

# 《十万分之一的偶然》

## 图书基本信息

书名：《十万分之一的偶然》

13位ISBN编号：9787539956220

10位ISBN编号：7539956224

出版时间：2013-4

出版社：江苏文艺出版社

作者：(日)松本清张

页数：262

译者：徐建雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《十万分之一的偶然》

## 内容概要

这个世界本身就是因为极小的偶然性而存在着的，更何况一个人的命运。

一九八一年十月，一张在报上登出的车祸照片，引起了当时整个日本的关注。这张摄人心魄的照片，抓拍到了高速公路上车祸发生一刹那的所有可怖景象，被媒体称为“只有十万分之一的偶然才能抓拍到的鬼神之作”。其真实到逼仄的画面，仿佛将每个观者吸入灾难的现场，令人唏嘘。

然而，看着照片中正遭受烈火噬咬的未婚妻的惨状，沼井正平的心中只有哀伤和绝望。一个偶然的机，使沼井对照片中的事故产生了一丝怀疑。这场天降之灾，究竟是神灵的捉弄，还是恶鬼的诡计？照片的背后，隐藏着几无破绽的黑暗阴谋。

悬疑宗师松本清张，发挥宗师级的奇思妙想，挑战可能性仅有十万分之一的超离奇事件。

# 《十万分之一的偶然》

## 作者简介

松本清张（1909-1992），卖过扫帚的日本悬疑小说宗师松本清张，出身底层，小学学历，二战老兵，40岁以前一度以沿街叫卖为生；正因为如此，他洞察到现代社会的每一个角落、每一个阶层、每一个秘密。

松本的小说以情节紧张、高潮迭起、结局意外而闻名，但真正让他成为一代巨匠的，则是他的小说对现代社会入木三分的剖析与批判；笔下的每一个悬疑故事，像是在撕开现代社会层层包裹的和服，让您窥见人性的千姿百态，令人叹为观止。

## 《十万分之一的偶然》

### 章节摘录

版权页：中野晋一的口气似乎在说：拉他们投保等于是在挖其他公司的墙脚，所以行动要小心谨慎。“有道理。”恭介点了点头。他心里很想知道中野晋一所要介绍来投保的人的住址、姓名、职业，但看情况现在只得再忍耐一下了。如果这样刨根问底而引起对方的反感，一切也就鸡飞蛋打了。“我也很快就会买你们的保险的。对了，估计在下个月的月初吧。劝别人投保，自己却不买，也太说不过去了。到那时我会跟您联系的。”说着，他那张很不随和的脸上露出了笑容。“非常感谢！”这个月还剩下二十来天。也就是说，在一个月之内，这个中野晋一要签约投保。这事儿看来像是真的。“你跟我联系后，我还是到这儿来吗？”“不，那时我可能已经回千叶去了。我是出于工作关系才耽搁在这个酒店的。虽然事情比预定的要拖久一点，但在那之前肯定会结束。回到千叶后我会跟您联系。”“哦，您是住在千叶吗？”“嗯，从我祖父那一代起，我们家就居住在千叶了。虽然我也知道要从事记者这一行当，应该是住在东京比较方便，但还是难以离开千叶啊。这次也是因此才住在这个酒店的。”听他的口气，他家像是千叶的大财主似的。看来他不仅是因为工作上的关系而交际广阔，作为根基深厚的地方大财主原本就很吃得开。这样的话，他介绍出来的客户素质和社会地位也就可想而知了。恭介还想问他府上的地址，但刚才对方已经发过话了，心想还是等他下次跟自己联系时再问吧。他告诫自己绝对不能操之过急。“千叶那边也有你们的分公司吧？”“有的，有的。不过合同还是得在我这里签啊。”业绩提成是第一位的。如果给别的分公司夺了去，岂不是为他人作嫁衣了吗？“那是自然，所以才请您来这儿的。收款可由千叶支店那边负责，对吧？”“是的。您说得一点儿也没错。”中野晋一想了想，说道：“对啦，马上就有可能投保的就有一个啊。她住在东京的文京区。这样吧，我先跟她说一下，她有意投保后，就请您从藤泽去东京出个差，您看如何？”“没问题，我当然要去登门拜访的。从藤泽到东京坐电车也只要个把小时嘛。我也常去东京的。这个……她住在文京区的哪一段啊？”“哦，这个还是让我探一下对方的口气吧。到时候我会将对方的住址和姓名一起告诉您的。怎么说呢，女人的心思总是很微妙的。”“啊，是位女士吗？”“是啊。所以如果我不先跟她打招呼，突然有保险公司的打电话给她，她会产生戒心的。”“您放心，在您跟我联系之前，我绝对不会惊动人家。”窗外的港口里，船上的灯光比刚才更亮了。那些灯光一动不动，就像贴在玻璃窗上似的。“中野先生，”恭介下决心似的问道“我非常感谢您的好意。可您为什么要点名照顾我的业务呢？是不是从什么人那里听说了我的名字？”“我并没向谁打听。”中野晋一微笑道“我是在报纸上看到您的大名的，就是在A报上获年度最高奖的新闻照片《冲撞》。看到那张照片，我很受感动啊。”恭介心中暗想：哈，果然不出我的所料。“我给A报报社打了电话，打听到了您的工作单位。”“真是太感谢了。这么说来，中野先生也是一位摄影爱好者了？”恭介觉得自己的心情一下子就轻松起来了。

