

《好色的哈姆雷特》

图书基本信息

书名：《好色的哈姆雷特》

13位ISBN编号：9787532761999

10位ISBN编号：7532761991

出版时间：2013-7-1

出版社：上海译文出版社

作者：小白

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《好色的哈姆雷特》

内容概要

《好色的哈姆雷特》是小白的成名作随笔集，评论界将其概括为“以男女之事的瓶子装文化之酒”，获得广泛赞誉，曾获得2009年中国娇子新锐榜唯一的年度图书奖殊荣。本书包括《好色的哈姆雷特》、《画春宫的女人们》、《黄段子和小册子》、《大的到底好不好》等十余篇文化散文。题材另类不羁，文字亦庄亦谐。博学的作者将邀您共游古希腊、古罗马、夜幕下的巴黎街头，从康康舞、希腊古瓶和太阳马戏中读出细节的低语，读出风尚的演变和传承，读出道具不同而欲望如一。关于性，上帝所没有说的，小白将向您娓娓道来。本书是国内随笔领域少见的真正做到深入浅出的作品。既不乏真材实料，具有不输于学院水准的学术价值，读来又饶有趣味，以其鲜明的、承继英式随笔精髓的文风在文坛独树一帜。《好色的哈姆雷特》是原《好色的哈姆莱特》的增补修订本，修正讹误之余，新增万余言长篇随笔及百余幅彩色插图，无论是在品相还是在质量上均有大幅度提升。

《好色的哈姆雷特》

作者简介

《好色的哈姆雷特》

书籍目录

《好色的哈姆雷特》

精彩短评

- 1、图书馆的惊喜~不知道是哪个版本的，但感觉很棒
- 2、色情与艺术，原是不可分割的一体两面。
- 3、看了第一章的镜子就被吸引了，花了一下午时间一口气读完了~最喜欢这种用不正经的方式说正经事的写法了，很多提法和用法都让人耳目一新，刚好看到BBC艺术的力量纪录片毕加索这集，相映成趣，别是一番享受和趣味。
还有那句霸气的“色情就色情吧，扯什么语焉不详的情色啊！”~
- 4、精编配图版，小白搜寻文献，涸泽而渔，展现出色情训诂学的高逼格。
- 5、喜欢笔触
作者知识面好广
- 6、很严肃的；)
- 7、这功力，这底子，绝了。
- 8、我怀疑故事真实性
- 9、读着好玩儿就是了。有点浅薄，但毕竟是起到入门介绍的作用，至少看着不累。
- 10、读小白的情色作品，你会发觉原来对于情色自己也是白丁，没有文化你也永远不可能了解到隐藏在严肃作品中的黄段子。
- 11、超过预期
- 12、睡前读物终于看完了！考据癖患者带来的好素材
- 13、还好吧
- 14、想有性生活。
- 15、作者知识面真是丰富，感觉自己穿越了时空。其中插画也是够色情~
- 16、居然是本正经的科普向读物2333333 看得出来作者知识面非常广，写的东西也不装13，有的章节读起来还是挺有趣的。顺便，图片真是良心啊哈哈。
- 17、配图好玩
- 18、一本挺有趣的书
- 19、最喜欢《镜子里面有妖精》这篇。“色情是廉耻观念的产物，廉耻是色情的边界，是色情的背景，也是色情的尺度，色情本身无法定义自己，是贞洁观和廉耻感定义了色情。不仅如此，廉耻总会成为色情的强化反应添加剂，色情的强度总和廉耻感的强度相关联。色情是粘糊糊的，没有渗透性，廉耻感向注射器的针尖，刺破、引导、深入，色情因而能够深入肌理。”说的细腻而在理。廉耻感是种奇怪的道德标准，人最寻常的不过自己的躯体，性不过是躯体的特征和作用之一，为何还要将其束缚在廉耻感的绑架下？想不明白。许是“偷”的天性带来的感官刺激吧！
- 20、一本关于情色与艺术的书，讲的是性事、春宫或是淫欲，主体却建立在文艺之上。看了那么多黄段子，还是第一次看这种“黄艺术”……
- 21、为“情色”亦或是“色情”正名，学术研究极佳的注脚与补充材料。阳春白雪与下里巴人（当然，此阅读群体也需具备一定的阅读素质与鉴赏力，甚至较丰富的智识储备）之间所存在的巨大沟壑，需要多一些如此素质的作品，以作“桥梁”，使天堑变通途。性在我国是大忌讳，言之者本就极少，具有如此见识与功力、文章又写的妙趣横生的作品，恐怕是凤毛麟角。绝非是猎奇之作，更多的是提升审美与普及西方文化之趣味的可心小品，既可做茶余饭后的点心，也可等大雅之堂、做饕餮盛宴的头彩。毕竟食色性也，饮食男女，皆是我辈凡俗脱不了干系的话题，既是如此，不如开诚布公地严肃谈一谈，何苦如此虚伪？感谢小白老师，这部作品算是抛出了沉甸甸、不亚于任何璞玉的一块“金砖”。
- 22、作者确实有学问，讲色情讲得也是妙趣横生
- 23、
- 24、一本正经的谈风月 还是比较有意思的 插图本插图比较精美也很多 不错
- 25、原本一直以为是分析莎士比亚低俗双关语的· · · · · · 结果是讲世界性的，我总是容易被题目所蒙蔽
- 26、wily-tricky

