

# 《紫阳花日记》

## 图书基本信息

书名：《紫阳花日记》

13位ISBN编号：978754427196X

出版时间：2014-9-1

作者：[日] 渡边淳一

页数：344

译者：王智新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《紫阳花日记》

## 内容概要

《紫阳花日记》是文学大师渡边淳一的长篇小说代表作。

川岛一家住在东京的高级社区，从表面看来十分幸福。丈夫省吾经营着一家私立医院，妻子志麻子是贤惠的全职太太。

然而，看似平静的生活却暗流涌动，夫妻俩早已分房而居。一天，省吾无意间发现妻子藏着一本紫阳花封面的日记本。妻子周密地记录了丈夫的外遇，平时却未显露半点痕迹。省吾顿觉压力重重，却决心绝不主动招认。夫妻间斗智斗勇的战争正式开始……

如果说《失乐园》演绎了爱情的理想版，《紫阳花日记》展现的便是中年情感的现实版：爱情为何没有在最美的时候凝固与永恒，而是在现实中磨损与流逝？

# 《紫阳花日记》

## 作者简介

渡边淳一（1933-2014）

日本作家，生于北海道。毕业于札幌医科大学，后在该校任骨科讲师。多年后弃医从文，1970年以《光与影》获得第63届直木奖，1980年以《遥远的落日》获得第14届吉川英治文学奖。代表作有《失乐园》、《紫阳花日记》、《钝感力》等。

# 《紫阳花日记》

## 书籍目录

- 第一章东窗事发
- 第二章演绎推理
- 第三章摇摆不定
- 第四章急速接近
- 第五章现场目击
- 第六章冷战爆发
- 第七章正面交锋
- 第八章心灰意懒
- 第九章峰回路转
- 第十章骤然巨变
- 第十一章疑神疑鬼
- 第十二章反败为胜
- 第十三章假面夫妻

# 《紫阳花日记》

## 精彩短评

1、描写很细腻 通过日记交流也是很奇特 即使互为夫妻也需要个人自由啊

双方如何以宽容的态度来理解对方，并且相互谅解，将决定夫妻和家庭能否幸福。

2、我想渡边淳一的死因肯定是直男癌晚期

3、很受用的一本两性婚姻书籍，女人男人都看一看吧...

4、有意思的是婚姻类小说，结尾比较有典型的日式颠覆风格，日常但不落俗套。值得一读

5、很真实的婚外情作品，内心的纠葛与矛盾以及最后无可奈何的妥协。婚姻给我们带来什么？

6、把男女主人公的心理描写的如此精彩，尤其是妻子反败为胜那里看得特别开心

7、热恋中的傻白甜看了有点心酸 女人有自己的世界很重要

8、巧妙地享受爱情.....

9、读渡边淳一的第一本书

10、我只是好奇 喜欢的男生为何当时会在思修课推荐这本书给大家读呢 虽然过了快7年后我才读的这本书 于是好奇 这本书究竟写于何时呢 为何要忍耐的永远是妻子呢 太多疑问 如此细碎的日常却又令人觉得无比真实

11、猜疑还是现实

12、第一次看到这本书是在公交车站台上，一个初中女生双手把它抱在胸前，书签夹在书页的三分之一处。封面的花朵和名字吸引了我的注意力，我当时在想的是，现在的初中女生都在看什么样的书，纯爱的书吗？很好奇。因购买经历曲折，今天终于在机缘巧合下把它看完，故事叙述很流畅，女主心理描写很细腻，内容的话也很引人入胜，会给人一种窥视别人隐私的感觉。不过初中生看这个，会不会早了。

13、不知道我以后的婚姻会不会出现这样的情况，如果我发现丈夫出轨，我可能会早点摊牌吧，不想和他做假面夫妻，太累了！

14、为什么非要等到即将失去的时候才知道珍惜，愚蠢的人啊！

15、这男人还是太蠢了，不过也可以看出那个年代男性那种理所当然的奇怪想法。

16、读了三分之一，真给我恶心坏了，不知道这男主角的心理是不是代表了大部分日本男人。之后用了三个小时把剩下的一气读完，感觉不仅这对夫妻，任何一对生活中多少都会有斗智斗勇的环节。之前看调查说外遇在日本离婚的因素中排名很靠后，所以这本书也是应了这个结果。书中妻子日记体现的细腻和智慧让人不得不佩服，男主的自我，固执也显露无疑。书中多次提到这就是男女之间的差异。每次男主意识到问题要和妻子沟通来改善，都被妻子敏锐得察觉到，并以绝对的自尊拒绝，未免让同样身为男性的读者感觉不可理喻，却又不得不承认对于恶化到一定程度的关系，男方想改善确实无计可施。还有就是日本家庭这种心底有矛盾却表面相敬实在可怕，虽仍然维持了家庭的稳定，但说是冷暴力也未尝不可。如果没有这本日记，很难想象男主会走向何方。女人心海底针绝对是没错的。

