却不会融化你。这时候，我总爱掏出包里的一本「深夜食堂」，津津有味的看起来。这是我看的第一本漫画书，却没办法不被深深吸引，因为里面的故事讲的就是陌生人之间的一种奇特的联系。这本书告诉你，一座大城市里，偶尔需要温柔的人，原来有这么多：黑帮大哥，gay吧老板，舞女，教授，色情片演员，公司白领，大学生，退役水手。他们彼此间发生的再平常不过的故事，却是陌生人能给你的，最感动的温柔。在深夜食堂，联系起大家的美食，甚至也带一些“陌生”的味道—“菜单很简单，客人可以随意点菜，只要是我会做的我就做”。“吱”，“呲”，“叮铃，叮铃”，“呲”，“嗡嗡”，“突突突”，我下车了。你问我晚上吃什么？我把「深夜食堂」放回包里，走进一家我家楼下的小饭店。“来啦”老板娘热情招呼。我点点头，找个位置坐下。邻桌的大伯咽下一口面：“

《深夜食堂 01》

最近忙不忙？" "还好！"听到我说话，另一个常来吃饭的阿姨转过头来，冲我笑了笑。"吃点什么？"老板娘没拿菜单，只是走过来问。想到刚刚在车上看到的漫画，我脱口而出"砂锅乌冬面！"老板娘奇怪地看着我；"那日本人的玩意儿，我这里哪里有做？来份砂锅米线吧，估计差不多。" "好啊。"

章节试读

1、《深夜食堂 01》的笔记-第111页

一年400部，果然是传说.....

2、《深夜食堂 01》的笔记-第24页

深夜食堂的要义就是让人做梦，梦见每个城市都有一个深夜食堂。真是笨透了。什么笨透了？就是笨透了。后来呢？后来还是老样子，但不是因为笨，是因为善良。

3、《深夜食堂 01》的笔记-第118页

看了這篇很害怕也很難過。。。

4、《深夜食堂 01》的笔记-第121页

怎么里面的每个角色都很不主流啊，这个小混混是个抖M吧，因为被妹子打所以赖着住进了妹子家

5、《深夜食堂 01》的笔记-第55页

减肥压力超大的！！

6、《深夜食堂 01》的笔记-14

一口气看完。都是些温馨的小故事。

7、《深夜食堂 01》的笔记-第30页

人生海海，随性遨游

8、《深夜食堂 01》的笔记-第127页

9、《深夜食堂 01》的笔记-第51页

明天开始减肥，呵呵。

10、《深夜食堂 01》的笔记-第33页

她最后一次来，是在去世前一个月。
她说是从医院溜出来的.....
那么喜欢的“猫饭”，却连半碗都吃不了.....

《深夜食堂 01》

11、《深夜食堂 01》的笔记-第152页

觉得疲累不堪的人，觉得幸福，手舞足蹈的人。

12、《深夜食堂 01》的笔记-第34页

要真有这种店存在就好了！我想我也会一直想去！

13、《深夜食堂 01》的笔记-第147页

「幸子」就是，幸福的孩子。

14、《深夜食堂 01》的笔记-第26页

15、《深夜食堂 01》的笔记-第126页

果然抖M啊，妹子一贤良，他就出轨了；被抓后揍一顿，反而热情回来了……

16、《深夜食堂 01》的笔记-第85页

17、《深夜食堂 01》的笔记-猫饭

我们总有一些遗憾，痛楚，难过，难得有一个机会走进到一个地方，在一份温暖的食物里埋葬自己的负面，获得心灵和身体的温暖。

18、《深夜食堂 01》的笔记-第24页

里面那对相差40岁……

19、《深夜食堂 01》的笔记-第52页

20、《深夜食堂 01》的笔记-第35页

酱油與調味醬

21、《深夜食堂 01》的笔记-第152页

随机的人生百态。

22、《深夜食堂 01》的笔记-第6页

爱上玉子烧

23、《深夜食堂 01》的笔记-第12页

再看

24、《深夜食堂 01》的笔记-第5页

长的是夜 短的是人生

25、《深夜食堂 01》的笔记-第57页

所以，我啥也不说啦

26、《深夜食堂 01》的笔记-第128页

好萌的故事，那个小黄瓜好想吃！

27、《深夜食堂 01》的笔记-第56页

明天就开始减肥，拜托啦~~~~~

28、《深夜食堂 01》的笔记-第25页

猫饭 好伤感的故事。想看看电视剧了

29、《深夜食堂 01》的笔记-第56页

减肥一次复胖一次的故事温馨在哪啊，掀桌

30、《深夜食堂 01》的笔记-第119页

我是上了年纪吧，最近哭点很低，真糟糕呢。

31、《深夜食堂 01》的笔记-第152页

觉得吃就应该是这样的状态 不在意价码 不在意名气 只在意胃的温暖和身边食客间微妙的默契

《深夜食堂 01》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com