《好色的哈姆雷特》

- 27、非常令人眼前一亮的一本书，视角大胆而独特，虽是谈性色之事却毫不淫秽，读起来也颇具风趣。个人十分喜欢！
- 28、毕加索真是个有趣的画家~~
- 29、2015060~
- 30、知识性和趣味性兼具，很不错
- 31、It both fulfills human's primitive desire and enriches your knowledge on (not limited to) history, art, humanity, cultures and academic studies.
- 32、阅读门槛很高啊，也就题文那篇能读的津津有味，其他都觉得作者在耍流氓
- 33、同名的那篇蛮有意思
前面几篇也不错
后面就。。。光看看图片了
- 34、没读下去。。。
- 35、以“色情畫”作為切入點，分析西方藝術的一些演變，也分析了一些在“性”方面的習性之由來，配以大量真實畫作和資料，以科學的態度闡述，倒也挺在理。
- 36、各种涨见识。旁征博引，汪洋恣肆，史料信手拈来，绵密厚重。这么多年，才知那位被朱生豪演绎的那位文艺忧郁丹麦王子，竟然会是满嘴隐秘的黄段子。
- 37、艺术家尤其是画家的风流韵事，很无聊，一直觉得艺术家的圈子很混乱，现在证实了，仅此而已。2017.1.24
- 38、啃完一本小黄书
- 39、一本作者的YY大全，深度不有，广度，呵呵东拉西扯算不算~
- 40、简直太棒了 虽然大家都知道everything is about sex but sex is about power,这本书还是从历史文学宗教等各个角度介绍了一个个性爱相关的主题，内容有趣有理有深度 以及没想到是上海译文的哈哈
- 41、非常有意思的文集，扩充了我对于鲁本斯提香等画家的认识。作者的确知识渊博，事例随手黏来，行文流畅。当中讲到荡秋千，有一副荡秋千的名画那时候读高中美术课老师按照课本让一男同学谈谈感受，男同学羞涩地表达了其中隐晦的奥秘，我们女老师当时就怒了，好像男同学玷污了名画似得。真是啼笑皆非。
- 42、色情都写得如此学术，让伪科学迷怎么不爱，有些文中提及画作没有配图还是需要自己找画及脑补。看完莎翁那篇估计很多著作确实需要读原作，不然你很难想象quickly原来含义如此深奥
- 43、看多了就有点腻了，不过图片还是蛮好看的。
- 44、文字老练，才情可嘉，行文有色有香
- 45、seen
- 46、敲黑板 这是一本正经的科普读物 配图良心 不适合上班办公室看 别问我为什么(￣_￣;))
- 47、“在被物质和环境异化的人生，性事解毒剂。”很有趣，毫无防备的时候上了好多车。。
- 48、讲情色而又不止于情色，插图是亮点，文笔是短板。
- 49、情色史简单科普读物 感觉一下增长了好多冷门知识==有图这点也很棒【我已经很久没有标记读书了...反省一下..
- 50、的确够色，不是说文字，而是增订的那些春宫小图图。