17、一晚上把《紫阳花日记》看完了

渡边淳一不愧是心理高手

对于心理暗战，简直是点滴入微，丝丝入扣

难得的上乘佳作

如果说失乐园的毁灭是爱情的理想

那么紫阳花的变心就是现实的婚姻

两本佳作，理想与现实的交融

以婚外恋为出逃的出口，是否是现代人对于困境的唯一方法？

值得深思。

18、婚姻变成了妥协，那么还是爱情么？再如果因为有了孩子，因为要顾全大局，只能选择忍让？想到了一些明星名人。还只是成为了假面夫妻？ ps：女生真是敏感的可怕啊。

19、在图书馆里翻了一页就停不下来了看了半本。有空再去看。

20、女人心，海底针

21、2016-10-15学到很多

## 《紫阳花日记》

- 22、不是很懂这种假面夫妻的婚姻观 有点颠覆对婚姻中男女观念的了解，感觉书中描写的人性稍阴暗，总而言之还是要对生活充满希望充满爱
- 23、【2017-011】万事都有技巧能做到99%，可用了技巧的总是俗事。。。日摩羯月水瓶的读后感--
- 24、渡边的作品总是婚外情婚外情婚外情。。。额。。。。
- 25、可能是第一部小说，所以有一些过渡的地方写得有点让人觉得略有点生硬。但是我这种以偷窥日记的方式吸引读者，将偷窥者和读者在阅读上的好奇心理重合时用的方式蛮有特点的。读者就像里面的丈夫一样不断渴望知道后续日记的内容，从而读完整部小说。都是套路啦。
- 26、买书的赠品。  
为什么要看这种瞎我的眼.....  
不幸的婚姻这种东西，真可怕
- 27、在中国现阶段 许多家庭也存在这样的现象 彼此都有了外遇 却依然一起生活 各个明星出轨也都越来越频繁 大部分妻子也选择原谅 是否说明我们的价值观在改变呢
- 28、相互愧疚就能再次携手
- 29、与其说爱情，不如说是人性。
- 30、虽不是典型 但这就是我对婚姻的看法
- 31、男人真的制杖
- 32、我今年20岁 在读这本书的时候我想我的婚姻生活绝对不允许出轨的行为 不论是我还是丈夫 这是对自己对对方的背叛 另外女人一定要有一份工作让自己有底气。
- 33、短评里好多对婚姻抱有美好幻想的小姑娘，被渡边君刺激到了，哈哈。
- 34、夫妻原本也是陌路人，大家都返回这个出发点上，两人就能相互谅解了。这就是能长期在充满狂风恶浪的夫妻生活中继续活下去的必不可少的智慧  
这本书就是以日记的形式，展现了夫妻生活中，丈夫有外遇后，妻子的心理变化~中间没有什么波澜壮阔，结尾也不是我以为的ABCD。以及其平淡的叙述方式，展现给了我一个好像每个家庭都会遇到的问题。没错，这本书就好像在告诉你，外遇这种事，每个家庭都会遇到，只是程度不同。有的只是精神出轨，有的就像书中一样外面有了喜欢的人，家里又不想离婚，还有就是小三上位了。唯一管用的，就是开头的那段话。  
女人真是可怜，总是为家为儿女为丈夫付出全部，乃至失去自己，可是他们并不会珍惜。你的爱，太厚重，分开一点爱自己吧。  
一句话总结观后感：婚外情是家常便饭，做好自己就OK。
- 35、看这本书要花多长时间，就会生气多长时间。男女出轨双标到爆炸，大概是日本现实吧。总之女人一定一定一定要经济独立，个人能力和经济基础能达到随时能离婚却不需要离才是婚姻的理想状态。
- 36、婚姻，时间一长都厌倦了，男人想要一段风流韵事，又想要妻子的无微不至。哪有这样的好事呢。妻子一方面想离婚，另一方面又无法脱离丈夫单独生活。  
婚姻围城里的人总想着要突围，而现代社会这个围墙也越来越容易逾越。我们还能把家当作是温情的港湾吗。  
两个人到头来全是腻味的敷衍，相互损耗着生命。
- 37、刚开始看挺有意思的 后来略显单调 不过大师就是大师 总是写的这么好
- 38、看电子书只看过紫阳花日记的前半部分，是一个家庭主妇突然发现自己丈夫出轨，从开始的怀疑到确认，到愤怒。丈夫偷看妻子日子，知道妻子的一举一动，责怪自己的妻子不够善解人意。后半部分的突然转向，妻子为了散心，碰到了自己的老师，从开始的开心到坠入爱河，不在意丈夫的出轨。丈夫感觉失落，愤怒。两人位置一下子反转了过来。两人成为了假面夫妻，而文章最后的疑问：这日记的后半部分是真的么？是不是为了惩戒丈夫，让他换位思考。
- 39、请告诉我，这不是真正的婚姻生活。
- 40、读起来很顺畅，有种偷窥日记的快感~ 其中为男人辩解的片段令人捧腹，但是不得不说，女人才是家庭生活幸福与否的关键。最后的结局并不令人惊讶，多年以后，他们的婚外情也只是夫妻生活中一个短暂的插曲而已了
- 41、中年危机，是何等的乏味啊！
- 42、流水账

## 《紫阳花日记》

- 43、丈夫和妻子间相互的窥视构成一个圆环，简单却机巧的结构，读起来几乎不费脑力。精彩的对话、描写自然流出，丝毫不显突兀。
- 44、跨时半年终于看完了，讲夫妻关系还是很有意思。结尾很有趣，搞得人还想再读一遍。
- 45、女性心理描写相当了得。让自己不知不觉也成为第二个偷窥者，看到三分之一处，想是不是志麻子故意写给丈夫省吾看的，与那个清原教授那段婚外情是不是她YY出来的，因为书的结尾是“这样的话，时不时来偷看我日记的丈夫，也终于可以安心地回到自己的日常生活中去了。”
- 46、女性情感和心理描写之细腻 让人无法相信是出自男性笔下 大师就是大师
- 47、2017已读No.1:本命年第一本书献给了日本情爱大师渡边淳一。书中所描写的紫阳花夫妇之间的斗志斗勇，亦是当代中年夫妻生活的真实写照。试问世间无求无欲的圣贤之辈能有几许？作者如庖丁解牛般切入让人们都极为困扰的婚外情的感情世界：从一开始丈夫的出轨，到最终夫妻二人的双出，全都被妻子事无巨细的记录在了紫阳花日记里。整个过程细思极恐，让人不寒而栗。当初的山盟海誓终究抵不过现实的打磨，表面平静的生活之下，实则滩险多湾，暗流涌动，一场名为假面夫妻的戏码正在悄无声息的上演……
- 48、假面夫妻
- 49、《失乐园》里的爱情太过理想，在家庭，社会伦理的压力下，更多面对中年危机的人会选择做假面夫妻。其实也没什么不好，丈夫有丈夫的世界，妻子有妻子的世界，保持距离，互不干涉，也不一定两人没有感情啊，只不过肯定不是当初结婚时的海誓山盟般的爱情了。男女之间的事，三言两语怎么能说的清呢
- 50、紫阳花日记=出轨人妻的心路历程。看完对婚姻有一定的认识。阔怕。

