

《反抗者》

图书基本信息

书名：《反抗者》

13位ISBN编号：9787532761845

10位ISBN编号：7532761843

出版时间：2013-8

出版社：上海译文出版社

作者：(法)阿尔贝·加缪

页数：344

译者：吕永真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《反抗者》

内容概要

《反抗者》是法国存在主义大师加缪的代表作之一，如果说加缪一生创作和思考的两大主题就是"荒诞"和"反抗"，如果说哲理随笔《西西弗神话》是加缪对于荒诞哲理最集中的阐释，那么《反抗者》就是全面阐释他反抗思想的理论力作。笛卡尔有一个举世闻名的命题："我思故我在"，把思想提高到人之所以为人、人之所以存在的唯一标志、唯一条件。加缪在《反抗者》中，则提出这样一个命题："我反抗故我在"，将反抗视为人之所以为人、人之所以存在的标志与条件。

《反抗者》

书籍目录

引言
反抗者
形而上的反抗
该隐的儿女们
绝对的否定
拒绝得救
绝对的肯定
反抗的诗歌
虚无主义与历史
历史上的反抗
弑君者
消灭神明
个人的恐怖行动
国家恐怖主义与无理的恐怖
国家恐怖主义与合理的恐怖
反抗与革命
反抗与艺术
小说与反抗
反抗和风格
创造与革命
南方思想
反抗与杀人
节制和过度
超越虚无主义

《反抗者》

精彩短评

- 1、看了一章，继续不下去了
- 2、“在光亮中，世界始终是我们最初和最后的爱”，难怪苏珊·桑塔格会说“……但除了加缪以外，我想不起还有其他现代作家能唤起爱”~加缪这本读起来比当初读《西西弗的神话》要轻松些，两本分别阐述了加缪哲学思想的两个主题，荒诞与反抗，世界是荒诞的，所以要反抗啊~加缪文字本身或许冰冷，但是传递的思想却是暖的，与萨特相比也显得更感性，更是一个人道主义者啊~【再次感叹下，加缪真帅啊
- 3、写这样一本书之前，可能需要先读上一千本书
- 4、我想给他100分！！！！
- 5、“我反抗故我存在。”相对《西西弗神话》，本书阐述了加缪的另一个主题，即反抗。反抗，就是在异己的世界中进行创造，摒弃浪漫与虚无，奉行节制与限度，自始至终都保有人之为人的尊严。
- 6、这本书针对的就是暴力革命和国家恐怖主义，格外留意了它反自杀和杀人的论述，一方面是专业病，另一方面确实被这种“同时接受人性的善和恶”“拯救所有人，否则无人得救”的激进人道吸引。对虚无主义（尤其是尼采和马克思）有不少一针见血的评价，而对于存在主义自身要怎么做却出奇地保守——或许这也是永恒的荒谬的一部分？
- 7、虽然似懂非懂，但是觉得作者思想很犀利。
- 8、反省历史，反抗荒诞的现实。加缪不仅是文学家，还是思想家呀！
- 9、很好很好的一本书。翻译的太糟糕了，本身也就是本很晦涩的书。
- 10、反抗是通往自由的唯一途径。
- 11、我反抗故我在
- 12、和西西弗神话连着读的，也不知道是自己积淀不够还是加缪的表述玄乎了点，很多地方没读懂。印象比较深的是里面关于陀式和尼采的见解，算是给他们的作品做了注脚，让我温故了一下以前看得不是很透彻卡拉马佐夫和尼采的超人观吧。
- 13、我们到底为了什么反抗、反抗的是什么、反抗之后我们又能怎样？
- 14、加缪理解那些在虚无主义门前打转的各路人，但又懂得及时刹车，这很难得。
- 15、没有对应的背景读起来真是太艰难了
- 16、加缪真的是很聪明的人。为了证明这一点，我又多了许多西方历史、西方哲学、戏剧经典需要补习。
- 17、第一部分引经据典的好多都没看过有点绕，第二部历史的反抗真的很有洞见，第三部分的落点个人觉得有点俗套吧。但不失为警醒的好书。加缪果然是我最爱的作家之一。
- 18、没有圣宠如何生活？人的王国何以可能？人类历史上最激进的试图解放全世界的革命，最终无可避免地导向了奴役。我们以无限的自由为起点，到达了无限的专制。它是战争、蒙昧与恐怖，却绝望地声言它是友爱、真理和自由。
另，本书可与伯林《自由及其背叛》同时食用。
- 19、半推半就的终于看完了。
- 20、加缪果然让人吃惊。他以反抗为主题，从政治，历史，哲学，艺术，小说，诗歌等几乎所有角度将其阐明。纵然里面有些内容读不太懂，但读懂的地方都是非凡的，然后自己有一种文盲的感觉。里面有关俄罗斯，马克思哲学，艺术中的反抗太过精彩。而且，无疑加缪也成了一位预言家。
- 21、读起来累累累，这种过渡段的大家的书好晦涩
- 22、看得出来很牛逼，但并不能看懂
- 23、比我想象的好读许多，观点也十分深刻，只是有些事例不太了解，较为可惜。
- 24、“我们每人要拉开弓经受考验，在历史中与反对历史中征服他已经拥有的一切，收获他的田地中贫瘠的庄稼与这片大地上短暂的爱，在这个时刻，在一个人终于诞生的时刻，应当舍弃幼年时代的疯狂。弓张开了，木头吱吱地响，在弓张开得最满的时候，一支箭疾射而出，一支最刚劲的自由之箭。”
- 25、“比起无穷的道理和阐释，生活需要更多的是故事”。加缪的哲学小品看到后来也失去了耐心，絮絮叨叨的虚无主义和连篇累牍的关于反抗案例和引用，或许这也是他更接近于文学家而不是哲学家的原因，他更多的是用事例来援引自己的理念，而不是开启一个表征世界的思想。

