

# 《我为什么要练琴》

## 图书基本信息

# 《我为什么要练琴》

## 内容概要

在这本回忆录中，格拉夫曼用非常诙谐的笔法回忆了他的前半生：从俄国移民来的犹太家族、学习音乐的点点滴滴、走入职业生涯的曲折风波、为事业打拼的甘苦。

在格拉夫曼的笔端，许多令人望而生畏的音乐大师有了声音气息，也透露了许多乐坛秘辛趣闻，让读者见识到一位真正的艺术家除了音乐训练之外，对于今天所说的“人文素养”的广泛涉猎，以及如何用全身心来体会人生，享受人生。这或许也是格拉夫曼在面对演奏生涯受到打击时，仍能保持幽默与泰然、柳暗花明又一村的原因。

# 《我为什么要练琴》

## 作者简介

# 《我为什么要练琴》

## 书籍目录

# 《我为什么要练琴》

精彩短评

# 《我为什么要练琴》

## 精彩书评

1、昨夜无法入眠，因为这本书的翻译是在是太让人忍不住想吐槽了！买了十几年的书，第一次遇到如此差劲的翻译，简直让人不忍直视！随便翻开一页，到处都是翻译得拗口无比的句型，像是初中生水准的翻译，毫无流畅感，需要转几个弯才能理顺其表达的内容，需要脑补各种连接词、代词，调整语序，才能形成一个正常句子的感觉。看着这中文简直就像在看尚未翻译的英语原句。。。大致翻看了十几页，着实为这本书感到惋惜，怎么出了个如此破烂的翻译版本！这位译者名叫“陈冷竹”，这算是让我领教了，简直跟我身边英语最嫩的同学一个水平！这样都能出书，天地良心，为我深爱的格拉夫曼感到痛心疾首，纵使千言万语也无法表达我对译者的憎恨啊！完全不能理解“理想国”这个水准的出版社居然昧着良心出版了这样毫无节操的译本，以后再也不买你们家的书了！！！这本书的特约编译“雷淑容”，请问你到底校对过了多少？怎么可以如此不负责任地将这样的译本交付印厂？？？简直是出版业的一大悲剧！！！！！！

2、希望有达人可以整理一下这本书的人物关系。出现的人物太多，而且一张读完，我对这些走马灯似的人名一点儿印象也没有！临时放到评论区，如有高人相助，我马上腾开位置。--抱歉，你的评论太短了

# 《我为什么要练琴》

## 章节试读

### 1、《我为什么要练琴》的笔记-第92页

不管一个老师怎么吼叫，都没有什么比弹琴给同侪们过度挑剔的耳朵听还更终极的事情。

### 2、《我为什么要练琴》的笔记-第79页

杰克后来变成股票经纪人。他很快就发了大财，三十岁你几乎成了百万富豪，马上退休。但我大部分的朋友都没有这么幸运，因为他们都成了音乐家。

也许艺术家是暴富不太起来。暴富的演奏家很难是深层一点的艺术。

### 3、《我为什么要练琴》的笔记-第67页

这种充斥曼哈顿上西城的多元音乐哲学意味着——纯粹是钢琴的教育——当我们弹琴给彼此听时，我们必须加倍思考，用实力说服对方：自己对某首曲子（或者对我们的乐器）的诠释，是不容置疑的唯一正确的那种。

### 4、《我为什么要练琴》的笔记-第69页

我发觉所有的女人都可以分作两大类：被帕格尼尼—李斯特的《烟火》感动的，或者被拉赫玛尼诺夫的丰富搞晕了的姐妹们躺枪了没？我自觉摘录下来。

### 5、《我为什么要练琴》的笔记-第65页

要不是因为他们自己国家的动乱，恐怕只有极少数人，才会选择美国成为他们永久住所。他们移民到美国，促成了在西方音乐史上第一次（不管是好是坏），一个学生（不管是否愿意）都有机会接触到各种领域最优秀的哲学的和艺术的影响，跟他们交流，成就了最有趣的结果。

# 《我为什么要练琴》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)