1、向做编辑的好友索要村上春树的随笔，她一并寄来了渡边淳一的《紫阳花日记》。我花了几个悠闲的下午，不徐不疾的读完了村上的随笔，心里一派祥和轻快的景象，这老头越老越喜庆了。打开赠品《紫阳花日记》时，正值深夜，我给女儿换完尿片喂完奶，睡意全无，索性打开灯夜读（催眠）。不想读完已天光，《紫阳花日记》喧宾夺主，从72线路人甲一跃晋升一线男神。整个故事总结一下，就是一场婚外恋引发了两场婚外恋。事业有成的老公，贤惠持家的老婆，羡慕众生的一儿一女，举案齐眉，天伦叙乐。有天，为了躲避儿女闹腾，一直睡在书房的老公心血来潮，去了老婆卧室巡视，发现了老婆枕头下的文学作品——紫藤花大封面的日记。日记里没别的，就是记录如何怀疑老公出轨的心路历程。接下来整本书就是婚恋伦理谍战片，老公持续偷看老婆日记，琢磨对策。直到老婆找情人摊牌，家庭生活也陷入僵持。老婆的日记内容发生了逆袭——老婆也婚外情了。年轻女人让男人加速血液循环，保持血脉偾张，减轻心血管疾病概率。热恋让女人面红心跳，颜若桃花，回复二八娇俏。把家庭拆分来看，对男女双方都是一乐事。从家庭整体出发，男人对出轨的内疚会让他对妻儿更具有责任感。那么女人呢？正如前些日子爆红的日剧《昼颜》里主妇利佳子说的：只有在外面有了男人，才会因为自知理亏对丈夫和孩子更好，否则谁会甘心为男人去洗内裤呢？这样一想，婚外情似乎是保持个人魅力和家庭活力的妙方呢。此想法一闪现，吓了我自己一跳。像我这样纯良贤淑的人妻，怎么能进出这样的荒谬解析呢？等孩子大一点有时间再说吧。两天后接到闺蜜的长途电话，我哄着妹妹睡觉，压低嗓子问她有何贵干。她沉默了一阵，清清喉咙一字一顿的说：我离婚了。我脑子一嗡，气血上涌，整理了下情绪问：啥？“我离婚了，我和他离婚了，今天上午领的证”闺蜜佯装淡定的说，声音里藏匿了太多情绪。“他出轨了？”对于整天在朋友圈晒一岁儿子的夫妻俩，真看不出分崩离析的迹象。“没”闺蜜还是淡淡的回答，紧接着沉默。“那究竟是怎么了？”我忍不住大声呵斥。妹妹哇的一声吓哭了。经过对夫妻双方的审问考证，我大约摸清了事情的真相。说起来，这真相里，没有一件能成为“事情”的事儿。比如：老公带儿子的时候不专心，打游戏为主，带儿子为辅；老公乞求老婆，能多睡10分钟懒觉，而老婆就是要多晒这10分钟的被子；一言不合，老婆抱着儿子和老公站在马路边吵架，像贩卖幼儿集团内讧；丈母娘在老家生病出院了，老婆要老公请假一起回家，老公说不急；老婆白天上班，晚上带孩子，见不得不用坐班的老公吃喝应酬。诸如此类芝麻绿豆，双方的台词都记得一清二楚，不带立场，不失偏颇，堪称最诚恳的离婚供词。这芝麻绿豆一股脑扔给我，我都不知从何缕起。我想起《紫藤花日记》最后的开放式结局：妻子的日记里记录着，和丈夫参加完一位好友的葬礼，手挽手，打着伞，并肩走在小雨里。他们讨论起那位好友的夫人，悲切得令人动容。不禁让妻子想象着这对夫妻半个世纪的相守，并幻想自己的婚姻将来会有怎样的夫妻见证。两个各自出轨的同罪之人，心照不宣的平静相伴，维护着尚存的纽带。回到家中，继续养儿育女，这是他们唯一的安居之地。他们选择各自出轨，没有离婚。闺蜜和老公没有出轨，却离了婚。他们都是在用不同的方式，逃避无精打采的婚姻生活。前者看起来出现了原则性问题，双方却因此明白了婚姻的本质。后者看起来痛快淋漓，却注定依旧爬不出社会伦理的蜘蛛网。同为新手爸妈，我几乎完全能理解闺蜜的感受，事儿都不算事儿，但每一件事都带来负面情绪的叠加。繁忙的工作、亟需耐心的育儿，让焦躁疲惫无处宣泄，随便一件小事都能成为压死骆驼的最后一根稻草。她只能迁怒于老公，控诉这了无生趣的生活，都是婚姻衍生的错，结束了婚姻，就能终止暗无天日的心力交瘁。离婚不是结束，是另一种更麻烦生活的开始。工作和孩子还在，交替制造烦躁。发泄对象都没了，还要忍受三姑六婆对她草率行事，巢毁卵破的指责。若再遇上狼心狗肺的前夫，挥一挥衣袖，转头另寻新欢，你又能奈他何？又添新堵。临到头，还得按照人类社会的文明选择，再找一个少年夫妻老来伴，说不准还不如上一个。《失恋33天》里，阿姨对黄小仙说：我们那个年代的人，对待婚姻就像冰箱，坏了就反复的修，总想着把冰箱修好。不像你们现在的年轻人，坏了就总想换掉。《紫藤花日记》里夫妻的冰箱，坏到几乎支离破碎，他们最终没有放弃，合力修整如新。因为世界上没有不坏的冰箱，再有钱，也不能任性的说换就换。婚姻就是一个冰箱，家禽走兽，水果瓜菜，冰箱里的林林总总，就像是婚姻里的爱情、亲情、人间烟火，这些都要靠冰箱来保鲜。冰箱一旦坏了，内里的一切就会变质。修好冰箱，去其糟粕腐臭，注入新鲜食材，又是一派鹤笑鸠舞。不止不行，婚姻走到疲累，休憩思忖，再携手上路。本来漫漫长途里人山人海，就容易迷途失偶，若不能鼓起莫大的勇气边走边爱，岂非辜负这天假的今生缘。

2、被誉为“日本情爱小说第一人”的渡边淳一所写的《紫阳花日记》，和他的代表作《失乐园》一样，都是直面中年人的情感困境，在《失乐园》中渡边淳一描述了一对中年人在滚滚红尘中从相遇到