## 《十万分之一的偶然》

### 媒体关注与评论

松本清张的作品成功地刻画了人性最阴暗的一面……他向来不满足于传统推理小说的诡计解谜，在作品中加入了社会写实内容、人类的欲念和犯罪动机分析，从而开创了日本社会派推理小说之先河。——《环球时报》松本清张所处的时代和社会实际存在着许多的“潜规则与黑幕”，而当时人们的“集体无意识”对此熟视无睹或者将其当作禁忌。松本清张以推理小说的形式，从正面以他特别的写法描写“社会的腐败和权力的疯狂，以及强权者的非人性”。——《维基百科》

# 《十万分之一的偶然》

## 编辑推荐

《全球顶级畅销小说文库004:十万分之一的偶然》编辑推荐：这个世界本身就是因为极小的偶然性而存在着的，更何况一个人的命运。日本悬疑宗师松本清张，挑战极限概率的鬼神之作。2012年12月同名日剧热映，创关东地区收视率第一！

# 《十万分之一的偶然》

## 名人推荐

我认为探讨犯罪动机和塑造人物是相辅相成的，当一个人被逼得走投无路时，此刻心理状态就形成了犯罪的动机……除了动机还应加上社会性，这样，推理小说的发展性就广阔了。——松本清张

# 《十万分之一的偶然》

## 精彩短评

- 1、当真相浮出水面的时候，我的心中一点也没有释然，反而愈加感到悲凉。
- 2、细腻而中规中矩的日系推理。
- 3、叙述冗长、啰嗦。情节本身比较简单，如此长的篇幅让人感觉沉闷。容易让读者从开始的细读，慢慢失去耐心，从而改为略读了。不推荐
- 4、读了20%已经知道凶手、大概的手法，读了一半连细节也知道了，然后又叫我读了半本书去看发了疯的男主去完成手段勉强的复仇？尤其是对摄影评审的老头的复仇就更没有道理了，是不是也应该把杂志社图片编辑、总编辑、老板全杀了才解气？
- 5、一上来就挑明了凶手，但悬念依旧赞；奇怪凶手竟然对于被害人的未婚夫接近自己不设防备；结尾仓促，欠缺说服力且过于炫学！
- 6、节奏太慢
- 7、复仇记，还行。
- 8、感觉到中途多一点故事情节都可以结束了啊，以为会衍生出新的走向结果没有。不过松本清张的书风格大抵如此，有些细节描写几乎一丝不苟到略显多余了，可能不够刺激但是社会派推理名副其实。
- 9、是不是日本的民众热心一点 想象一下如果我们这里的警方发布了什么消息 我会去警局提供线索吗？起码活到现在 我也没注意过警方有发布过什么消息 这部的线索没有点与线那么自然
- 10、社会性体现的不错，但松本清张写作总有啰嗦之感，故事太冗长了，当然另一方面可以理解为细致、严谨。作为小说高潮不够突出，为什么要杀死摄影评委的动机也不充分。
- 11、感觉古家罪不致死吧。
- 12、世间本已无常，灾厄常伴人生。然而，如若有人胆敢扮演神明，利用“无常”作为恶之花的盾牌，则鬼神亦不可饶。读完本书，我心中充满震撼。本书虽然是一本小说，但是其中夹杂着纪实文学的影子，顿时让我在阅读时不得不逼问自己，如果我的人生也遇到这“十万分之一的偶然”，我会怎么办。主角绝非什么名侦探，而是被强迫卷入这宗人间罕见的可怕事件的受害者。怀着对未婚妻的爱和绝望，才不得不用笨拙的方式展开调查。而结果竟与自己所怀疑的一模一样，复仇之后的空虚就像书中的那夜色下的海风一般寂寥。故事从一开始就注定了不会有好结局，然而看着剧情还是一点点不可抗去地往破灭走去，内心仍然会隐隐作痛。松本清张，真是一位冷酷到可怕的作家啊。
