

《我放下过天地，却从未放下过你》

图书基本信息

书名：《我放下过天地，却从未放下过你》

13位ISBN编号：978755027942X

作者：马辉,苗欣宇

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我放下过天地，却从未放下过你》

内容概要

世间有无数深情，却只有一个仓央嘉措。不知有多少人在某个夜晚辗转难眠，却因他的一句诗歌得到了慰藉。感激他为我们写出那句——“我放下过天地，却从未放下过你”。

爱是一种信仰，也是一种修行。对于曾经失去的，要学会放下；对于现在拥有的，要记得珍惜；而对于那些还未曾到来的，更要多一份旷达与慈悲之心。

本书收录了仓央嘉措所有70首新译诗歌，以及关于他的视角独特的传记和评论。仓央嘉措短短25岁的生命，璀璨得如同一颗明星，照亮了历史的天空。有无数后人吟诵他的诗作，着迷于他的传奇人生，却不知这世间，究竟还有多少人能读懂.....

《我放下过天地，却从未放下过你》

作者简介

马辉，男，吉林人，生于1962年11月。现居北京和吉林两地。

苗欣宇，1976年生于吉林省长春市，毕业于东北师范大学。自由写作，有各类文体百万字，散见于各类报刊，并参与编著、编译图书多种。著有佛教悬疑小说《观世音密码》，并与梁璐璐合著《传世唐卡》等。

《我放下过天地，却从未放下过你》

书籍目录

【上篇】

活着，就此安心度日

——聆听仓央嘉措的天籁之声

地空：

我放下过天地，却从未放下过你

01. 我放下过天地，却从未放下过你
02. 少年的爱情，永远不够用
03. 我独坐须弥山巅，将万里浮云一眼看开
04. 一想到你，春苗就绿到我的枕畔
05. 浮尘中的英雄个个落魄，镜中的美女悄悄迟暮
06. 我一走，山就空了
07. 在我呼唤你的同时，头上响起了雷声
08. 到处都是穷不起的人
09. 谁能把谁看破？谁不能把谁看破
10. 到底谁配言归正传
11. 放心之时，八面荷风
12. 我被你脱口而出
13. 那个女子，满身都是洗也洗不尽的春色
14. 为了今生遇见你，我在前世早已留有余地
15. 爱面子的人天天背叛镜子

水空：

我只能爱你一世，却不能爱你一时

01. 片刻之间，已被一缕清风绣在水面
02. 情色总归是苍茫
03. 现在，花朵与春天无关
04. 远处，在温泉中打盹儿的少女
05. 我只能爱你一世，却不能爱你一时
06. 处处都是水火之缘
07. 去远方，只是为了紧紧地搂住自己
08. 花开花落的声音，让蜜蜂去翻译吧
09. 杜鹃声声，佛门外的女子纷纷被说破
10. 雄鹰飞剩下的天，容不下一只小鸟
11. 我走到哪里，哪里就是危险的春天
12. 当一只锚，抓住了那女子的心
13. 在佛法与女色中无力精确
14. 在一场春梦中深藏不露
15. 口齿中，留着国色天香
16. 枕花而眠的少女，醒后哗哗地流畅
17. 我手捧银碗，拉萨河被一位女子反复斟酌

火空：

你来了，铺天盖地；我去了，一抹浮云

01. 我高枕青山，被一草一木日日决定
02. 不屑于难解之结
03. 从一朵花到一座雪山，谁能越过六字真言
04. 月亮正在攀过东山，不留任何因果
05. 精打细算地爱着，却总是被时光推迟
06. 在这个世上能够把我爱死的，只有鸚鵡

《我放下过天地，却从未放下过你》

07. 我在节骨眼儿上站着，佛在关键之处蹲着
08. 她扭头看了我一眼，雪域高原便颤了颤
09. 灵机一动，便是千年万年
10. 一个人要隐藏多少秘密，才能巧妙度过一生
11. 除了自身，没人为你提供任何失败的机会
12. 只那一眼，眼前的山水全都绿了
13. 你来了，铺天盖地；我去了，一抹浮云
14. 我夜里出去的时候，我早上回来的时候
15. 我们的果子熟了，佛祖笑了，世上所有的果核便裂了
16. 一颗心与另一颗心，一旦巧合，死一次也就够了
17. 他跺了跺脚，她便听到了佛的回声
18. 现在这世上除了我，没人敢追忆她
19. 我从红尘中率先早退，你却在因果之间迟到

