

《人物速写基础》

图书基本信息

书名：《人物速写基础》

13位ISBN编号：9787040298307

10位ISBN编号：7040298309

出版时间：2010-7

出版社：高等教育出版社

作者：陈志强

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人物速写基础》

前言

以速写为命题去撰写一本书，是需要一点勇气的，尤其以教材形式表述，便更多了些难度，志强先生便是以这十分的勇气接受了这十分的难度。速写，似乎是绘画之中的快餐，快则速，大凡快速完成之作似都可归为速写类，如油画速写、钢笔速写等。而业内认可并达成共识的往往单纯些，狭指快速的单色素描，而与泛指的可带颜色的速写不是一个概念。在这一狭窄的规范中，速写又可大致区别为学习类速写和艺术类速写。前者是以学习造型、解决动态中的造型规律为主；而后者则自由宽泛得多，如马蒂斯的简约、罗丹的率真以至毕加索的荒诞不经，当然也可严谨到安格尔的线条和米开朗琪罗的体量……这里不忌生糙，不在意是否完整，而仅将生命的感悟与心灵的祈盼集于笔下，这是一片丰富的无法规范的奇异风景！要把这样的物事搞成本，没有点勇气和精神还真不成。志强先生为这本书倾注了大量心血，在解说造型规律时采用了速写与照片的并置，将艺术图式与物理图像的异同进行了直观的阐释；造型、造型！即使是学习，那也毕竟是“造出来的型”啊！这里所谓的写实也仅只是图式的转换，而非银盐颗粒或数码像素的模拟。为使学习更切向艺术且贴近速写的本质，书中还介绍了部分大师的经典之作，使学生可全方位、高视点地理解速写、掌握速写。志强先生身体力行，在课堂上、在生活中画了大量速写，把个中体味以图文方式呈现给后学，对业内目前较匮乏和薄弱的这一技能技巧，是一种有价值的学术建设。当然，画是画出来的，速写也不例外，没有三千张的磨炼，再好的教科书也无法成就这一基本技能。何况，更重要的功夫毕竟在画外！艺途漫漫，速写是达其堂奥的必由之径！愿这本难能之作为后学奠定学理依据，愿这本创新之作在业界引起学术争鸣。谨祝这充满勇气的探索之作成功！

《人物速写基础》

内容概要

《人物速写基础》是美术特色学校高中美术系列教材之一。人物速写是美术专业学生的基本功，亦是升学考试的必考科目，因此掌握人物速写技法，对于美术专业学生至关重要。《人物速写基础》结合新教改理念，采用项目教学法，理论与实践一体化，力求让学生学以致用。同时，立足绘画基础教学，结合高考人物速写的一般训练，把人物速写涉及的画理、技法等知识梳理成项目、课题，由浅入深，逐阶引领学生理解速写的本质，掌握速写人物的绘画技法。

全书共分三个单元、七个项目、二十五个课题，详细论述了速写工具、画里画理、人物速写的方法、人物速写的局部表现、人物速写的常用手段、人物速写要点综述、学生速写作业改优等。

《人物速写基础》可作为高中美术专业及中职工艺美术专业学生教学用书，也可作为广大美术爱好者的自学用书。

《人物速写基础》

书籍目录

第一单元 人物速写基础知识项目一 速写工具课题一 一般工具课题二 特殊工具项目二 画里画理课题三 如何观察课题四 画准比例课题五 体会动态课题六 理解形体课题七 把握结构第二单元 人物速写基础技法项目三 人物速写的方法课题八 人物速写的构图原则课题九 人物速写的一般方法课题十 人物速写的特殊方法项目四 人物速写的局部表现课题十一 头、手、脚表现课题十二 躯干部表现课题十三 下肢部表现课题十四 上肢部表现项目五 人物速写的常用手段课题十五 画准人物的外形课题十六 画出漂亮的线条课题十七 组织好人物衣纹课题十八 表现对象要主动课题十九 运用对比与映衬第三单元 人物速写作品剖析项目六 人物速写要点综述课题二十 线性作品详细分析课题二十一 线面结合作品详细分析课题二十二 明暗作品详细分析项目七 学生速写作业改优课题二十三 细碎、平均作业改优课题二十四 动态、大形作业改优课题二十五 整体、强弱、主次作业改优

章节摘录

速写的主要传达方式是线条，要在白纸上让一个形象跃然纸面，它的轮廓就显得十分重要。人物速写要遵循“整体——局部——整体”的作画过程。所谓的整体就是指从大处着眼，把握住大的造型特征。在第一单元我们谈到了整体的观察方式，本课就是对这种观察方法的进一步实践。初学者往往急于画出精彩的局部和完整的画面，殊不知百尺之台起于垒土。学习绘画切忌急躁和盲从，要采用步进的方式进行。画准外形就是这千里之行的第一步。画准外形，可以让你忽略掉事物的琐碎细节，专注于大形、大特征，以及整体的动态、比例、关系等，甚至还包括了对体的理解等。因此可以说抓住了外形，就抓住了人物速写中最根本的地方，接下来的路才会越走越宽。那么如何才能做到画准外形呢？概括一下可以从以下几点来把握：

第一，学会整体观察很重要。我们常说：能够看得出才可能画得出，因此要掌握整体的观察方式是首选。落笔之前要对构图、比例、动态、主要结构了然于胸，可以用手指在纸面虚构一下，做到心中有数，然后再用铅笔的侧锋定准大位置（图2-87）。

第二，利用瞬时记忆、整体把握造型，体会动作、强化对模特存在状态的整体感受，可以适度夸张以增加画面趣味性。要注意把握贯穿人体的主要动态线的大趋向，这有助于整体把握动作（图2-88至图2-90）。

《人物速写基础》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com