

《百年相思》

图书基本信息

书名：《百年相思》

13位ISBN编号：9787806763148

10位ISBN编号：7806763147

出版时间：2003-8

出版社：文汇出版社

作者：张曼娟

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《百年相思》

内容概要

常以为自己已经忘记，却忽略了温柔的提醒只需要一个呼唤的手势，所以，打开窗户，去看生命如何转弯。如何在峰回路转中，看见不同的柳暗花明。留住相思的情意，在茫茫尘世中，从古到今。让我们一起走进这场承诺，请记住随身携带祝福。生活是一场冒险，有时候华丽，有时候千疮百孔。许多心情不知从何说起，或者根本找不到人诉说，于是，觉得寂寞了。你开始寂寞，也许已经寂寞了很久，假若有人问你，过得好不好？人要怎么回答？

真正想说的，其实是——。

失望、疑惑、黯然，固然避免不了，却不能让这种情绪持续太久、沉溺太深。

《百年相思》

精彩短评

- 1、非常值得阅读的书，但不是对于所有人。
- 2、你知道吗？朋友打破沉默，微笑地对我说：以前，我很关心，他们为什么抗议示威。现在，我关心，又有什么被破坏了。以后，我将什么都不关心。
- 3、暖暖的
- 4、张曼娟的散文中规中矩，总的还是感化路线。
- 5、有几个故事很触动。。。
- 6、骨架单薄
- 7、一般...
- 8、爱情来过，很暖。
- 9、一直放在书柜，时不时翻翻。
- 10、文字绮丽，最爱灯的系列那几篇故事。
- 11、很随意的笔调，深入人心。
- 12、悲伤的治疗药

- 13、看她的书总有种被春雨浇透的感觉，灵魂里的污垢全都一扫而空，即使身在车水马龙人烟嘈杂的闹市街头，依旧能感受到心底的清新，那是善良，单纯和爱。
- 14、初次拜读张曼娟的作品，很美的文字，唯美的意境。
- 15、原来有那么多东西在回忆里等我，而我却执着于前行，生命中本应珍藏的过往瞬息，我在现世里居然都将它们掩埋封存，幸好看了这本书...

- 16、写得真好。
- 17、高三时的温馨
- 18、穿越时空的爱。
- 19、古代的那部分很美
- 20、虽然现在看觉得有些幼稚了，不过还是会被一些细腻的心思打动
- 21、久违的好文字
- 22、我喜欢她的文字
- 23、“当我在爱着的时候，是如此的患得患失，惶惶欲碎的心脏充满不安与危机意识，恐怕随时会失去。因为太在意，所以没有投入..."
- 24、少女时期看的忘了说啥了
- 25、曼娟老师来学校讲座，正值开始读她为诗词写故事的书的日子。她让我们翻到最喜欢的页面来签名，然后问我为什么选了东坡的词，我说因为我是眉山人，“我去过眉山。”她对我笑笑。
- 26、生命必得负担才有重量。
- 27、百年相思,容易想起王菲的百年孤寂.风格相差甚远,但互不影响,同样喜欢. ...呵呵.
- 28、细腻的女子 落笔静、洁
- 29、一般
- 30、喜欢其中的几篇随笔小说，改编古典故事，很有意境的感觉。
- 31、当年我的作文精选段来源
- 32、学校图书馆发现的。
- 33、有点文学的书

《百年相思》

精彩书评

1、百年相思在我书架上已经放好几年了,每当伤心难过时,便会翻开书,吸取文字之间的温暖,一个作家的文字可以让受伤的心得到平静,这是多难能可贵?就像港湾一样,风大雨大时,你可以选择躲进书里,逃避现实的残酷.这本是散文集,随便翻开一页都是一篇短短的故事,而我最喜欢的故事,也是其中一篇的其中一个短故事,说的是小时候台湾的一个台风天晚上,亲戚冒着台风投靠他们家,在恣虐的风雨中,终于平安地在一起的故事."我仍然记得那个仓皇以后宁谧的风雨夜,荧荧烛光像个深沉的梦境,人们在简单的施与受中,患难相依""所以,我爱台风天,虽然这念头仿佛有写'不知民间疾苦',的意味,可是,那种擦滑这生命边缘,把危机隔绝在外,等待雨过天晴的经验,是亚热带岁月中无法取代的记忆";受伤时,看看此文,即使窗外风急雨大,心也能安定了~张曼娟的书,都有收集,感谢你的文字~!

