

《想见看见听见》

图书基本信息

书名：《想见看见听见》

13位ISBN编号：9787532764174

10位ISBN编号：7532764176

出版时间：2014-1

出版社：上海译文出版社

作者：阮义忠

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《想见看见听见》

内容概要

《想见看见听见》

作者简介

阮义忠，当今最活跃的摄影艺术家之一。1950年生于台湾省宜兰县。在华人摄影界影响甚巨，有“世界摄影之于中国的启蒙者与传道者”之称。三十多年来，他跋山涉水，深入乡土民间，寻找动人细节，拍摄了大量以百姓日常生活为题材的珍贵照片，作品也成了台湾独一无二的民间生活史册。上世纪九十年代初创办《摄影家》杂志，撰述《当代摄影大师》、《当代摄影新锐》、《摄影美学七问》等书，在摄影界引起很大反响；他的五部摄影集《北埔》、《八尺门》、《人与土地》、《台北谣言》、《四季》使他成为世界知名摄影家。

《想见看见听见》

书籍目录

《想见看见听见》

精彩短评

- 1、Onepage / 北京。2014/02/
- 2、2016年已读038：阮义忠说：“摄影工作等于是我对自己成长过程的检讨”，从生命中一个沉悒笨重的包袱，到镜头中终于直视那片令人敬畏、沉默与宽容的土地以及生活于其间的真纯质朴的人们，那既是一个自我纠正、自我救赎的过程，更是以影像记录、保存最真实的生活本身。阮义忠拍照时善于抓住稍纵即逝的一线灵光，他写人同样如此，看他写同样作为摄影师的庄灵、吕楠、冯君蓝、布列松，既不过度文饰，也不放绪随兴，却往往寥寥数笔就使各自的风格跃然纸上。喜欢他写的Leonard Cohen，“万物皆有裂痕，光才可以穿透”。
- 3、纯粹为了看看一个宜兰人的文字，结果确实不如看看摄影作品……
- 4、e
- 5、没想到的是阮义忠的文字居然不输摄影
- 6、最后一章有《想念亚美尼亚》的部分文字
- 7、2015.8.19，签售所得。
- 8、典型的台式文字，安静、朴素。就是照片放得太少了。
- 9、在手机拍照已经广泛使用，人人号称摄影师的今天，这本书让我懂得胶片相机、暗房、摄影家的意义及价值。
- 10、大杂烩~
- 11、不是写的不好，也不是我无感，只能说没有在对的时间对的地点碰到那本对的书：)
- 12、阮义忠看看他拍的照片就好了对他的个人随笔没什么兴趣。。。
- 13、2016.9.21读完
不喜欢，有点看不下去
- 14、还是好好的拍照吧
- 15、8月12日在日本鹿儿岛旅行时读完。因为亚美尼亚，所以知道了阮义忠。
- 16、我只感动前半段的自描。
- 17、不浮躁就是一种力量，慢慢成长，感性或理性，见证或参与，都是人生。挺好的书，许多事情要自己感悟才好。
- 18、阮义忠这本不能算是摄影集，反而是散文集，喜欢他写的和其他摄影师的交往那一辑。有才华的人果然是心心相惜的。
- 19、想见是阮义忠先生的散文集，看见是阮先生写的几位他推崇的摄影家，包括小方，吕楠，听见写的是阮先生喜欢的几位音乐家，最后一篇文章写的整个亚美尼亚音乐，已经超过了一般音乐家的范畴了
- 20、镜头背后，总是有那么一段段真挚的感情和耐人寻味的故事所在。。。
- 21、照片很好看，语言组织偶尔有意思。不过好多重复的地方啊！
- 22、对书中提到的“有福堂”和亚美尼亚太有兴趣了，真想有一天也能看见，听见，想见。
- 23、想见，童年。看见，摄影师。听见，声音。
- 24、尤其喜欢后面两部分。能按图索骥的觅到一大批摄影人~好喜欢封面的那张！我觉得可以把他的书都找来看一看
- 25、多看读标记
- 26、家与故乡都会变，不变的只有童年的记忆。#春节读物
- 27、其它几本摄影书上随笔的一个合集，因为看其它摄影书的时候有看过，再看的时候就不觉得多么触动。
- 28、偏偏送了一本文字多于图的... 文字确实一般。论文字还是荒木的可爱
- 29、这本书其实4月就读完了，是阮义忠回忆录性质的书，也是第二本阮义忠的书，感觉他就是特别踏实的一个人，什么事情都能很认真地去，10000小时成功就是指得他这样的人，也许与他小时候就有的倔强性格有关系吧，摄影部分介绍了不少同时代的摄影名家，他也丝毫不吝称赞之词，听见部分的科恩是一代传奇摇滚歌手，放在车里听了很多遍，而爱沙尼亚的民乐却一直找不到，有一些遗憾。
- 30、没有完全读完，只读了第一章，后面快速浏览了一下，打算还回去了。
- 31、别人如果说你拍的好可以做明信片 那么你拍的确实不怎么样