## 《紫阳花日记》

相爱，他们面临着自己心中的爱情与世人眼中的出轨的冲突，他们最后选择在樱花的花雨与爱人的怀抱中告别了人世，让我们看见了爱的完美绝唱。如果说《失乐园》演绎的是爱情的理想版，那么在《紫阳花日记》中渡边淳一让我们看到的是中年情感的现实版：爱情没有在最美的时候定格、凝固、永恒，而是在现实中消耗、磨损、流逝；如果说《失乐园》中的他们是以生命表达了对爱情的坚信，那么《紫阳花日记》中的他们是以日常的生活提出了对爱情的疑问，婚姻生活窒息了爱？川岛省吾和志麻子是日本一对典型的中产阶级夫妇，住在东京高级社区，丈夫省吾经营着一家私立医院，妻子志麻子在家料理家务做全职太太。他们结婚十五年，有一儿一女。看似平静的生活被丈夫在妻子卧房偶然发现的一本紫阳花日记给彻底打乱了。这可是一次完全偶然的发现。那天，川岛省吾书房的空调机坏了，他决定到妻子房间去休息。通常省吾都不在夫妻俩的主卧房睡觉，他在自己的书房安了一张床。说是床，实际上是一张简易沙发床，他自从在这张床上睡觉以来，已经十个年头了。当然，家里有正式的卧室，其中有一张硕大的双人床，现在归妻子志麻子一人用。他们俩婚后第二年生了个女儿，隔了两年，又生了个儿子。妻子与孩子一起睡，半夜里还得起来喂奶，换尿布，忙得不可开交。在这种情况下，省吾就产生了想从夫妻共用的卧室里退出的念头。昨天妻子曾告诉过自己，上中学一年级的女儿夏美，暑假要参加语言进修班，去澳大利亚旅游，今天是家长说明会。省吾在双人大床上躺着感觉可好了，很快他就进入了梦乡。等省吾醒来后，准备起身，突然，他感觉右侧腰边上有个硬邦邦的东西，伸手到床罩下面去摸，发现是一本书。封面上没有字，只有一朵硕大的紫阳花。他一看这么端庄秀丽的字，就知道是妻子写的，原来是妻子的日记！妻子以女人的敏感和细心，记录了她对丈夫不忠形迹的点点观察与分析，但她在平日生活中却又绝口不提此事。省吾得知自己的婚外情被妻子发现，省吾紧张而惶恐，可妻子不说，丈夫也不主动招认。于是，夫妻间开始了一场备受煎熬的“暗战”。“暗战”终于升级，变成了直接交锋，妻子闯到丈夫情人的公寓。他们也都想到了离婚，但生活的惯性，对孩子的责任，再加上丈夫的妥协，使他们的婚姻的轮渡继续颠簸着航行在不稳定的海面上。省吾依然靠偷看妻子日记来了解她内心活动。他发现，经过这次冲突，妻子对自己已经是心灰意冷，更让他吃惊的是，妻子开始和多年前读大学时期的一个教授开始交往……紫阳花在日本的花语就是花心、见异思迁和善变的意思。《紫阳花日记》不但书名传神，这部小说对两性的心理描写也极为细腻传神，渡边淳一还特别设计了一个巧妙的开放性结尾。他在谈自己的创作构想时指出：“世界上有写美好结局的小说，也有悲哀结局的小说，对我来说，小说应该写最真实的人性，男人和女人在精神上很多东西是不同的，我就是要从不同方向挖掘出这种真实。”在面对记者关于《紫阳花日记》是不是中年人情感生活的现实版的问题时，渡边淳一还是强调人的感情有不同的形式，《失乐园》是一种选择，《紫阳花日记》是另一种选择。其实开放性的结尾，提示我们《紫阳花日记》的意义不在于结局而在于提问：爱情在我们的生命中是惊鸿一瞥，还是会细水长流？爱情到底是一种心造的幻影，还是一种执着的守望？（撰文/王雪瑛）

3、婚姻到底是什么？看这本书的那一阵子，一直都在思考关于婚姻的问题。这是受社会心理学课上那位来自台湾的教授启发起的。第一节课上，教授便给我们提了几个问题。为什么要结婚？我们结婚想要得到什么？我们要找什么样的人结婚？有多少人认真想过这几个问题呢？特别是第一个问题。为了做爱？为了生孩子？为了好好在一起？不结婚难道这些就做不到了吗？不会吧。许许多多的人并没有认真想过这些问题，糊糊涂涂地就步入婚姻的殿堂，早已注定会暴露的问题一出现便会是这段婚姻岌岌可危，一些小到不能更小的问题都能闹得不可收拾。再加上这个年代观念开放，离婚率的升高都是看在眼里的。关于这个问题，我与男票进行了一番讨论，期间差点导致分手。第一次，我问他，为什么要结婚？他回答我，到时候了，大家都要结婚了，当然得结婚了。对于这个答案我很是不喜，为什么大家做的事情我们就得做呢？于是我便问他，根据你的回答，结婚就是因为随波逐流吗？就没有什么特殊之处让我们必须得结婚吗？他回答说，不结婚你想怎样呢？你会遇到很多社会压力，来自你父母，朋友，亲友，社会，人家都会问你为什么不结婚。我：总之就是说因为这些世俗压力我们就要结婚吗？（言语无法形容出我当时内心的失望）他：我没有这么说……过程略了。那是一段很难熬的时光。我们刚刚度过在一起的一年半，异地恋，加上虽然是高中同学但在之前并没有深入的了解，很多问题。总之我们都在不断的相处中成长着。现在这个阶段很满意很幸福。但其实至今我也并没有捋清楚，给不出一个具体的系统的自信的解释。在这门课的最后一节课上，教授讲到了爱情三角理论。激情，亲密和承诺三个成分让爱情成就。婚姻便属于承诺。对此因为没有自身经验也就没有更深的体会了。但是我正在也会一直思考，虽然多少多少的人叹息着爱情是婚姻的坟墓这条老调，我也始终没有放弃，我想它一定是美好的。一定是。我绝对不会让我的爱情我的婚姻走这本书中的庸俗套路！

