

《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧/中国文化》

图书基本信息

书名：《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧/中国文化知识读本》

13位ISBN编号：9787546340944

10位ISBN编号：7546340942

出版时间：2011-1

出版社：孙颖瑞、金开诚 吉林出版集团有限责任公司 (2011-01出版)

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧/中国文化》

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧/中国文化》

内容概要

“中国知识读本”丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。

孙颖瑞编写的这本《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧》就是该丛书之一。它图文并茂地讲述了伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧的关系。

《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧》文字优美生动，语言简明通俗，适合广大读者阅读使用。

《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧/中国文化》

书籍目录

一、中国13世纪的大戏剧家二、元的文化和元代文人三、元杂剧四、关汉卿的社会剧五、关汉卿的爱情剧六、关汉卿的历史剧七、关汉卿杂剧的艺术成就

《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧/中国文化》

章节摘录

关汉卿，号已斋叟，元朝大都人，太医院尹，是中国文学史和戏剧史上最伟大的作家之一。关汉卿的剧作深刻揭露了元代社会的黑暗，是元代残酷的民族压迫和阶级压迫的一面镜子。关汉卿一生共写作了67部杂剧，现留存于世的仅有18部。按题材内容，大致可分为三类：社会剧、爱情剧和历史剧。关汉卿娴熟地运用元代杂剧的形式，在塑造人物形象、处理戏剧冲突、运用戏曲语言诸多方面均有杰出的成就。关汉卿是位伟大的戏曲家，被后人尊为“元曲四大家”之首。关汉卿的戏剧创作在中国戏剧史和文学史上占有重要的地位。13—14世纪是中国元朝统治时期，戏剧家关汉卿就生活在这一时期。由于记载关汉卿的生平资料匮乏，只能从零星的记载中窥见其大略。据元代后期戏曲家钟嗣成《录鬼簿》中记载：关汉卿，大都人，太医院尹，号已斋叟。因此，关汉卿很可能是元代太医院的一个医生。也有人说他是祁州(在今河北)或解州(在今山西)人。关汉卿长期居住在都城大都里，曾在皇家医院任职，但是他对医术并不感兴趣，对编写剧本却十分热衷。他机智幽默、风流倜傥、博学多才、擅长吟诗，他还喜欢吹箫、弹琴、舞蹈、下棋、打猎等各种技艺。关汉卿是一位熟悉勾栏伎艺的戏曲家，后人说他“生而倜傥、博学能文、滑稽多智、蕴藉风流，为一时之冠”。当时，元朝政治黑暗腐败，社会动荡不安，阶级矛盾和民族矛盾十分突出，冤案多得数也数不清，百姓的生活困苦不堪。关汉卿非常同情生活在社会底层的老百姓，他经常深入社会底层，了解人民疾苦。关汉卿体恤百姓，熟悉民间语言，同时他又具有较高的艺术修养，这都为他的创作注入了活力。那时，元朝正流行一种戏剧，叫“杂剧”，杂剧在内容上丰富了民间说唱故事，而且广泛反映了社会现实，达官贵人和普通百姓都很爱看杂剧。关汉卿借助元杂剧这种艺术形式来揭露现实的黑暗，寄托自己的社会理想。他编写的杂剧不是为了给贵族消闲作乐，而是为了诉说百姓的疾苦。关汉卿的剧作深刻揭露了元代社会的黑暗，是元代残酷的民族压迫和阶级压迫的一面镜子。关汉卿的代表作《窦娥冤》写一个弱小无靠的寡妇窦娥，在贪官桃杌的迫害下，被诬为“药死公公”，斩首示众。窦娥的冤案具有典型意义，作家以“人命关天关地”的高度和社会责任感，提出了封建社会里“官吏无心正法，使百姓有口难言”这个带有普遍意义的问题，强烈地控诉了封建制度与民为敌、残民以逞的罪恶。“有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延，天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。”第三折《滚绣球》一曲，通过窦娥血泪的控诉，引起人们对封建社会的现实秩序与传统观念的怀疑，将窦娥悲剧的意义升华到一个新的高度。 P3-7

《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧/中国文化》

编辑推荐

关汉卿，元代杂剧作家，与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，是中国古代戏曲创作的代表人物。《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》等是他的代表作。关汉卿的杂剧内容具有强烈的现实性，弥漫着昂扬的战斗精神。关汉卿生活的时代，社会动荡不安，阶级矛盾和民族矛盾十分突出，他的剧作深刻地再现了社会现实，充满着浓郁的时代气息。孙颖瑞编写的这本《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧》以清新的语言、扎实的史料，讨论了元的文化和元代文人，关汉卿的社会剧、爱情剧、历史剧，以及关汉卿杂剧的艺术成就。

《伟大的戏曲家关汉卿与元杂剧/中国文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com