2、生活是一场冒险,有时候华丽,有时候千疮百孔。许多心情不知从何说起,或者根本找不到人诉说,于是,觉得寂寞了。是的,多少人是寂寞的,是无助的,是辞不达意的。疲惫之后只想休息,而休息的时候,却发现自己并不能安稳地睡去,只能挨过无止境的空虚。真正想说的,其实是,失望、疑惑、黯然,固然避免不了,却不能让这种情绪持续太久、沉溺太深。这句话从第一次看到,就陪着我,给我安慰。如今忙乱慌张,急急迫地赶场,然后面对卸妆之后的惆怅。我竟忘了这句话。我只想着如何应对我的明天我的下个月我的明年,感觉到无穷尽的心有余力不足,感到无奈,然后用力按下去,面临新一轮的考验。七年过去了,书页已经发黄,它散发着陈年纸张的幽幽味道,熟悉的字句仍在,平稳幽暗里,叫人重新振奋,得到希望。没有缠绵悱恻,没有激情澎湃,有的只是娓娓的回忆与描述,教你怎样安稳地,看待这个世界,怀念那些故人带给自己的美好。

故人已远,而现在,是否值得明天怀恋。生活是一场冒险,有时候华丽,有时候千疮百孔。许多心情不知从何说起,或者根本找不到人诉说,于是,觉得寂寞了。是的,多少人是寂寞的,是无助的,是辞不达意的。疲惫之后只想休息,而休息的时候,却发现自己并不能安稳地睡去,只能挨过无止境的空虚。真正想说的,其实是,失望、疑惑、黯然,固然避免不了,却不能让这种情绪持续太久、沉溺太深。这句话从第一次看到,就陪着我,给我安慰。如今忙乱慌张,急急迫地赶场,然后面对卸妆之后的惆怅。我竟忘了这句话。我只想着如何应对我的明天我的下个月我的明年,感觉到无穷尽的心有余力不足,感到无奈,然后用力按下去,面临新一轮的考验。七年过去了,书页已经发黄,它散发着陈年纸张的幽幽味道,熟悉的字句仍在,平稳幽暗里,叫人重新振奋,得到希望。没有缠绵悱恻,没有激情澎湃,有的只是娓娓的回忆与描述,教你怎样安稳地,看待这个世界,怀念那些故人带给自己的美好。故人已远,而现在,是否值得明天怀恋。

3、其实对于台湾女作家的文,我向来是不感冒的,但这本却是个例外。从作者的娓娓道来中可以感受到一个真实的台北城,它的光明与角落,喧嚣与淳朴,以及在这个氛围中作者和旁人的成长经历,有些相似的甚至似曾相识。暖色调的笔触难以抵挡,并不喷薄,只会不在经意间,发现不知何时已挂在眼角的泪水。

4、生活是一场冒险,有时候华丽,有时候千疮百孔。许多心情不知从何说起,或者根本找不到人诉说,于是,觉得寂寞了。是的,多少人是寂寞的,是无助的,是辞不达意的。疲惫之后只想休息,而休息的时候,却发现自己并不能安稳地睡去,只能挨过无止境的空虚。真正想说的,其实是,失望、疑惑、黯然,固然避免不了,却不能让这种情绪持续太久、沉溺太深。这句话从第一次看到,就陪着我,给我安慰。如今忙乱慌张,急急迫地赶场,然后面对卸妆之后的惆怅。我竟忘了这句话。我只想着如何应对我的明天我的下个月我的明年,感觉到无穷尽的心有余力不足,感到无奈,然后用力按下去,面临新一轮的考验。七年过去了,书页已经发黄,它散发着陈年纸张的幽幽味道,熟悉的字句仍在,平稳幽暗里,叫人重新振奋,得到希望。没有缠绵悱恻,没有激情澎湃,有的只是娓娓的回忆与描述,教你怎样安稳地,看待这个世界,怀念那些故人带给自己的美好。

故人已远,而现在,是否值得明天怀恋。

5、第一次读百年相思,是高中。它跟我搬到了大学的宿舍,被我丢在柜子最深处。转眼我快毕业了,有不知道多少的事情要面对,这便是人生。而在这颓唐,慌乱与期待夹杂着时刻,我是多么庆幸,再次读了它。坦白说,张曼娟并非文字功底最好的作者,她虽然是古典文学博士,我却仍旧觉得,并不能特别有熨到心里,严丝合缝的感觉。但是,那种温温的感觉,却真是能够让我这样在看不见的泥沼里的受苦者,觉得温暖。我被很多事情纠缠,诸如家人,诸如前途,诸如爱情。在这样的漩涡里我并不能被人看出痛苦,却必须觉出压抑,无从释放。我听着后现代的流行歌曲,歌词用晦涩的比喻

《百年相思》

讲述无奈与悲伤。而我的理智要求我向前，要求我放弃这些所谓的无病呻吟，却终究占不了上风。在这样的抗争里，张曼娟的文字，像和风流水，轻轻地，让人释怀。“生活是一场冒险，有时候华丽，有时候千疮百孔。许多心情不知从何说起，或者根本找不到人诉说，于是，觉得寂寞了。”是啊，多少人是寂寞的，是无助的，是辞不能达意的。疲惫之后只想休息，而休息的时候，却发现自己并不能安稳地睡去，只能挨过无止境的空虚。“真正想说的，其实是，失望、疑惑、黯然，固然避免不了，却不能让这种情绪持续太久、沉溺太深。”这句话从十五岁第一次看到，就陪着我，给我安慰。如今忙乱慌张，急急迫地赶场，然后面对卸妆之后的惆怅。我竟忘了这句话。我只想着如何应对我的明天我的下个月我的明年，感觉到无穷尽的心有余力不足，感到无奈，然后用力按下去，面临新一轮的考验。五年过去了，书页已经发黄，它散发着陈年纸张的幽幽味道，熟悉的字句仍在，平稳幽暗里，叫人重新振奋，得到希望。没有缠绵悱恻，没有激情澎湃，有的只是娓娓的回忆与描述，教你怎样安稳地，看待这个世界，怀念那些故人带给自己的美好。故人已远，而现在，同样是值得明天的怀恋。