4、托秦主编的福，最近读到了渡边淳一的《紫阳花日记》，读的过程相当一颗赛艇，一边想穿越到阴间给作者俩大嘴巴子，一边忍不住继续往下读。剧情简直不要太鲜活。人到中年，婚姻生活不可避免地步入疲倦期。相守二十年的夫妻互相感到乏味，又懒得沟通。同时两个人还承受着青春不再给身心带来的巨大压力。妻子变得愈发严厉、多疑、挑剔；而丈夫则通过和年轻女子交往，试着找回当初的激情澎湃，生活重心也就随之完全偏离家庭，向情人和事业倒去。多么渡边淳一啊。按照《失乐园》的套路，多情的丈夫和温柔的情人最后会抛家弃子一同步入爱情的极乐世界，身体力行地诠释爱与死的对立统一。至于被丈夫遗弃的妻子和儿女，也会自然而然被读者遗弃，成为这场宏大的中产阶级爱情盛宴里，带着原罪的食物残渣。一切都是从《紫阳花日记》开始的，出轨的丈夫无意间看到妻子印着紫阳花封面的日记，这个象征着不忠的花朵后面，写满了她对婚姻和家庭的种种思考。她从许多小细节敏锐地察觉到丈夫身边另一个女人的存在，从而深深陷入痛苦与挣扎。一方面，她明显察觉到丈夫的日益远去，想要挽留他来拯救这个苦心经营的家庭，给两个还未成年的儿女做个榜样；但一方面，她怒不可遏，觉得丈夫愚蠢透顶、鬼迷心窍，明摆着被小丫头片子骗钱而不自知。和太多被劈腿后恼羞成怒的女人一样，她想当然地把一身怨气全撒在那个第三者身上。这本书里的第三者也继承了渡边淳一的小说里一贯的理想女性形象：年轻、漂亮、聪明、温顺，还是职业女性。即便不像妻子那样是男人生活和事业的重要帮手，却在情感上发挥着独一无二的作用。而且视爱情高于道德，没觉得插足需要有负罪感——我们姑且管这种想法叫做纯真吧，至少男主角不止一次如此强调。丈夫直到读了日记，才了解到妻子最真实的想法。毕竟还是 too young 啊，以为偷腥的小秘密藏得可严实了，其实自己一个不经意的眼神、一个表情、甚至残留的一丁点儿香水味，都逃不过明察秋毫的妻子。但他认定自己做的不过是“是男人就会做得事儿”这是整本小说我觉得最有意思的一点。成龙说他“犯了全世界男人都会犯的错”，而这本书里，丈夫都不觉得自己这个能上升到犯大错这么严重的级别。从始至终认定自己出个轨是小事，毕竟他这个年龄，这个社会地位，养个女大学生都不算新闻。更何况，他虽然全身心的投入这段风流韵事，却也没动一丁点儿娶她的念头。因为他的生活离不开妻子，是妻子打理着家庭的一切，没有她，自己连家里的财政状况都无从得知。而且自己对这个家已经贡献很多了！要不是自己没日没夜的工作挣钱，身为家庭妇女的妻子，怎么可能拥有超出同龄人那么多的经济水平。我想他大概觉得自己养家糊口已经够仁至义尽的了，没让你喝西北风不感恩戴德也就算了，一点自由空间也要管吗？你有资格管么？。而妻子完全不这么想。虽然成为家庭主妇非她所愿，可她并不明白和和美美的家庭为什么无法留住丈夫的心，爱一个野女人爱到连家都不管了。最让她恼火的是，丈夫居然斥巨资给情人在最金贵的地段租豪华公寓，甚至给她买比给自己的珠宝首饰都昂贵的礼物。这个钱，难道不是应该用在马上就要读高中、上大学的孩子身上吗？她咬牙切齿地形容那个女人是“偷了我一百万的家伙”。太惨了，妻子已经斯德哥尔摩综合症晚期了，明明是被绑架在家庭妇女的身份里，却演的最入戏，她真的是一心一意想为了这个家好吧。可那个小三儿并没有偷你钱呀，是你丈夫颠儿颠儿送去的。一百万事件后，妻子怒发冲冠，跑去找小三儿算总账了。知道爱人出轨，就算哭死也很难鼓起勇气去找小三儿决一死战的人应该很多吧。毕竟那个人的一颦一笑，全都是你爱人不要你的理由嘛。这个妻子也有所犹豫，小三儿年轻漂亮，还聪慧有为。为此她不得不披上战衣，拿出自己太太身份去压她，不断说服自己，虽然我年纪大，但我气质好啊；虽然我丈夫不爱我，可我是明媒正娶的正房啊。好惨，虽然她气场十足，也如愿吓哭小三儿，可我还是觉得，她好可怜啊。妻子这个身份，说白了就是一张纸。她自己清楚，在那个国家，离婚的女人会活得很艰难，没有工作，养不了孩子，受尽白眼和非议。谁管你曾经是教授的女儿、医院的老板娘啊，你父亲死了，你丈夫不要你了，那你还算个屁啊？丈夫的反应就更让人心寒了。就像妻子在日记里预料的那样，自己跑去大闹一场，小三儿自然会给丈夫打电话求安慰求鼓励，丈夫则毫不犹豫冲去英雄救美，同时心里痛骂妻子一万遍，觉得她拿这些自己给的身份去压自己爱的女人，简直恬不知耻、无可救药。所以到头来，夫妻关系就更加紧张了。即便他们两个人都不想结婚，但“假面夫妻”的相处模式也越来越惨不忍睹。身心的双重疲惫终于把妻子推向理智边缘，她终于还是跟丈夫摊牌了。可能这一刻，她最希望的还是自己的歇斯底里能换来对方回心转意，所有不顾体面的大哭大闹，通通只是为了在丈夫被别人填满的心里刷一点点存在感。可对方却摆出一副“我可以为你做任何事除了和她分手”，以及“我没觉得很严重你想得真多”的架势，彻底把妻子恶心到了。妻子决定不再为挽回他做任何努力了。两个人开发出了我很熟悉的对话方式。丈夫自知理亏，为了这个家庭还能继续正常运转，他试着融化夫妻关系的冰点，展开一系列破冰暖春之旅，主动提出带家人出去玩，还卖力讨好儿女。但妻子根本不吃这套，冷言恶语暗讽丈夫何必这么虚伪呢。丈夫面子挂不住，遂只身出门消遣，渐渐晚归，好感度再降至

。我是觉得那个丈夫很可恶的，自私透顶，明明把妻子的心摔得粉碎，还义无反顾为小三儿说话。当我看到妻子在日记里说，她觉得丈夫和别人的爱巢更像是他真正的家，他们组成的小世界，是自己和孩子们无法踏足的段落时，简直委屈到不行。为什么身为丈夫和父亲，宁愿要外面的野女人，也不要自己的家呢？背叛妻子另说，可孩子怎么办？你去给别人遮风挡雨，谁来给我遮风挡雨呢？你们离婚，那为什么要生我呢？很多孩子都期望父母离婚，可是我只要一想到我爸妈要离婚，我也觉得比死还可怕。故事的结尾我读了开头就猜到了。渡边淳一从来不是捍卫神圣婚姻的人，在他看来婚姻就是爱情的坟墓呀，时间会推波助澜，给一个个曾经温柔的人雕刻出丑陋至极的嘴脸。他甚至爱情从来都只存在于偷情里。对，那些怦然心动的时刻，在品尝一次、两次、五十次、一百次后，最终会归于乏味，而沉淀下来那些“最浪漫的事”，叫亲情，不叫爱情。真正的让人欲仙欲死陷入疯狂的爱情经不起风吹雨打和习惯成自然。所以他才会近乎变态的迷恋死亡对爱情的终极升华。那么如果要维持婚姻和家庭，最好的办法是，不要在对这种纯粹的契约关系寄托爱情的奢望。如果你需要爱情，就去找其他人吧。如果你不想被离婚，那就做对方不能离开的人，而不是不愿离开的吧。所以在这部小说里，妻子最后是通过和另一个男人交往获得救赎的。而一直追踪自己内心动态的丈夫，反而遍尝被背叛的痛苦。妻子的情人是她少女时代风度翩翩的大学老师，和他在一起，妻子青春焕发，找到了生活的意义。在情人对《源氏物语》的解读里，妻子也终于理解并接纳了婚姻最赤裸的真相。至此，吵架、愤恨、嫉妒、埋怨都没有了存在的意义。所谓的白头偕老、ever after、forever and ever，也不过是大家随便说着玩儿而已。出轨的不必自责，被劈腿的不必心碎，在利益面前不必轻言离婚，更不必守活寡一辈子，这大概就是《紫阳花日记》想揭示的、关于婚姻最恶心的真理吧。