《反抗者》

- 26、比西西弗写的好，只不过今天身为一个法国人还写这种看得懂的句子是不被允许的吧
- 27、把火把扔进父亲的房屋
- 28、太深奥了，并读不懂
- 29、整整拖了两个月，总算把《反抗者》读完了，关于反抗在历史不同阶段上的演化理解得还是囫圇吞枣，人还是矿的...这本书偏哲学向，读起来本身就费劲（偶觉得比西西弗斯神话更晦涩），然后关于中文译本我真的是吐槽无力，有些句子语法都不通，语感也不顺溜，整本读下来根本就是读天书，每次都赤裸裸暴露我的智商！不过这本书关于历史上的革命与反抗架构理的很清楚，在卢梭、圣茹斯特、黑格尔、尼采、兰波、陀斯托耶、希特勒、墨索里尼、马克思、列宁等一众人物不停穿梭，根据人物分析反抗进程，见解独到。而且以前完全不知道这些人对应派别意识、主义等深层次的说明。另外关于反抗，除开书中提到的我反抗我存在，上次看千利休的“人生片刻欢愉”也是很好的反抗吧，不妥协，不畏惧，捍卫了自身价值，就像西西弗斯即使注定失败，也是全力去推每一块石头。
- 30、手抄整本都不为过的好论著。
- 31、虽然我时常失望，但自从遇见你，我从骨子里还是乐观的，也是数次从奔溃的边缘活过来的动力！
- 32、不能自杀
- 33、一直以来不喜欢随笔。突发奇想的，不连贯的，饱含深情与思索却隐晦迷离的。这是我初窥读书第三重境界吧？有些书读不了就放下吧。给以后和未知留个机会。
- 34、一开始我以为《反抗者》是荒诞哲理的简单延续，从荒诞感知进入“我反抗故我在”的境地。然而继续阅读才发现，加缪要叙述的，正是这个时代的哲学和哲学家，他们为最不可思议的大规模犯罪提供哲学，提供其逻辑：把犯罪变成合乎更高历史准则或社会目标的历史理性。那些把令人发指的罪行上升到哲学层面从而使其“正当化”的人们，缺乏的正是加缪这样的指控者。p.s本书对尼采和马克思的诸多评价，堪称一针见血。
- 35、经典
- 36、加缪经典之作
- 37、想给翻译零分。奇怪的关联词使用让整本书阅读起来非常恼火。全篇都是病句，开了眼了。
- 38、单纯针对译者。
- 39、现在，偏爱加缪甚于萨特。
- 40、为了被侮辱的人们，艺术与反抗会与最后一个人一道死去。《历史上的反抗》非常精彩，对马克思的批判过于犀利。对比其他版本，吕永真译的还算不错的，但是不知道为什么《形而上反抗》和《历史上的反抗》简直不像一个人译的，同一个概念前后出入太大。加缪太屌，反抗者不仅仅包罗万象，甚至还预言了天朝工业4.0的必然来临。如果能让加缪多活20年。。。。。