风空：
雪花把天空飘得很轻，轻如风中的爱情

01. 放下心后，起身便平步青云
02. 哪一粒粮食能够使他亡命天涯呢
03. 玉碎，也是瓦全
04. 很多时候，很多人都会走错门认错人
05. 谁坐江山，谁就失恋
06. 常常是不常常，不常常是常常
07. 红尘中，到处都是无辜的爱
08. 本来是去远山拾梦，却惊醒了，梦中的你
09. 爱情与梵心，同样白得耀眼
10. 人，是被苍鹰看低的
11. 在那与自己重逢的时刻
12. 只朝前迈了一步，就会与积雪一同融化
13. 鸚鵡不说，孔雀就更不说了
14. 所有的孤独，都比野花艳丽
15. 我用雅鲁藏布江，滔滔不绝地思念着她
16. 在人间，我们都是畏罪自爱的人
17. 在花下虚荣，一边衰老，一边失眠
18. 在镜子中度命，却还是红尘中的果实
19. 我是偏安于浊世的人

【中篇】

你穿过红尘朝我走来……

——雪域之王仓央嘉措传

第一章 五世达赖转世记

01. 伟大的五世达赖喇嘛
02. “若我圆寂，消息暂时不要公开”

第二章 灵童的发现

01. 这孩子不是个凡人
02. 培养一个像五世达赖喇嘛一样伟大的领袖
03. 平地起波澜：不安分的师兄噶尔丹
04. 不要只顾着自己读经，首先要做一个利于四方的人

第三章 坐床

01. 做人，就要做像前世那样伟大的人
02. 哪怕是刀光剑影，都由自己担着吧
03. 难道开口闭口都是经文，就能治理好脚下的土地

《我放下过天地，却从未放下过你》

第四章 叛逆与纷争

01. 不二之爱
02. 俗家人当活佛
03. 政治斗争不是一锤子买卖，最忌讳的是得陇望蜀

第五章 生关死劫

01. 何罪之有
02. 白色的野鹤啊，请将飞的本领借我一用

第六章 青海湖畔，余音袅袅

01. 转世而来
02. 涅槃重生

【下篇】

一个人需要隐藏多少秘密，才能巧妙地度过一生
——谜一般的活佛

第一章 情歌之谜

01. 仓央嘉措诗歌知多少
02. 困了于道泉，他被世人知晓
03. 刘希武：其事奇，其词丽，其意哀，其旨远
04. 在诗歌里，遇见仓央嘉措
05. 他把自己藏在了诗里，任世人误解
06. 谁是仓央嘉措诗歌的知音

第二章 死亡之谜

01. 但见湖面一片冰封，谁人知晓其中真相
02. 疑点重重的五台山说
03. 扑朔迷离的死亡谜团
04. 众说纷纭的阿拉善说
05. 此身安眠处，响起了悠悠的梵歌

第三章 生平真相

01. 要害在于是第巴所立
02. 谁能逃得过历史的选择
03. 康熙：我要一个稳定的西藏
04. 解读清政府的治藏之道
05. 在权力的旋涡中，他成了飘零的稻草
06. 仓央嘉措的个人命运，就是这个时代的主题