5、20岁尚不懂婚姻，以前曾纠结于父母长辈的出轨不忠之中，有原谅，有离婚，还有正在纠结的。说实话我觉得这种经营婚姻的方式还不错，大家都看开心，还有个家庭。可是再想想，这种方便的婚姻似乎又不那么方便。最大的问题，孩子，这样的父母在孩子眼中是个什么形象啊，不是每个人都能相通的吧。其次，经济，各自独立还好，要中国男人养着老婆出轨，就算自己出轨也怕是一百万个不肯吧！还有各种伦理的束缚，第三者，第四者甚至是第五者，想想就麻烦。因人而异吧。最好的还是，爱着的，好好享受婚姻；想自由的，别犹豫的挣脱婚姻；有着羁绊的，好好经营婚姻。紫阳花式的婚姻，仅供参考。

6、看了两遍，还是渡边淳一一如既往的风格，把给自人物内心的活动用很细腻的方式描绘出来。在书的前半段，是妻子敏锐的察觉到了丈夫在外面有情人；怀疑，忍耐，不断的被证实，继续忍耐，一天一天内心煎受着折磨和愤怒，但依然扮演着妻子的较色，即使心中无法平静和接受，依然在忍耐，知道自己的忍耐并没有换来丈夫的回头和一丝悔过，她开始主动的去求证，去查询丈夫的情人，并向丈夫求证，这样不过是为了让自己死心。可以，这样主动的出击，也没有换来丈夫的回头，而是和情人更紧密的往来。书的后部分，却出现了转折，妻子不再把自己生活的焦点放在丈夫和她的情人，以及对家庭和婚姻的失望与期望上；而是跨出去，认识了一个对自己有好感的有妇之夫。突然被人赞美，渴望，期待，她开始关注自己的内在和外在外在，开始关注自己的感受，情绪和欲望，这反而让丈夫开始在意起妻子，唤起了他心中对妻子的需要，害怕失去，甚至是爱与情欲；而这，又间接的让他在心里清晰的认识到情人和妻子孰轻孰重，一个人理智，一个是欢愉。渡边把男人面对婚外情，最真实最自私也最无奈的一种心里表露得很直接：在婚外情里的男人，大部分心里从来没有想过要离婚，他们只是自私的希望妻子能够给他这样的自有去欢愉，去拥有年轻的身体和激情爱情，但是能够继续维持这个家庭，知道他回归的一天。妻子最好能睁一只眼闭一只眼，能够有自己的生活和圈子，不要去关注他和监控他，给他充分的自有和空间，他就会感激，会给妻子所有的一切，然后回到她的身边；而大部分的男人们，无论对情人说他有多爱，多渴望她，她又多么的吸引，多么离不开她，但是却从没有想过要破坏原有的家庭，和她重新组成一个家庭，这是一个很迷惑却又很可悲的事实。他所追求的是婚姻家庭以外和她的那份刺激，激情，自有，无拘无束，而家庭，却正好是这些的终结。但男人们都需要一个家庭，甚至无法离开家庭，无法轻易接触和妻子之间虽然不再有爱与情欲，却有某种长久建立起来的精神上的依赖和信赖。男人也会觉得很难选择，甚至深陷其中，选择逃避，直到逃无可逃。鱼和熊掌兼得是每个男人的梦想，也是某种本能。那么婚姻中的女人呢，面对这种情况，应该如何自处呢。其实，这里面没有对与错的标准范本，每个故事每段婚姻每个女人，都有她独特的处境，和应该自处的方式。书中妻子一开始察觉到丈夫在外面有情人，还是很冷静，没有情绪化和急于求成，而是在忍耐中一点点的去发现，这给丈夫和自己一点缓冲的余地，而不至于把婚姻和家庭直接逼到死角。她主动去医院和情人的住所求证，也是很理智的，没有极端的感情用事，同时也证明自己的感觉是

对的，不是捕风捉影。但在这个时候，她应该和丈夫理智摊牌和交流，给出自己的态度，给丈夫一个自己的态度和选择的余地。继续到情人家里去闹腾，或者对丈夫进行冷嘲热讽，都不能实质上的解决这个问题。告诉丈夫，自己不能接受他这样的行为，和对婚姻的破坏，可以给丈夫一段时间去冷静的思考，选择，和解决问题，一起维护和修复这段婚姻和家庭，如果丈夫冷静思考觉得情人更重要，那么婚姻和家庭也就只能到此结束了，这是他必须要付出的代价和承受的损失。妻子可能等待他的选择，给予时间和空间，但是没有鱼和熊掌兼得的事情。妻子应该要明白一个问题，当丈夫徘徊在妻子和情人之间，又不是寻欢作乐与之逢场作戏时，那个人女人一定有什么东西和特质是你无法给予的，而对丈夫又是很重要很吸引的。所以丈夫才会冒着失去生命中最重要的婚姻和家庭为代价的风险，维持着这段关系，不舍放弃。女人也不用难过，人无完人，总有你能给的，别人没有，别人能给你，你没有；关键的是给丈夫这个选择和权衡的时间与空间，这是他对婚姻和家庭一次慎重的取舍，每个人都有自己独特的价值，关键是对他来说，孰轻孰重，如何取舍；这也是他内心道德和责任的考验；对你自己和婚姻也未尝不是一次恰当的考验。没有两个人一直相互需要，如果情人对丈夫更重要，自己已经不是他最需要和最想要的人，那么分开也未尝不是最早和最庆幸的事情。面对婚外情，当发现这个事实的那一刻起，其实最重要的，已经不再是丈夫做了什么，会做什么，而是自己该如何自处。就像妻子在最后觉悟的时候说的那样，不可能再将自己继续封闭在原来的圈子里，我和丈夫都有自己的世界，问题变成如何以宽容的太多来理解对方，谅解对方，决定了家庭和夫妻能否幸福。如何在婚外情的这段时间里，更好的过好自己的生活，调整自己的生活，做更好的自己，平静和轻微愉悦，等待却从容不急迫的过好自己的生活，是走过这段艰难岁月最重要的也是决定胜负的基石。回过头时，你也许会感激这段经历，历练了自己，完整了自己，也完整了婚姻。婚姻不完美，却可以完整。