1、风月之余说小白 谁说小白只写风月？他外文功底好，对域外书情了解得及时而全面，加上笔头功夫了得，在我看来，他是一个不可多得的书评家，写作者。这儿有个例子。小白写的《好色的哈姆雷特》一文发表时，我这个所谓学院派中人刚刚收到此文所本的Filthy Shakespeare一书，比他落后了相当时日；而当时我正给学生精讲《哈姆雷特》，为帮助他们见识丹麦王子的多个棱角，了解当年伦敦观众的趣味以及莎士比亚如何多用双关语迎合这种趣味等等，专门推荐过此文。后来，不知哪位还把此文贴上上海译文出版社的BBS,受众因此更多。“色”只是此文的引子，更有价值的是文章包容的历史文化信息、语词之嬗变以及解开莎士比亚语言谜团的钥匙。诸如nothing, resolution, country, 这类人们耳熟能详的英文词，究竟与什么“所指”形成双关，文中都有深入浅出的分析。对于“王子嘴里的那个‘迷人的东西’ (metal more attractive)”，小白动用了诸如《牛津大词典》和《汤姆·琼斯》小说原文等素材资源，发掘小词汇里的大学问，于轻松谈笑间化解了严肃的学术命题。关于本文的意旨，小白本人有相当到位的概括：“莎士比亚作为一名才华横溢兼具号召力的编剧，当然要投观众所好，以虽淫但隐的词句来刺激他们的想象力。然而，读者不要以为这位天才剧作家只是在玩弄低级趣味的文字游戏。莎剧的语言绝不像当时一般戏剧语言大多只具叙事功能那么简单（中世纪以前的戏剧或者更想说书艺人的表演），它本身是具体的、与角色密切相关的，即便是那些所谓‘咸湿’双关语，同样揭示剧中人的深层心理感受。”当然，如果小白同时能把学院派人对这本书的贬评（国外有人建议书名改作Filthy Pauline——女作者之名）介绍得更详尽些，可能对师生写论文更有帮助。不过这样一来，机趣、神态全无，对一般读者就再没多少可读性可言了。还是古人说得好，“天籁自成天趣足”！作者在生发这些“天趣”的过程中，致力于在“表象”、“迹象”中寻找历史的细节，把历史还原到基本的视觉、听觉甚至嗅觉环境中，是颇为独特的探索。事实上，在这部以“好色的哈姆雷特”为标题的文集里，其他谈书论艺的文章也自成体系，不乏“天趣”，多以世人所谓的“情色”或“性文化”为突破口，然究其实质，却瞄准了艺术史的某些核心问题以及相关的文化碎片。说是以男女之事的瓶子装文化之酒，也不为过。我想我应该是见过小白的，那是在某次某报邀约的饭局上，好像我们还坐同桌。只是离得远，未得详谈的机会。他也不多说话，有点stand-offish,我想也许他像读书一样地在读人吧——尤其是喜欢高谈阔论的一帮腐儒，当然，区区也是其中之一。 陆谷孙