- 13、还可以。最后那里，古家在塔上发着疯，沼井在下面绝望的控诉，挺有画面感的。人物与景物穿插的节奏感挺好的。但1.开头和最后大麻那里，虽然不是无用之词，但还是有些过于絮叨了2.有悬念的部分也比较少，没有意外。3.感觉主题没有深入社会，看起来更像是个案。总之感觉不是大师的成熟之作
- 14、这就是一场复仇戏啊，不过介绍大麻写了那么多确定不是在凑字数？不过还是很好看的。
- 15、名字起的很好，简介很吸引人，封面意味深长，内容怎么样我就不说了，哈哈。
- 16、在松本清张的小说里，主角要解决的最主要问题绝不会是密室或者手法，而是案件背后的动机。
- 17、看了开头就猜到结局
- 18、(100)
- 19、严格意义上讲更像犯罪复仇小说，因为没有推理小说最重要的元素:推动并解决问题的侦探或警方（文中虽出现警察却起到解谜作用）。不考虑成书年代的话，可以算中规中矩的作品。
- 20、2017年第六本
- 21、过于简洁 对人物的感情描写不够细腻 也不真实 难以相信有人会为了拍一张照片制造一场那么大的车祸 死了那么多人却还一点心理波澜都没有 也不能接受最后男主把古家也杀了 毕竟他不是元凶 有点像为了凑字数杀的
- 22、松本大师的偶然，背后必定隐藏着可悲的必然。
- 23、松本清张的作品我非常喜欢这本书好看极了
- 24、一点都不好看……一开始就知道是怎么回事儿了……现在哪儿有时间去读日本的强梁设计和闪光灯构成。一上来就拼命挖坑 最后一一填满就对了。总之松本清张的书以后不会再看。
- 25、已经就寝了，回味刚读完的这本、就起来写几笔~算不上是推理大作，但是颇有哲学味，到结束都不能知道交通事故是偶然还是人为，但是有十万之一的偶然真的会有吗，被悲伤遮住眼睛也好抹去

## 《十万分之一的偶然》

了宽容也好，确信这东西要较真的话，比十万分之一的偶然更加不现实吧，至少作者最后的线索也是想表达虽小但却不是不可能，可是过去却不能重现～律师在辩论时也会呼吁陪审团think about that possibility no matter how unlikely it is... just look at the defendant and think about it.归根到底是要诉诸于情的吧

26、故事内容没有悬念。多种专业知识的汇集觉得厉害。

27、跨了个农历年看的一本书。如果只是到我们猜测的地方戛然而止会只有三星咯，本来以为只有揭秘，结果还有复仇，也算是意料中的意外了，没有意外，整部小说就太无趣了，记得《Boss》里有个类似的case。

28、十万分之一的偶然，唆使产生的十万分之一，欲望引发的十万分之一。

29、这本书有点让我失望。看到标题本来觉得很期待，看到简介本来觉得很震撼，但是通篇看完之后就不免有些失望。松本清张的确是日本推理文坛的巨匠，文字的功底和逻辑的编排非常出色，但是这本书却没有想象中那么的出人意料、天马行空，手法可以说是平庸异常，结局也在预料之中。

30、那天看完《十万分之一的偶然》没有明白过来为什么松本清张是推理教父级的人物，还在那里吐槽：一个飞行员开个飞机可以在天上两次目击相隔甚远的两个犯罪现场这不扯呢嘛。后来一想这才是十万分之一的偶然，恰好点了题。

31、男主杀山鹿可以理解，但杀古家过分了，虽然这个专家确实也负有不可推卸的责任，但毕竟不是直接的凶手，而且他也并不知道山鹿的无耻造假。松本大师对人物的心理描写一向是细腻而缜密的，并且会引人追看整个推理过程。