7、窗帘掉了的结果就是被早晨八点的阳光阳光唤醒。顺手洗上一桶衣服的时间不想看手机，就看起来这本小说。省吾是典型的中年男人，经营着不错的事业的同时在生活上就忽略了妻子志麻子，看着年轻漂亮的小姑娘就觉得自己又有了青春，买房子买钻戒买模型，把所有物质捧到你的面前不是说是真的要真的给你什么，而是证明自己的能力把姑娘困在身边，好像自己还有爱情。全职主妇的妻子生活里柴米油盐不够还添上一个有了外遇的丈夫，发泄渠道只有一本紫阳花日记本。这样的情节设定其实不复杂，男女主人公默认在不离婚的前提下，开始了一种交锋。不论是鲜活的爱还是欲望，在面包面前总会变得岌岌可危。两个人兜兜转转，和大多数人一样，忍过了爆发期，一切又终归平静。从日记本开始描写的日本中年情感危机因为多发性会引起大部分人的共鸣。可是在我一个没结婚的读者眼里，其实并不是那么有趣。如果结婚意味着妥协，那么我们到底有没有这个必要进入围城呢？我坚信人和人在没有血缘关系的情况下一同生活几十年是非常不可思议的事情，所以霍金和第一任妻子离婚在我看来在正常不过。如果侥幸双方白头偕老，我也认为都是忍让的结果。爱的恨的在当下都会是浓烈的让人喘不过气来，恨不得在日记里写满诅咒，同理可参见依萍的日记。过去几天后，你会很诧异自己曾经居然那样难过过。人就是这样的，善变又善忘。日记的作用不过是一种沟通手段，看看丈夫就上钩了。最后，双方又回归平静，这就是相处。

8、在读这本书的过程中，几度产生过想要弃读的冲动，但是终究还是又拾了起来。曾有人问，为什么很多人都喜欢读书？曾有人答，因为看似和你无关的故事，在你人生的某些阶段中突然会让你有种似曾相识的感觉，到那个时候，你就不会觉得手足无措又茫然不知所以，因此，读书的人大多心平气和，大多淡定不躁。在我这样的年龄，对书中故事难免会有反感，厌恶甚至是唾弃的情绪，但是，以后的事，谁知道呢？

9、不知什么时候国人为文总爱循个定式——到什么时候说什么话——三月颂雷锋，六月说孩童，五月话端午，八月吟月明。其实这也似可归入诗经中的比兴，先言他事以引起所咏之辞。最近读了一本精彩的小说《紫阳花日记》（王智新译，南海出版公司出版），咱也“合时”一把，连带着与刚过去的七夕节一块儿侃侃大山。这是因为日本当代著名作家渡边淳一的这部大作就是一部情感小说，就是讲述了丈夫与妻子以及情人之间的点点滴滴、恩恩怨怨。主人公的家庭波折、婚姻危机、情感纠葛、心路历程通过一本被丈夫偷窥的妻子的日记而抽丝剥茧般展露在读者面前，细腻真挚，引人入胜，逼问心灵，发人深省。而七夕节——七月初七鹊桥会，一个古老而美丽的传说已被包装成了“中式情人节”，于是《紫阳花日记》与七夕，与情人，也就算有了交集。平心而论，“情人”一词曾经被我们的主流舆论所非议。改革开放，门户洞开，苍蝇与蜜蜂共舞，“情人”一词遂大大方方地步入我们的社会生活，使得汉语中原本就丰富多彩的“男性配偶”的称谓更增添了新成员，在古的今的，雅的俗的，方言土语，昵称爱称，诸如：拙荆、执帚、娘子、糟糠、内人、内助、太太、妻子、老伴儿、婆

姨、堂客、媳妇儿、老婆、家里的、孩儿他娘、伙计、搭档、那口子、达令等的基础上又有了“二奶、小蜜、情儿”等新花样。我们年轻时，夫妻大多被称为“革命伴侣”，那些“太太、夫人、小姐”之类的称谓则被视为封资修的专美。如今“太太、夫人”又慢慢风光起来，不过年轻夫妇更喜欢互称“老公、老婆”。其实不管称呼什么，夫妻之间更讲究的是感情。尽管有一种论调，说离婚是社会进步的表现，但我还是觉得离婚对于孩子的伤害是巨大的，对夫妻两个人也都是一种无奈与折磨。《紫阳花日记》中的男女主人公就险些酿成离婚的悲剧，他们也是权衡再三，特别是考虑到孩子的感受与成长时才让脱轨的感情及时刹住了车。小说虽然反映的是日本的社会现状，但婚姻家庭是人类社会的共同话题，尤其日本与我们是一衣带水的邻邦，同属于东方社会，家庭婚恋观基本相同，在这个问题上是有共同语言的。毋庸讳言，现在社会离婚率之高令人瞠目，什么“七年之痒”的说法也甚嚣尘上。更有人在爱情、家庭上不负责任，追求享乐主义。标榜“家中红旗不倒，外面彩旗飘飘”；一些年轻女性崇尚“干得好不如嫁得好”；还有人羡慕“傍大款”、“泡小蜜”、“养二奶”，在商品经济负面因素的影响下，婚恋观、家庭观发生了嬗变。而缺乏感情基础的婚姻当然经不起考验，视结婚离婚为儿戏的也不乏其例。反观夫妇共过患难的家庭，其稳定率则是很高的。“五个七年”、“六个七年”过去了，也没解散，也还恩爱如初。看来是磨难见真情哪！相濡以沫，共度时艰，等于是给爱情添了黏合剂，加了双保险。不要说那些家庭不懂爱情，有一首歌唱得好：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，一路上收藏点点滴滴的欢笑，留到以后坐着摇椅慢慢聊；我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，你还依然把我当成手心里的宝”。那种历经岁月沧桑而弥足珍贵的情感正是不少人所欠缺的。不管是西方情人节，还是中式情人节，都有一个传统观念认为比较另类的称谓“情人”。不妨换个角度看问题，既然好多老外都说过，国人关于配偶的最普通的称谓“爱人”翻译成英语就是lover，恰好是西方所说的情人，那么，我们过情人节，就是过的爱人节、恋人节、情侣节，而并非鼓励人们去找第三者，所以恩爱夫妻正好可以借节日进一步交流沟通，加深彼此的感情，巩固自己的家庭。家庭需要经营，爱情需要耕耘，情感需要培养。《紫阳花日记》会教给你经营耕耘的艺术与技巧。情感的话题是一个永久的话题，并非只是在情人节或是七夕节才被提及。只是当手捧散发着油墨清香的《紫阳花日记》，欣赏着作者那巧妙的艺术手法，对照着我们身边的左邻右舍，又让我联想起刚过去的七夕节，有了这一番关于家庭情感、人生伴侣的遐思。（本文为转载，原作者李超）