- 41、本书是加缪和萨特友情决裂的导火线，但为什么读来感觉加缪是在刻意回应萨特（即加缪批判的逻辑的罪恶）？作为同样被归入存在主义阵营的两人（虽然加缪不情愿承认），最终居然因为在是否相信人性这个问题上分道扬镳。在本书中加缪认为人应当存活于以爱人为前提的精神反抗状态中，不仅因为人类从启蒙的历史传统中继承了这种行动的优越性，而且也因为加缪对人性抱有乐观的幻想，因而他反对将绝对的虚无主义扩大化而造成人类对生命的漠视。然而在我看来加缪可能太过于含糊虚无与他的荒谬，以至于他与萨特的分歧与其说是哲学观对立，不如说是被时代逼迫的站队悲剧。不过本书依旧是一本好著作是因为加缪为应对荒谬状态提出了自己的合理见解，并且再一次给予人类在每一次灭顶之灾中重新恢复活力的信念，这份信念贯穿于他一生的作品当中。乱世适合读加缪。
- 42、不知是翻译的问题还是我理解的问题，感觉不好读
- 43、again again again
- 44、大量地引证文学哲学作品，都没有读过，只能跳着读了，比《西西弗的神话》好懂一点点点点。。其中马克思主义，极权主义的社会主义部分很值得一读。累！我还是看点文学小说来消遣消遣吧
- 45、从荒诞到反抗，加缪深知人性的种种缺陷仍然热爱人类与生活，冷静深沉又温柔，还那么帅，真是无法不爱他。
- 46、MR.Camus，他们得到了自己所认为的桎梏绝路或真理，而你得到更多人的爱。对我来说，再更进一步都是错的，我选择做地下室人或者初露端倪的反抗者。
- 47、“何谓反抗者？一个说‘不’的人。反而，他虽然拒绝，却并不放弃：他也是从一开始行动就说‘是’的人。”“反抗激励生命，帮助他摆脱现状，使静止的死水波涛滚滚.....人们妒羨自己没有的

《反抗者》

- 东西，而反抗者则保卫拥有之物。”“我反抗，故我们存在”反抗者孤独，悲戚，同时自由，热忱。
- 48、感觉像是大学教授写出来的东西，掉书袋的写作方式，但不知道他到底要表达什么，加缪属于作家思想家，离哲学家还有些距离。
- 49、虽然看了两遍，还是有很多部分不大明白，但是对于这本书的思路有了一定的了解。反抗者，是一个说不的人，但是也是开始行动时说是的人。一个简单的道理，却是我一直没有思考过的问题。书中对宗教，革命，马克思思想做了很多阐释，从哲学的角度批判。但是加缪一直推崇的限度，我觉得在现实中很难实现。
- 50、想请加缪爱我ヽ(@ - @)ノ

《反抗者》

精彩书评

1、高二的时候，成绩不是很好，老师觉得我脑子很好就是不用功学，每天找茬，然后去书店的时候看到标题《反抗者》，一下子就吸引住了，又看了看作者，是诺贝尔文学奖获得者，然后就买了，刚开始看的时候真的感觉一句话恩，可以懂，可是我一段话看完，却觉得一句话也没懂。高三压力特别大，这本书大概是每天都要翻一翻，虽然只看的前两章，里面的一些例子，有很多没听过的，还有很多思想，我觉得本来我的思想是直的，他给我绕了一个方向，我觉得有些思想有点违背现在所谓的道德，可是顺着作者的思路，我觉得他说的很有道理，但是总的来说，也还是没看懂这本书，毕竟这本书看上一会我就特别容易犯困，解决失眠问题的好法宝大学之后，再次看，会觉得这本书意味深长，却不适合我，毕竟自己境界太低，最后弃书了~