《想见看见听见》

- 32、就像作者所说“这本书以文为重，图反而为副，在某个方面来说，可说是我众多出版物中的第一本随笔集”，阮先生从童年讲到近况，牵连出不光是摄影、古典音乐等的人、事、物，老先生的人生阅历丰富，精神世界也是富足，文中照片几乎都是黑白的，非常有质感，质感下包涵的丰富含义，来自于拍摄者与被拍摄者灵魂的共鸣。
- 33、艺术是相通的。一个拍摄大师通常文笔也耐人寻味
- 34、他写散文没有之前几本写的配图文字好看...很多图片与他的摄影集重复，不过这本更有助于粉丝系统理解他的创作心路。另外我发现，搞摄影的人的语言表达方式真是一样一样的...
- 35、闲书，虽然不懂得欣赏他的摄影（审美水平不过关），但文字还是挺好的
- 36、大概是两年前想看的书终于看完
- 37、人与土地总是要挨着的
- 38、前女友送的书，送我时还不是女朋友，更不是前女友。前三分之二，很棒
- 39、台湾的文字总有浓浓的故乡和童年，相片里温润的人文感，让我安静。
- 40、让我想到小时候在乡下的回忆~
- 41、原来，摄影师圈子是这样子的
- 42、真挚、沉重的感情。
- 43、前端写台湾的读出去了。后面的可能因为不熟，没有太多感触。
- 44、远比想象中好，尤其是对摄影的思考。
- 45、文笔真的不行，还是好好摄影吧
- 46、不喜欢叨逼叨，看照片就行了
- 47、阮义忠又重新激起我对摄影的热情
- 48、读阮义忠先生的第一本书
- 49、嗯 这回感受到名不副实了
- 50、书籍是打开另一扇门了解另外一个世界最好的方法

《想见看见听见》

精彩书评

章节试读

1、《想见看见听见》的笔记-第101页

原来，这位特殊的乘客因为非法卖淫被判了刑，在刑期内如果自愿前往外岛为士兵们服务，就可以不必做牢。当时，军中为了解决外岛士兵的性需求，设有被弟兄们昵称为“八三一”的军中乐园，因为那儿的电话号码是八三一。在金门的“八三一”女服务员不少，在乌丘却只有一位，那位乘客就是去换班的。

2、《想见看见听见》的笔记-第182页

这个年头，谁不会用手机或数字相机拍照？谁不会用列表机印相片？谁不会用计算机程序修改画面？如此方便的后果，是大多数人不尊重被摄对象，而只在意自己“抢”到的画面，以为有权从任何眼见之物“剥”下一层影像，占为已有、任意使用。

3、《想见看见听见》的笔记-第201页

我想应该是阮老师一个小的记忆错误啦，1988年Joan Beaz在西班牙的演唱会是Diamonds and Rust噢～也是她的名曲～
另外好久好久没听Cohen叻。。。补回来！

4、《想见看见听见》的笔记-第224页

我回家了，望向窗外。外面下着雪，风平浪静。沙滩是白的，栅栏是灰的。我回望的是个一去不返的世界。想着一段永不再来的时光。一本摄影书看着我。寻找正确之路的二十五年。来自各地的明信片。若有任何答案，我也失去了它们。

是的，现在要讲的是之后的事……冰破了，海水将会又暖又蓝。船只会出现。山丘会再次绿油油的。我们要回纽约吗？还是留下来看天气和电视？茱恩在看显微镜。我要做些事。光是活着就够精彩了。

5、《想见看见听见》的笔记-第114页

很多人把艺术与生活一分为二，我却很喜欢将两者结合；我在艺术上所追求的，和在家中所做的完全相同。美就是次序跟比例都要对，什么事先做，什么事后做，什么东西要多，什么东西要少，都有讲究。一个是时间的顺序，一个是空间的大小，把这些搞清楚了，和谐就会出现。

人与人之间总是有不能沟通的盲点，只要能包容彼此的差异，接受对方的缺点，谁对谁错也就不重要了。

6、《想见看见听见》的笔记-第91页

人对往事的记忆就像锁在不同的抽屉里、舍不得丢的杂物，有些经过归档，有些无法分类，就那么一起掺杂地搁着，随着岁月的堆垒而尘封。某日不经意地打开一个抽屉，那被忘了、如同隔世般的旧事便猛然回魂，又有了温度、呼吸和生命；过去与现在又接续上了。

7、《想见看见听见》的笔记-第999页

《想见看见听见》

因为我特别注重“见”。我认为那不只是视觉，而是一种触感。它是具体的，会反弹、有温度、有形状、有量体，是一种几乎等于烙印的存在。

在一心巴望长大的那个渐渐知羞识愁的年纪里，火车对我来说是个梦想的开关，一听到远远传来的轱轨声、汽笛声，我就开始做梦了。

他透过镜头表现人类的生存状态，就像镜子般地映出如马丁·布伯所说的“我与你”的关系。所有他拍的对象，无论人、事、物，都是“你”，而不是“它”。

画面一半是天，一半是地；天覆之下，地载之上，就是人该有的位置。

上个世纪三十年代的时间，忘了或记得的事物突然间争相往外喷雾无疑。

我不认为觉得自己是二流诗人，就是特别谦虚或贤德。我确切感觉自己一直极为幸运，能靠此维生，且永远不必写一个我不想写的字。

摄影有时就像双面镜，既映出对象的影子，也照出摄影师的感受。表面上好像是拿相机的人捕捉了什么，其实，被摄的却是他自己的心。

8、《想见看见听见》的笔记-第29页

另一方面，摄影又是一种攻击性很强的行为，以阅读别人的影像来构成自己的艺术表现。

9、《想见看见听见》的笔记-第44页

你看到的东西对你有什么意义？只有当发生了意义，才会自然而然的明白如何构图、把焦点对在哪儿、在哪个瞬间按下快门。

10、《想见看见听见》的笔记-第1页

有一天，老伴问我，你为什么每天都要打扫得那么仔细？别人根本看不出差别。我说，我不是为了别人，而是为自己打扫。当玻璃干净到如同不存在时，外面的风景就成了室内的一部分，我也跟大自然合一了。

11、《想见看见听见》的笔记-第104页

环境愈封闭，就会愈让人想挣脱局限。或许这就是岛民的特性，要挣脱的力道是这么大，以至于在不知不觉中，奋力得将范围拓展到超出自己原来的期望。

《想见看见听见》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com