附录

一个人在雪中弹琴，另一个人在雪中知音
——以艺术的名义，把诗歌还给民间

后记

此刻，谁能把谁放下

《我放下过天地，却从未放下过你》

精彩短评

- 1、最美的情郎最美的诗 仓央嘉措诗传 经久流传的天籁之声
- 2、仓央的诗多数很抽象~可以说是贯通了藏传佛教的精义~
- 3、喜欢仓央嘉措的诗。
- 4、看似佛学是看开了尘世间的爱恨情仇、生离死别，但仓央嘉措让我们感动的是：参悟了佛法之后依然再赴红尘，看清了生活的真相之后依然去追求那些虚无。这看似矛盾的思想正是他的大彻大悟，也是我穷尽一生想要去探寻的地方。
- 5、这世间有很多深情，但唯独只有一个仓央嘉措！
- 6、此书图文精美，纸质很好，可惜内容差强人意，历史部分为权欲迷心的第巴桑结嘉措洗白也是醉了。所谓的新译诗70首，虽说不能一概否定，但大多似是而非，重意象轻内核，缺乏前后呼应，不通。别处另看了市面上流行的两个版本的译诗，于道泉版过白，曾缄版又过文，皆难细细品味。绕了一大圈，还是钟情那首“曾虑多情损梵行.....不负如来不负卿。”再加上那句“我独坐须弥山巅，将万里浮云一眼看开。”仓央嘉措风流也好无辜也罢，青海湖畔脱生也好憾死也罢，其实都不重要。他生不逢时，是政治斗争的牺牲品，其独特的身份和遭遇可供后人根据自己想要的模样恣意揉捏塑形。毕竟多情法王的形象是多么迷人啊！政教合一本身就是俗世功利的权谋产物，与佛法相违，这个意义上来说，反叛的仓央嘉措才是众人皆醉我独醒的那个人。
- 7、我只能爱你一世，却不能爱你一时，因为算来算去，怎么算都是一个人等于所有的人。
- 8、私人觉得是写仓央嘉措很好的一本书
- 9、你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜.....
- 10、仓央嘉措怎么读都很美
- 11、喜欢仓央嘉措，赞一下
- 12、刚读完，最美的仓央嘉措，没有之二。
- 13、提到仓央嘉措，脑子里第一模糊的印象就是浪漫主义诗人，写过很美很美的爱情诗，比如“我放下过天地，却从未放下过你”诸如此类的，看完这本书，发现自己对仓央嘉措的了解实在太片面，他除了浪漫诗人的民间形象，还有活佛的历史形象以及风流浪子的文学形象。他与达娃卓玛的那段相遇很美也很短暂，或许这也为他的诗歌偏情歌起到了重要的奠基作用吧。至于他的死亡之谜，我真的不太感兴趣
- 14、书里的图非常漂亮，前面的诗看不懂，讲述生平部分修饰得太过了，后面的分析听上去很厉害的样子，但感觉哪里不足。
- 15、那一世转山转水转佛塔不为修来生只为途中与你相见
- 16、所有的孤独，都比野花艳丽
- 17、最美的诗，最美的画，最美的书，最美的仓央嘉措.....
- 18、为了今生遇见你
我在前世
早已留有余地
- 19、他的诗歌，如一颗明珠挂在天际，映照凡间的众生；他的人生，被一缕清风绣在水面，打动了梦中的你我。

《我放下过天地，却从未放下过你》

精彩书评

1、那一年，我闭目在经殿的香雾中，蓦然听见，你诵经的真言。那一日，我转动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指尖。那一年，我磕长头匍匐在山路，不为觐见，只为贴着你的温暖。那一世，我转山转水转佛塔呀，不为修来世，只为在途中与你相见。天空中洁白的仙鹤，请将你的双翅借我，我不往远处去飞，只到理塘就会。只是在那一夜，我忘却了所有，抛弃了信仰，舍弃了轮回，只为，那早已失去旧日的光泽，曾在佛前哭泣的玫瑰。自惭多情污梵行，入山又恐误倾城。世间哪得双全法，不负如来不负卿。好多年了你一直在我的伤口中幽居我放下过天地却从未放下过你我生命中的千山万水任你一一告别世间事除了生死哪一件事不是闲事谁的隐私不被回光返照殉葬的花朵开合有度菩提的果实奏响了空山告诉我你藏在落叶下的那些脚印暗示着多少祭日专供我在法外逍遥一个人在雪中弹琴另一个人在雪中知音我独坐须弥山巅将万里浮云一眼看开此外便是不敢错过死期的众生一个人需要隐藏多少秘密才能巧妙地度过一生这佛光闪闪的高原三步两步便是天堂却仍有那么多人因心事过重而走不动冬天去人间大爱中取暖夏天去佛法中乘凉它善于飞却不执着于飞它善于说却不执着于说我离她再远也远不过隔世之爱她离我再近也近不过自己与自己相邻此时远处隐隐传来琵琶声那是她弹的却不是为我弹的一生都享用不完的山水该由谁来参悟在世外夜夜听雪才明白梅花不为任何人怒放我在红尘中率先早退你却在因果之间迟到一颗心与另一颗心一旦巧合死一次也就够了那一天我竖起了为她祈福的宝幡而无处不在的菩萨却一生不吭此刻除了这无边的宁静还有什么值得我拥有呢仓央嘉措，至少在我看来，他在我心中的形象，超越了任何一位诗人，他是我唯一了解的集佛法和诗歌于一身的，他真正能打动我的，是参悟了佛法之后依然再赴红尘，看透了生活的真相之后依然追求生活。

《我放下过天地，却从未放下过你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com