章节试读

1、《反抗者》的笔记-第109页

的确，超现实主义曾想公开主张唯物主义。“在波将金号装甲舰造反的开始，我们乐于承认这块可怕的血肉。”但他们并不像马克思主义那样，对这块肉并没有友谊，即使是理智方面的友谊。这腐烂的血肉仅仅象征着使反抗产生的世界。而这反抗是针对它的。即使反抗使一切合理，它也解释不了什么。对超现实主义者来说，革命并非日复一日在行动中要实现的目的，而是一个绝对的神话与安慰者。革命是“真正的生活，如同爱情一样”，艾吕雅就是这样谈论的，他那时没有想像到他的朋友卡兰德拉会由于这种生活而死去。

.....

安德烈·布勒东同时想要革命与爱情，而两者是不能并存的。革命就是要爱一个尚不存在的人。如果某人爱上一个活人，他若真正爱这个人，他只会同意为此人而死。

.....

超现实主义的基本论点之一就是没有拯救。革命的好处不是给人们以幸福，这是“大地上可憎的舒服”。在布勒东的思想中，革命相反应该净化与照耀世人悲惨的状况。世界革命以及由此造成的可怕牺牲只应该带来一种好处：“阻止社会状况人为的不稳定性，掩盖人类状况真正的不稳定性。”

2、《反抗者》的笔记-第10页

整整一个时代的错误，就在于根据一种绝望的感情而提出了或自以为提出了普遍的行动规矩，这种感情的运动就是超越自己。巨大的痛苦与巨大的幸福一样，可以成为推理的开始，它们是说情者。但在这种推理的整个过程中不会再找到与保持它们。倘若考虑到荒诞的感情，对人们在自己或他人身上发现的恶作出诊断，倘若这是合理的，那么，在这种感觉与它所包含的虚无主义中所看到的批评，是相等物。此后必须粉碎镜子的固定的游戏，进入黄疸超越自己的不可抗拒的运动之中。

3、《反抗者》的笔记-第113页

爱是处于焦虑状态的道德。

4、《反抗者》的笔记-第117页

人在反抗终结时把自己封闭起来，其最大的自由，从萨德的悲惨的城堡到集中营，仅仅是建造他自己的监牢。.....绝对自由终于成为绝对义务的监牢，集体的苦行，要完结的历史。

5、《反抗者》的笔记-第66页

如果人们什么都不相信，如果没有任何东西是有意义的，如果我们不能肯定任何价值，那么一切都是可以的，没有任何东西是重要的。既无所谓赞成，也无所谓反对，杀人者既不错，也不对。人们为焚尸炉拨火，犹如献身于照料麻风病人一样。恶意与美德不过是偶然的或任意而为之。

1 如果一切都是无意义的，荒谬的，那么便不存在绝对或相对的善恶，对错，一切都没有准则，一切都是在遵循宇宙演变基本规律的前提下的任意和随机。

6、《反抗者》的笔记-第29页

说来难以理解，最普通的造反行为竟然表现出渴求秩序。

7、《反抗者》的笔记-国家恐怖主义与合理的恐怖

《反抗者》

普罗米修斯令人惊异的旅程在这里完成。他呼喊出对神的憎恨与对人的热爱，轻蔑地离开宙斯，走向凡人，带领他们向天国发起进攻。然而世人是软弱怯懦的。必须把他们组织起来。他们耽于眼前的逸乐与幸福，必须教会他们为了自己成长壮大而拒绝现世的甜蜜。这样一来，轮到普罗米修斯成为主人。他起初是谆谆教诲，然后是发号施令。斗争依然在继续着，令人心力交瘁。民众对能否到达太阳之城产生怀疑，甚至怀疑它是否存在。对此表示怀疑的人将被放逐到沙漠里，钉在岩石上，作为凶狠的猛兽的食物。其他人此后便追随在沉思与孤独的主人后面，在黑暗中进行。普罗米修斯一人成为神，统治着感到孤独的世人。

