

# 《西游记（校注本）》

## 图书基本信息

书名：《西游记（校注本）》

13位ISBN编号：9787511721249

出版时间：2014-10

作者：吴承恩

页数：960

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《西游记（校注本）》

## 内容概要

本书以明代世德堂本为底本，据以参校的有明版本如杨闽斋本、《唐三藏西游释厄传》本、《唐三藏出身全传》本；清版本如《西游证道书》本及《新说西游记》（味潜斋本），目的是要较好地保留这一古典名著的菁华，如被《西游证道书》删掉的大量诗词作品，虽然其中有一些确实文字粗糙，缺少文采，但也有一些诗词，尤其是俳体诗，体现出民间通俗文艺的风貌。毕竟《西游记》是从通俗文艺演化流传而来的，为使今天的读者全面、完整地理解这一古典小说名著，在校点中应适当保留其朴拙的面貌。

《西游记》毕竟是早期白话，对现代人来说总有一些距离，何况还会有一些现代人不熟悉的典故和风俗习惯。所以，本书作了比较详细的注解，希望能对读者欣赏、品味这部名著时有所助益。

# 《西游记（校注本）》

## 作者简介

吕薇芬，1936年生，浙江宁波人，1955年就读于北京大学中文系，1960年毕业后，入中国社会科学院文学研究所，为民间文学研究生，后转作古代文学研究。是中国散曲研究学会副会长。主要著作有《全元散曲典故词典》，后扩充为《全元曲典故词典》。又有《张可久集校注》、《散曲流派传》、《元散曲三百首》等。主编《20世纪中国文学研究》（共十卷）。主要论文有《马致远的神仙道化剧和它产生的历史根源》、《（录鬼簿）的历史地位——兼论元人戏剧观》、《杂剧的成熟以及与散曲的关系》、《锄强扶弱理想的虚幻实现——初露头角的元代公案剧》等。

# 《西游记（校注本）》

## 精彩短评

1、中国古典四大名著岂有不读之理？然而这个年龄才发现自己对他们的认识还停留在儿时的评书和电视剧以及戏曲、曲艺里面。现在从最浅显易懂的西游开始阅读，而且是找到带注解本的读，发现了许多以往不了解或是被电视剧误导的地方。同时也在读其他的解读西游记的书，包括吴闲云的《煮酒探西游》。当然，像红楼一样，这样的古书在传抄和刊印中有多次的增删修改，现在我们看到的并非最初作者写作时的本来面貌，如吴闲云这类的解读只可作为参考，但这样的经典名著无论什么年代还是有阅读的必要和现实意义。

2、评分才7.6？必须9.6，不朽的经典

3、此版本不错

4、待日后再读。

5、看到了不一样的人物，好逗。

# 《西游记（校注本）》

## 精彩书评

1、1. 本书以明代万历二十年金陵世德堂官版大字《西游记》为底本。为使今天的读者能够品尝到这一古典名著的原汁原味，校注者最大限度地保留了这一版本的原始风貌，原刻本分“月字卷”、“到字卷”等二十卷，源自宋代儒学大师邵雍的一首《清夜吟》：“月到天心处，风来水面时。一般清意味，料得少人知。”校注本一并保留。2. 本书在校点中博采众长，主要参考的明刊本有万历三十一年杨闽斋本、崇祯年间刊本《李卓吾先生批评西游记》、华阳洞天主人校本《唐僧西游记》、羊城冲怀朱鼎臣编辑《唐三藏西游释厄传》（朱本）、齐云阳志和编天水赵毓真校《唐三藏出身全传》；清代刊本有康熙初年刊本《西游记证道书》、乾隆十四年刊本《新说西游记》（味潜斋本）。3. 本书校点遵循从俗从古的原则，如在原书第八、九回间唐三藏出身一节，校注者由刊刻于清康熙年间的《西游记证道书》补入，而不取晚出的《新说西游记》。另外，《西游记》故事成书之前长期流传于民间，具有鲜明生动的讲唱艺术的特色，本书在校点中亦酌情保留被删除的诗词，尤其是以幽默、俚俗为特色的排句诗，以便读者能稍稍窥到原作在流传过程中朴拙、鲜活的一面。4. 《西游记》属古代白话，尤其是书中的成语、风俗、名物以及所引诗词，在今天大多数读者看来仍是个不小的障碍。校注者对书中所有这些疑难处均详加注释，注文达11万字，极大地便利了读者的阅读。

# 《西游记（校注本）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)