章节试读

1、《百年相思》的笔记-第1页

当我穿戴齐整，阳光下振作精神，展开这个城市之旅，应当可以安慰自己，一切都安好无恙，那只不过是一场重复的梦魇罢了。

有人说，社会上的脱序如同“阵痛”，而阵痛孪为痉挛，久了也能要人命的。

现代人因为寂寞的缘故，特别热中于“谈”情“说”爱；然而又因为吝啬的缘故，情与爱都构筑在薄弱的基础上。

有时候，承受陌生人的好意，也会忍不住自问，我曾经替不相干的旁人做过什么事？

人与世界的诸多联系，其实常常是与陌生人的交接，而对于这些人，无欲无求，反而能够表现出真正的善意。

每一次照面，如菱荷映水，都是最珍贵而美丽的人间情分。

在梦里，我总不停地说话，慷慨激昂的说；和颜悦色的说；声嘶力竭的说；轻言细语的说。

醒着的时候，我什么都不说。

歌声与文字，是我重回“人世”的两种媒介。

同时也发现，爱人与被爱是如此欢欣而美好。

那种置身在人群中，愈觉孤寒的感觉，已经远离了。并且发现，所谓的逃避，只是在闪躲自己的恐惧；而自己怎么摆脱得了自己？于是我学会，用逃避的气力去迎击。

只不过是推门的手势，把心里的门推开，让阳光进来，让朋友进来；也把自己释放。

回顾往昔，真的感念这一段不顺利、不光采的成长。让我懂得被鄙夷和轻蔑的心情，认清每个人都应该被公平与尊重的对待。

如今，在梦里，我变得比较安静，平和地观察着。

醒着的时候，也能够侃侃而谈，不疾不徐地。

然而，在许多场合里，仍会特别注意到沉默的年轻人。年长的缄默，可能是洞悉世事人情以后的豁达恬淡；年少的缄默，很多时候只是禁锢着挣扎的灵魂，张自抑制。

看见那些逃窜或惊惶的眼光，我总想知道，他们会不会像我一样幸运的蜕变？又或者，我能不能帮助他们蜕变？

行至盛夏，花木扶疏，却仍记得当时年少春衫薄的微寒景况。

遇见在风中抖瑟的孩子，为他们添加一件衣衫吧。

那时，我正在闭关写论文，同时，自以为失去了世间绝无仅有的恋情，因此，把心也重重深锁。

逃避所有朋友善意的探询、温柔的安慰，仿佛内在的某些东西，特别宝贵的东西，正在死亡，而且，必须要死得彻底，才不会痛苦。但，那种濒死的辗转挣扎，时常超过我所预计的程度。

我知道，要好好过日子，继续爱人继续爱人与被爱，诚挚地相信朋友和情感。我都知道，却做不到。

“每一个失去爱人的悲伤，其实都是差不多的，只是自己总觉得比别人更加疼痛难堪。这条道路，前人行迹班班，后人络绎不绝，何必沉溺太深？不如飘然登岸，又是一番新境地。不好吗？”

这么多年，我为什么坚持？为什么相信？长久以来，许多人和事，日复一日，堆砌出我的信心。却只因为一件事与一个人，令所有一切都瓦解？将我四分五裂？

我站在角落，突然明白了，这世界并没有什么改变，我也没有失去什么。至于爱情么，总是在月亮特别好的夜晚，蓦地燃烧。

2、《百年相思》的笔记-第1页

P1生活是一场冒险，有时候华丽，有时候千疮百孔。许多心情不知从何说起，或许根本不找不到

《百年相思》

人诉说，于是，觉得寂寞了。你开始寂寞，也许已经寂寞了很久，假若有人问你，过得好不好？你要怎么回答？

P84记忆已经空洞无存了，悬念却在轮回中沉淀下来，于是，在极珍贵的机缘邂逅，为的只是问一声.....

P205人都不能选择生的时运与环境，淡，可以借由加倍的女里去改变。文学家与艺术家，更没有怨艾的权利，他们善用生命中的阴霾与苦难，成就永恒光辉的艺术生命。

平凡人偶遇挫折，便慨叹“生不逢时”，有大智慧的人并不抱怨，涵纳生命中所有喜怒哀乐，凡是我的，我皆领受。“生正逢时”，是何等达观、何等无畏的生活态度。

《百年相思》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com