2、最大剂量：一天一篇 毛尖 第一次见小白，是陆灏约了一帮人到美术馆看超现实画展。小白到得最晚，我们几个人在越来越大的雨中等得有些焦躁，怕他来不了。这样期待见一个人，大家都表示，很多年没这种心情了。然后一辆车吱嘎一声停在美术馆门口，司机压水花技术很差，溅了我们一身，但来不及抱怨了，车里下来文森·卡塞。没错，小白长得跟文森·卡塞一样，又黑帮又公寓。他的黑帮公寓生活对我们至今是个谜，我们不知道他靠什么生活，不知道他有没有恋人，但每次出现，他总是有型有款有色。没错，他好色，新出的集子就取名《好色的哈姆雷特》，十三篇。这十三篇，你得控制阅读，最多日服一篇，身体弱一点的，看完第一篇《吉吉的身体》，就应该调养两日；读第二篇《画春宫的女人们》，也应该睡眠充足以后。总之，不建议大家一个月读完，就像有些强身健体的药，服完以后需要跑步发药，小白的这些文丸子，读多了，会有后果，现成例子就是作协副主席陈村。陈村一直在他的自留地小众菜园写性学笔记，上天入地的倒也文武双全，因为很多人捧，他也自觉把性学研究带入了新境界，有事没事喜欢深沉两句，“我受困又受惠于性久也”，意思是，我们都还不知道性字怎么写。就在他一人独性的当口，小白出现了，我们马上正告副主席：“看小白！”他看了，披星戴月把当时看得到的小白文章全看了，好在小白当时没写完十三篇，否则副主席鼻血会流得更多。性学笔记就这样停住，不过副主席流了鼻血以后人倒是谦虚起来，按小白在《“带着画刷的男爵夫人”》中所描绘的，副主席觉得作为一个有好色之名的大家，也应该像邓南遮一样装备：用女人的头发做枕头，用番木鳖碱做壮阳剂，随身带古董鼻烟盒，里面装little bag。而他形容小白的出现，就像维纳斯浮出水面。副主席惊艳小白，把小白酷男比娇娃，他的性心理我们以后讨论，不过，也的确有意思，因为当年同在陆灏编的《万象》写文章，关于小白，我听见的频率最高的问题是：小白是谁？男的女的？当代写作能做到亦男亦女或说不男不女的，也就小白了。他的主题都是下半身，但他的谈论方式不仅上半身式，而且贵族，需要的时候，还极为学院。事实上，如果小白只是一个写风月的高手，他在庙堂内外享有的崇高地位很容易被超越，不能忘记，他是哲学系学院派出身，只是，他不屑用学院的方式谈论《哈姆雷特》。 小白谈哈姆

《好色的哈姆雷特》

莱特，从“咸湿莎士比亚”说到“恐惧”和“狂欢”，真正是举重若轻，理论书上千斤顶一样举了半天的“喜剧”和“悲剧”，小白用一个“quickly”就解决了，他轻轻示范说，只要把这个“quickly”读成“quick lay”，就能证明，哈姆莱特爱不爱他的前女友。这一个星期，我到哪儿都带着《好色的哈姆莱特》，几乎是变态地希望自己是这本书的作者，因为有生之年，我觉得自己写不出这样一本书了。他写塔玛拉写毕加索，万字文章却是长篇小说的架构和叙事方式，如果没有足够才华，哪里经得起这样浪费，但他三言两语写完他们一生性爱，中间牵扯出的几十个人物也有头有脸形象丰满，然后他拍一下他们屁股放他们离开。当然，用他在《爱你就打你屁股》中的表达，小白拍过的屁股，没有人再敢上前。他写了《黄段子和小册子》，黄段子和小册子就是这样了，他写下《巴黎的三十页春梦》，就不可能有三十一页。这是小白最黄的地方了，我想。因为他宣布的色情方式，会让宝爷沈爷这样见过大市面的人觉得从前都白忙活了，而现在忙活又起点高了。最近，小白的书一边被医学界投入临床应用，一边也贴了标签：控制使用，最大剂量：一天一篇。尤其，《肉到用时方恨少》不可和《吊起身子提起腿》混用。

《好色的哈姆雷特》

章节试读

《好色的哈姆雷特》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com