32、感觉尽管作者花了大量的篇幅刻画了人物的职业，性情，实地的风貌等来增加事件的逻辑性，但于我来说读的过程仍然感觉比较生硬。

33、松本清张真是特别喜欢直接引用各种百科知识……占字数吗？

34、没有什么偶然…人在做，Doge在看

35、给朋友买的书，亚马逊的书质量不用说，不错～

36、急功近利的摄影家，同他的奇思妙想，人为地制造了一起惨烈的交通事故。其照片被评为最高奖。并被冠以“十万分之一的偶然”而得来的佳作。死者的未婚夫怀着一丝的悬念，抽丝剥茧，以细致的考察和严密的推理，找到了事故的真相和肇事的罪魁。在没有确凿证据的情况下，以其人之道还治其人之身，处死了罪魁。… 阅读更多

37、松本的风格是严谨的，有一种距离感，像是在写纪实文学，始终站在旁观者的角度去写所有的人物。这篇尤甚，感觉不如《强蚁》，有写拖沓了，悬念设置的也不够。

38、对于细节的描写感觉太过了。例如书中对大麻的介绍竟然用了2页，对环境的描写也过于细腻，刚开始还以为这些介绍有什么伏笔，全书读完缺感觉很多余。主角调查过程还有点意思缺过少了。对于功利心这个人性的刻画也没有刻画的很深入。个人认为比起东野圭吾的悬疑小说还是差了一点。

39、结局早已注定，爱与恨

40、此书并非传统小说，故事结构与往常不同，也算是独具一格。

41、细节到位，不过如果有图示就更好了，全文基本靠脑补作案地点和方式，据说日文版是有图示的，砍掉不能理解。感觉松本每写一本书都要了解很多知识，这本将摄影和大麻的知识悉数道来，虽然我跳了不少，但还是挺良心的。结局有些悲，有推理的内容。基本上看松本，伊坂和东野的书一口气就可以看完，应该说是故事讲的很流畅吧。

42、感觉故事还比较有意思。只有日本人才能想出那样一般人难以想像的，仅仅为一个不足道的理由构造精巧犯罪，视人命为草芥的故事

43、嗯 这是社会派 不要祈求有什么精彩的杀人动机 不要祈求有什么精彩的推理过程 去了解那时的日本情绪 想法和人吧 这个念头支撑着看完啦

44、读完全书幡然醒悟，谜底早就藏在封面那张画中了。

45、不适合中国年轻人，没看完。高考写作文可以记点好词好句。

46、好啰嗦

47、偶然遇到了这本小说 很好看 很喜欢 书的质量好 内容更精彩 不错

48、走火入魔的功利心和不可饶恕的报复心。

49、第一次读松本清张的小说，不过尔尔

50、很严谨 但因为一开始就已经猜到它的剧情是怎么发展的了 读起来没这么求知若渴

## 《十万分之一的偶然》

- 51、故事不错，封皮特别喜欢。
- 52、天灾？人祸！
- 53、我也热爱摄影，所以看完就会思考社会对于书中人物的影响。这一切到底是正确的，还是错误的。是该逃避还是该随波逐流。
- 54、经常地，以牺牲他人而填己之欲壑的人，并非都有悔恨之意，反而是有份得意洋洋的心情。这种恶之花，法律与道义未必能除却，反而是它的毒液刺痛人心引来的复仇之火，才能灼其根。这本书是揭露新闻界为求读者眼球而落下的罪，因为证据不存，也并未让法律与警察插手其中推动情节。普通人的欲望与普通人的仇恨，交织在一起成为了这个故事，你会惊诧于人们欲望的强烈，仇恨的执着。
- 55、其实也是一个关于复仇的故事啊！
- 56、描写细腻，情节一点点展开，缓慢的外部描写推动着主线的进行，不会让人产生一口气读完的冲动，过程比结局重要
- 57、包含了三重以上的推理：受害者未婚夫寻找车祸原因+设计并实行两次复仇+警方调查两名摄影家的死因。然而缺乏深度心理描写的推理真是繁冗无聊，这个系列不会继续看了。
- 58、关于摄影、道路、地理位置、风土人情等等诸如此类的背景详实的叙述，不喜欢的大概会厌烦到死。虽然有卖弄之嫌，但这种扎实的资料收集整理恐怕也是很多作者达不到的高度。对于这种平实的写作风格特别喜欢。推理不一定非得是挑战智商的诡计。
- 59、结尾时沼井正平伫立在白滨海岸的岩礁之上，“野岛崎灯塔上的航标灯旋转、闪亮，将会定格成永恒不变的瞬间”。又一场悲情复仇。大师手笔告诉你什么叫荡气回肠。
- 60、十万分之一的偶然，难平人心的潮起潮落。
- 61、悬疑小说，经典的复仇式情节，可惜很快便知道嫌疑人，只是警察在这部书里面完全的白痴状态，几乎就没起到作用。也许作者是想饱满主角的人物形象，以便复仇的情节更加引人入胜
- 62、柯南里是不是有一集和这个类似啊？
- 63、推理很巧妙
- 64、看了开头就猜中结尾了，有点无趣。
- 65、是松本清张的风格，像看老电影一样。
- 66、上飞机前买的书，下飞机的时候就读完了。

