

《爵士和声学》

图书基本信息

书名：《爵士和声学》

13位ISBN编号：9787551704388

出版时间：2013-9

作者：李曼

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爵士和声学》

内容概要

近年来，流行音乐在国内发展势头强劲，主要得益于爵士和声及爵士即兴理论在流行音乐领域的逐步使用。近些年，国内各大音乐院校陆续设立了流行音乐与爵士乐相关专业，但从事爵士和声理论研究的并不多。对于国内的大多数学习者而言，他们需要系统地了解更多的爵士和声理论。

爵士和声的研究意义不仅在于了解国外系统的爵士和声理论体系，更重要的是如何能将其与我国的音乐相结合，拓展我们的流行音乐风格。在保留中国传统民间音乐、继续让世界了解我国传统音乐的同时，也让世界听到敢于纳新、融合的中国流行音乐。从历史的轨迹来看，爵士曾经和拉丁音乐有着很好的结合；而从当代世界音乐发展的角度来看，爵士与流行、电子等音乐风格间的交集也在扩大。我们已经看到，在一些从国外留学归来的音乐人的推动下，我国流行音乐中出现了越来越多的使用爵士和声手法创作的音乐作品。

书籍目录

第一章 和弦的构成与标记

第一节 和弦分类

一、三和弦

二、七和弦

三、高叠和弦

四、附加音和弦

五、留音和弦

六、复合和弦

七、属七变和弦

八、四度和弦

第二节 和弦标记

一、几种常用的根音表示法

二、几种常用的特定结构表示法

三、几种常用和弦标记法之比较

第三节 转位与声部排列

一、转位和弦

.....

第二章 和声进行原则

第三章 和弦的重新配置

第四章 即兴与变奏的理论

第五章 爵士和声的发展历史

《爵士和声学》

精彩短评

1、第四章着重于音阶，自己对音阶的练习还不足

《爵士和声学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com