8、《反抗者》的笔记-第54页

他无可争辩的价值就在于，他怀着压抑已久的狂热，以不幸的洞察力描绘了反抗逻辑所带来的极端后果，而这种逻辑至少忘记了其根源的真相。这些后果就是全部被禁闭，普遍的罪恶，厚颜无耻的贵族政治与期待世界末日的来临。

评萨德

9、《反抗者》的笔记-第36页

人的一切不幸皆来自希望，因为希望使人脱离城堡的宁静，让他们期待拯救。这种不理智的行动造成的后果仅仅是打开已经细心包扎好的伤口。

10、《反抗者》的笔记-第40页

这位造物主创造了世界与死亡。我们应当憎恨他，同时通过禁欲否定他的创造，直到戒除性行为而摧毁他的创造。因而这是一种骄傲而反抗性的禁欲。

11、《反抗者》的笔记-第24页

人类的互助性建立在反抗行动的基础之上，而反抗行动反过来又从这种互动关系中找到自己的根据。我们因为有理由说，任何反抗若意欲否定或摧毁这种互助性，则再不能称为反抗，实际上它此时已与同意杀人行为无异。同样在神的领域之外，这种互助性只有在反抗的层面方可获得生命。反抗思想的真正意义即在于此。人为了生存一定要反抗，但这种反抗不应越过自身所发现的一个界限，这就是人们聚集在一起才开始生存。反抗的思想因而不能摆脱记忆：它永远处于紧张之中。当我们考虑它的行为与业绩时，应该思忖它是否忠于最初的崇高原则或者相反，它是否由于倦怠或冲动而忘记了崇高原则，沉迷专制或奴役。

12、《反抗者》的笔记-第122页

反抗与革命的关系

13、《反抗者》的笔记-第108页

彼埃尔·纳维尔是超现实主义者中对此问题进行过最深入思索的人，他探索革命行为与超现实主义行为之间的共同点，深刻地提出这就是悲观主义，也就是“意欲陪伴人去死亡，为了让这种死亡有用而不疏忽任何东西。”

14、《反抗者》的笔记-第7页

一切孤零零一人的自杀若非出于愤恨，在某些方面便是慷慨大度与蔑视世界的。

15、《反抗者》的笔记-第57页

拜伦式的英雄不能怀有爱情或者仅仅怀有不可能的爱情，陷入忧郁。他孤独，颓丧，现实使他萎靡不振，他若想要使自己生气勃勃地振作起来，则必须投入一场短暂而狂暴的行动，使自己兴奋起来。去爱永远不会看到第二次的东西，这就是在火焰与狂喊中去爱，随即毁灭自己。

16、《反抗者》的笔记-第48页

然而，无限制地渴求他物，意味着被他人无限制地渴求。允许毁灭意味着自己可以被毁灭。因而必须斗争与统治。这个世界的法律不是别的东西，而只是力量的法律，其动力就是权力意志。凝视深渊过久深渊将回以凝视，与恶龙纠缠过久自身亦将成为恶龙。

17、《反抗者》的笔记-第5页

如果人们什么都不相信，如果没有任何东西是有意义的，如果我们不能肯定任何价值，那么一切都是可以的，没有任何东西是重要的。既无所谓赞成，也无所谓反对，杀人者既不错，也不对。人们为焚尸炉拨火，犹如献身于照料麻风病人一样。恶意与美德不过是偶然的或任意而为之。……由于没有更高的价值指引行动，人们在朝着眼前利益的方向前进。没有任何东西是真实的或虚伪的，是善良的或邪恶的，行动规则就是自己要表现的最有功效，也就是最有力。世界于是不再区分正义与非正义，而是分为老爷与奴隶。