- 1、作者从一开始，就让我们很容易预料到这是个有预谋的摄影。读者要做的就是随着沼井正平一步步挖出真相。其实，沼井正平完全可以将自己的推断告诉警方，让预谋者绳之以法，但是，他并没有这么做，而是让恭介和古家在他们根本还没有来得及赎罪的情况下就付之一炬，在他们刚刚得知由自己的私欲所导致的悲剧暴露时便葬身一瞬。他也想让他们得到死不瞑目的感觉，让他们感受到他妻子所遭受到的，一样的唐突而‘偶然’的预谋之死，让他们就像被相机记录下来一样，所以正平用他自己的手停留住了他们的生命。&quot;野岛崎灯塔上的航标灯旋转、闪亮，将会定格成永恒不变的瞬间。&quot;——最后一句话，是解读整本书最为关键的key，其实松本如果稍稍改动这句话，整本小说的基调便可能不同。或许是他觉得这样能够更好地反映小说的主旨，或许是他觉得绝对的悲剧才能给人绝对的警醒。或许并不是松本不想在最后给我们一点人间的余存，而是这些余存已经不再重要，已经没有再挽留下来的必要。当一切过去，瞬间便终于蜕变成了永恒。我直感到坠入黑暗太深，心情茫然不知所踪。一切的一切若是能够像照片那样被定格住，那么，是不是世间就不会有太多所谓的遗憾了？
- 2、这是《球形的荒野》之后看过的第二本松本清张的书。首先得承认我是冲着书名来读的。第一本也是，《一个背叛日本的日本人》这个事后觉得烂俗的名字当时强烈的勾起了我未能免俗的好奇心。因为书名有趣而读书很多时候是不会有好结果的，一是期望值过于高最后难免失落；再则大多时候好书是不会取一个夸张的名字的。吃一百个豆也不知道豆腥，事实证明我活该被松本/读客图书再骗一次。于是，我决定以后再也不看松本的书了。还是说一说和书有关的东西。不知道松本是不是都是这个套路，反正看过的两本都是先揭露一下谜底，然后花大量笔墨在证明这个结论的过程上。既然读者早早知道了结果，论证的过程也没有了过多的悬念可言，终归让人觉得无味。所以，松本的作品是悬疑小说？可我总也没能跟着情节悬疑起来。这本书的名字自来便耸人听闻。其能免于被有改书名传统的读客图书弄成其他的俗名字，也证明了其本身足够噱头。不能说文不对题，但翻了几页就有“也不过如此嘛”的感叹，耐着性子看完，没觉得如何曲折精彩。倒是这个封面，有日式风格，还有让人称赞的创意。可和内容好像没什么关系……
- 3、千万不要被小说的封面给忽悠了，说的天花乱坠，其实情节不过如此；哪里是什么经过精心设计的计谋，故事讲到最后给出的答案还是模棱两可，并不能给人一种冲击感。开头布局很大，讲到最后草草收尾。总而言之不给力
- 4、你可以赞叹人性的悲凉抑或其中的温情。这是一个近乎完美的谎言，但却令人倍感痛心。如果有这个如果的话，有人不是为了名或者利而做一些事的话，是不是就不会有之后了？可惜的是没有那么多如果。抛开一切的背景单说高智商犯罪这件事，是挺可怕的，有太多的东西很难一一解开。虽然现在人们生活在一个被监视的世界里，但例外一直都不会少。转过头再说说那张获奖照片并不是那么真实，怎么能够预料到目击过他的人都会死？至于近乎完美的谎言也一样，如果遇到了其他人怎么办？所以故事就是故事并不那么真实。如果你真的想尝试一些东西就会发现，太多的偶然了，书里的沉着既有视死如归的感觉，但更多的是一种知道肯定能成功的感觉，这种感觉是作者带来的。或者说任何一个没真正想杀过人写的东西里一定有的一种味道。
- 5、所有的偶然其实都是必然。如果他们没有相遇，没有相爱，没有筹备婚礼，那个可怜的女孩就不会走那条路，就不会刚好赶上设好的陷阱，就不会死于车祸。每个人自出生起就已经陷入了一个多骨诺牌效应，我们的生长环境决定了我们的童年，童年经历决定了性格，我们的性格又决定了命运，每一个人都像《死神来了》里的人物一样，早就在不知不觉中出演着命运早就写好的一部戏。这听起来多多少少有点像哈代作品中的宿命论，我们称之为“偶然”的那些事件，其实只是当时的我们没有料想到而已。在十万分之一的偶然中，我们相遇，离开，背负着命运中叫做缘分的无可奈何，继续书写我们的人生故事。我们都很聪明，聪明到把不想要的回忆装进匣子里锁好，装作从未存在过，我们不再对一些事情抱很多希望，因为这样就不会很失望。一个偶然，可以让一个原本最爱看爱情故事的人从此告别一切感动，可以让一个原本懦弱的人变得勇敢，可以让原本莫不相识的两个人相遇，然后分开，我们的生命中充斥着这样的偶然，它们是人生的拐点，有的改变了我们一天的行动方向，有的改变我们的一生。不过幸运的是，在人生中不断转弯，有时候，足够幸运的话，是可以再回到原点的。松本清张的这部作品让我想起海岩的作品，重大惨烈的案件总是关于情与法的。曾经和政法大学攻读法学博士的学姐聊过，她说，实际发生的重大民事案件，只有两种可能，要么是钱杀，要么是情杀，

## 《十万分之一的偶然》

而后者占了大多数。一个人要有多恨才能真正付诸行动去报仇杀人呢？报仇之后他会有多少快感呢？要知道，杀人也是需要勇气的，而且是非同一般的勇气，这些问题，恐怕没杀过人的正常人都无从知晓。

6、功利心不光会害死别人，也会害死自己。也许在害死别人的同时，就注定了自己也会不得善终的命运。人真的会因为功利心而不顾别人的死活吗？这个问题根本不需要思考，答案是肯定的。世界上每天都在上演着这样的悲剧。大到政治竞争、商业竞争，小到个人之间为了一点小利而致他人于死地的悲剧日复一日的上演。人心也被这种习以为常麻木了。虽然知道是这个道理，但真有现实的案例放在眼前还是会愤怒、会震惊。一个摄影爱好者为了想拍出一张可以得奖的照片而亲手导演了一场惨绝人寰的交通事故，这是多么可怕的人格啊！不得不去联想，在我们的现实生活中，有多少照片是在这样的情况下拍摄出来的呢？这个充满功利的社会也的确让人心寒。能够像书中的主人公一样为自己的未婚妻枉死而查明真相并且报仇雪恨这种事情毕竟也只能出现在小说中了。世界上每天都会有很多杀人凶手逍遥法外，如果不能通过法律制裁他们，就只能靠自己。现实世界让人沮丧让人无奈，也就只能在这种小说中寻求慰藉。松本清张的确对社会的各个阶层都深入研究。书中不乏对各种摄影器材和摄影技术进行了大篇幅的描写，让人佩服其创作的用心。书中还说到中国早在三国时期神医华佗就发现了麻具有麻醉性，还说华佗可能是有着伊朗血统的胡人，也不知出处在哪里，若真有出处，还真是一大发现！这些事连我们中国人都不知道。这本书略微不足的就是开头略显枯燥，不能一下将读者带入到故事情节中去，书中的推理情节也仅限于男主人公一人，警察在书中完全没有推理小说中应有的地位。但总得来说，算是本中上等级的推理小说。