18、《反抗者》的笔记-第6页

荒诞推理最近的结论就是放弃自杀，维持在人类的询问与世界的沉默二者之间这种绝望的对立状态。自杀即意味着这种对立的结束。

19、《反抗者》的笔记-第3页

相反，他们是成年人，其托词是无可辩驳的：哲学可以为一切效劳，甚至可以是杀人犯变成法官。在《呼啸山庄》中，希斯克利夫为了占有卡蒂而屠杀整个大地，但并未想到说这种屠杀是合理的或者拿制度为其辩护。

逻辑与法制为不合理（其往往是为利益却抛弃正义，虽然正义到底为何尚存疑义）而辩护，是多么令人无法怀有憧憬的事情，最绝望最恐怖的是获利者蒋这套逻辑灌输给受害者洗脑，让其一代代根植于心。这就像是Taylor Swift高举着自己的音乐支持版权，然后名利汹涌滚进她的户头，她的拥趸都以此为荣耀，听盗版的除了耍泼也找不出什么大旗来据理力争。如此便忽然明了美帝的慈善事业为何有如此权重，不是他们全体国民更加悲天悯人，而是制度这杆秤被制造时就偏袒了一头，另一头总要有看着漂亮的筹码压阵。这样，你道理占不到，情感也舒坦些。

联想到前段时间流行词“情怀”，太好听，以至于“给我钱，你就有情怀”的营销模式大行其道，使鼓吹者赚得盆满钵满。判断力缺失，仅一个刚刚开始情感发酵的词便如此，逻辑自洽的理论体系愈发不可撼动了。

我们在此不对它发泄义愤。这部论著的意图是再次接受当前的现实，即逻辑罪恶。确切地研究这种现实的根由：这一努力是为了理解我们的时代。对一切的理解就想基因的螺旋盘桓结构一样：无知，疑惑，挣扎，愤懑，接受，淡然，转了一圈回来，回到原位，又不是原点。虽然知道一切不好，但是更清楚，就算改变也是另一种不好，便接受了。才知老子的“无为”是如此治愈身心，既然皆罪恶，何必图增烦扰。这便是小时历史书里判定老子唯心的缘由吧。

事不关己，高高挂起。

20、《反抗者》的笔记-第101页

《反抗者》

兰波的伟大之处不在于他在夏尔维尔最早的呼喊，也不在于哈拉尔的经商活动，而表现在兰波赋予反抗其从未接受过的最正确语言，同时说出了他的胜利与焦虑，世界缺少的生活与不可避免的世界，对不可能的事物的呼喊与需要拥抱的坎坷的现实，对道德的拒绝与对义务不可抗拒的怀念。他身上既有光彩又有地狱，他既侮辱美又赞扬美，他怀着不可克服的矛盾表演了二重唱与轮唱，他在这时成了反抗的诗人，而且是最伟大的反抗诗人。

评兰波

21、《反抗者》的笔记-第78页

对他而言，传统道德不过是不道德的一种特殊情况。他说：“善需要说明其正当性。”他还说：“人们将来有一天会正是出于道德的理由而停止做善事。”

尼采

22、《反抗者》的笔记-第19页

怨恨被塞勒确切地定义为自我毒害，在与世隔绝的状态中长期萎靡不振。相反，反抗激励生命，帮助他摆脱现状，使静止的死水波涛滚滚。塞了本人着重强调怨恨的消极方面，他注意到怨恨在女子的心理中占有很大位置，她们沉溺于渴望与占有。相反，论及反抗的起源时，有条原则便是活动过多与精力饱满。塞勒不无道理地说，妒羨极大地激起怨恨。人们妒羨自己所没有的东西，而反抗者则保卫已拥有之物。

23、《反抗者》的笔记-第77页

“这个时代的优势是：没有什么是真实的，一切皆被允许。”
Nothing is true, everything is permitted. 卡拉马佐夫而非尼采

24、《反抗者》的笔记-第115页

反抗并非要求生存，而是询问生存的理由。他拒绝死亡带来的后果。倘若没有任何东西生存下去，则没有任何东西是合理的，死亡的一切无意义可言。与死亡斗争便是要求生存的意义，为规则与统一性而斗争。

《反抗者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com