7、推理小说起个如此剧透的书名是实在是勇气，从结局反证结论就像“主角不死”定律一样都是些玩心跳、没悬念的悬念。可惜这是本小说，没有强大脑补功能想要弥补“视听说”的功效实在是考验读者。好在作者还算厚道地在最后加了点料，给了个“你猜得着开头但是猜不到结尾的”结尾（已剧透，哈哈）；还好在作者是松本清张。莫非这就是这类推理作家的特点，读者（我）总是对奇怪的细节念念不忘：看完《苍白的轨迹》只惦记着箱根有烟雾缭绕的温泉和精致舒适的小旅馆；看完《偶然》对保险业务员恭介的工作和心态又颇有感触。很大一方面来源于发展的“时差”感，到底是发达国家，也许作者当年（小说是1959年出版）长篇大论大麻的功效对现在久经浸洋文化的读者们来说，已经有点多余，暴走族也早已被不计其数、花样繁多的其他“族”所取代，但跑保险、莱卡相机（或许只是我这个门外人士的错觉）我来说倒是挺“现在”。这样的错落感当然是作者无法预料的，但是奇特的阅读感受反倒让读者不能不注意到日本文化。当然，推理小说还得看推理。《偶然》算是意料之外情理之中，局中有局。推理小说如果是从侦破人的角度进入故事，最后解开谜底（同时凭着“自己的智慧也能解开谜底”的错觉）方能享受逻辑推理的乐趣。《偶然》第三者的视角讲故事是比较方便，但是少了步步紧逼的“侦破”感，后两个“局”完全可以单独成立，有点“作弊”和“番外”的感觉。

8、书的开头就暗示读者：车祸是人为制造的。山内明子为了让告诉奶奶结婚的好消息，却死在了半路上。未婚夫带着读者一步一步发掘真相，逼近凶手。明明知道山鹿，古家是真正意义上的凶手。但是没有实际的证据。车祸是悲剧，沼井已经失去了未婚妻，失去了美好的人生。结尾更是以悲剧结尾。人物的际遇比案件更加引起读者的共鸣，作者在人物的性格描写上确实有功底。

9、从一开始，报纸的讨论，是职业道德还是人性至上，怎么看都是非常完美的小论文。唯一看上去略显疲惫的，是书中对于遇难现场的描写。当然这是松本清张的笔法（不过日文原作中有事故解说图，十分便于阅读理解）。故事本身并不复杂，以事件去写人的笔法却是相当值得借鉴。人性该是什么样子的？人性会成长成什么样子？这个故事从来就不需要正义的伙伴。不需要警察惩治真凶。这样一个结局，一个为了名利冷酷的杀人犯，一个为了复仇浇灭恨意的杀人犯，大家一起去死的结局再好不过。退一万万步说，法律的手段惩治犯人，恨意真的能平复么？任何事情，只有自己亲自走一遍，亲手去完成，才能达到一种圆满。这是人性的自私，也是人性的渴求。

# 《十万分之一的偶然》

## 章节试读

### 1、《十万分之一的偶然》的笔记-第243页

这个自称为川原俊吉的沼井正平，正在不动声色地观察着古家库之助的状态。古家的嘴边红光闪动，烟雾四散。敏感的人，即使抽一根大麻烟，也会出现幻视、幻觉的症状。我终于知道沼井正平想干嘛了，他杀了山鹿恭介，还想杀了古家君！看来古家库之助肯定干了什么见不得人的事。

### 2、《十万分之一的偶然》的笔记-第253页

沼井是怨恨这么摄影师的虚荣心和功名心，害了自己的未婚妻山内明子。“教唆一心想成为新闻摄影家的山鹿恭介拍摄造假新闻照片的就是你。是你挑动了山鹿的功利心。你是最具权威的A报社新闻照片的评委会主任，你为此感到骄傲。征集不到好作品，你也丢面子。A报社也可能会撤掉你评委会主任的职务，换上别人。这样，在摄影界你会颜面扫地，丧失所有的势力。你那时就担心这个。和山鹿恭介的功利心一样，你也有这强烈的虚荣心。就是这种功名心和虚荣心的结合，才导致了拿起惨烈的车祸……”

### 3、《十万分之一的偶然》的笔记-第218页

想不出第29章卫为什么在讲大麻的介绍。。。他已经杀死了一个人，还要杀死古家吗？为什么要杀死古家呢？他只是个评委嘛

# 《十万分之一的偶然》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)