10、高二下学期还是高三上学期买的，忘了，那个时候一起买了张小娴的三个Acup的女人，同时读两本出轨的书，简直要错乱了，而且因为我阅读时狼吞虎咽的坏习惯，潦草的读完带来更强的错乱感，顺便说，同时在读红颜露水。很多细节我基本都忘了。所以这次仔细读第二遍。这样做不好，明明有一堆名著亟待重温，结果居然二读这种书，明明应该一次搞定的。这样失败的夫妻啊……丈夫的冷漠之恶劣在妻子日记里写的十分详细，正因为妻子是典型的女性，那种冷漠带来的伤害和妻子典型的女性心理活动刻画的十分到位，写到这里我不禁感叹渡边淳一的功力，我知道他大名鼎鼎的失乐园，而之前在其他杂志上读过的关于他的那个时代和他塑造的各种糟糕大男子主义的男性和可悲的女性们的论述，他的一些比较极端的表达。我没有读过他的其他书，所以不知道这本书在他的大量作品里到底算是比较温和的作品，还是很典型的又一次男女恩仇。但也许正是因为他这么多年来写的男女情感的作品，所以他能把这些琐碎而又实在的怨愤描写的这么到位。正是因为太到位，所以这位出轨的丈夫格外拉仇恨，比如讨论到丈夫不关心儿子的成绩，妻子抱怨时他居然说没关系，儿子不继承医院也可以，那家医院卖掉就好了，一言不和吵架离去，妻子说：“对于我们的事情，丈夫可能根本没有放在心上，望着他离去的背影，我几乎要哭出声来。我以前与他一起拼死拼活，到底是为了什么啊。我一下子觉得十五年婚姻生活犹如一场梦，感到无限孤独，无比空虚。”不知不觉中，因为他工作忙碌，一开始最艰难的时期过去以后，妻儿适应了没有丈夫/父亲的生活，既不寂寞也不眷恋，可是不知不觉，两人变成了假面夫妻。妻子对于这一切其实看的非常清楚，因为她心思细腻。这个男人觉得家庭旅行是一种义务，他的种种心不在焉的表现，各种心理，妻子都知道的一清二楚。将家庭旅行视作一种义务，回来的当天用医院的借口去小三那里，任凭妻子用儿子的病痛做挽留，吵架和刺激的语言都留不住他【我知道这里在卖剧情有点恶心】看到这里我能感同身受那种怨恨和无能为力的绝望，这个男人心虚又无情，扔下家里的一切，非要到另外一个女人那里去，就算看了妻子的日记，就算知道妻子很了解他，他还是我行我素，不放在心上。对妻子进一步的侦探，还感到厌烦，认为是死搅蛮缠，认为自己太不细心，把性爱自以为是当作挽回妻子的工具而不考虑妻子的感受，遭到反抗后说出“既然如此这样，为什么还要去抱这种人”，道德沦丧漠不关心到这种地步，根本可以说是对这个家庭没有什么感情了。男人……两个狐朋狗友之间的对话也让人讨厌。男人想：“为什么妻子不能理解一个男人的

情感呢？在家庭不致破裂的前提下，干点儿风流事，这几乎是每个男人都有的愿望。”这样的想法很可恶，可是我知道这是男人的劣根性。对于这种男人的心理描写，任何幸福的、正常描写恋爱的言语都是不正常的，我已经切换到了【非正常模式】看待这个故事，结婚以后“从男性角度看，他是想让那个女人一辈子都属于自己。结了婚，……更具体的说，男人以为只有结了婚，才能在想做爱的时就和她做爱，不必在乎任何人。……可是这种安心感正视封杀欲望的罪魁祸首……在正式结婚前，每次见面都会渴求对方，对做爱的热情很高。……一旦松懈，她可能又会离开，这样的担心反过来又转化成了激情，使人的欲望更加强烈。……人根本不知道自己为什么要结婚，妻子普遍希望结婚后得到比恋爱时更热烈的爱抚。而事实却完全相反，让她们郁闷，有被欺骗或者是希望落空之感便很正常。”

【啰嗦到这里想说句题外话，先前看美人鱼又想起张雨绮的前夫和她离婚的事情，看到一句话叫“每一个女神背后都有一个睡她睡到想吐的男人。”】孩子接连的出生，两个人又忙的不行，情感渐渐的疏离，对于二胎和生男孩的矛盾，性生活的不和谐，对孩子管教的想法不同，大男子主义和崇尚平等的理念也不同，种种琐碎的难堪，家庭的摩擦，这段话让人影响深刻：“丈夫想拥抱我，但我却拼命的逃脱，为此受伤，他对我的态度确实‘那是你自找的，和我无关。’……在外寻花问柳……回到家后，又带着‘你也很寂寞吧’的想法来拥抱我。做女人要有志气，我绝对不能原谅。”妻子心思很细腻，可以说作为一个女性，她把所有一切可以看清楚的都搞得清楚彻底，知道自己身材变差，反应迟钝，在安定生活中丧失自我。她都清楚。可是这么聪明有教养而骄傲的女人。可怜的是全职太太投鼠忌器，丈夫也相当清楚这点。如果说在第一次阅读的时候我比较注重也记得清楚的是抓小三和偷情的过程==，那么第二次读，因为毕业这半年来姐姐相亲对于婚姻、周围年长一些的一辈的体察，我对于书中这些夫妻生活的难堪和不快，对于渡边描写的心理和问题之详细，实实在在感到吃惊，现在为了这份详细，何况是男性对于女性心理的洞察，我愿意把本来在我心里的三星提升成四星。

11、《紫阳花日记》是渡边淳一的代表作之一，题材依旧是渡边拿手的中年男女情爱，影响力与知名度虽不及《失乐园》，但故事情节却恰好代表了这类中年出轨事件的两大分岔：分与合。《失乐园》中，久木和凛子最终选择了与各自的家庭决裂，并双双赴死，分到了极致；而《紫阳花日记》中，省吾和志麻子虽各有新欢，但依然维持着假面夫妻表面上的和谐，合得似乎天衣无缝。相较《失乐园》唯美的笔触，极致激烈到令人悚然而惊的情感体验，《紫阳花日记》显得乏味了许多，不仅结构比较单一，通篇都是省吾设法偷看日记——录出志麻子的日记——省吾读日记时的感受，而且文字也嫌刻板平淡，翻来覆去总是那几句话，千篇一律。可是，读罢《紫阳花日记》，虽然没有读毕《失乐园》时那种震撼与失神，但反味的的时间却比后者要悠长得多，内心的不适久久不能平息。读《失乐园》，就是在读一部小说，情节起伏引人，词藻华丽堆砌。但是，读《紫阳花日记》却像是在读生活纪录，一个普通男人的一言一行，一思一虑都被精确地记录下来，很重复，很乏味，但是很真实，真实的可怕，真实到令一个脑筋愚钝，缺乏自知之明的男人跃然纸上：在生活能得过且过时自鸣得意，吊儿郎当，而当暴风雨眼看要袭来时，他便一个猛子将脑袋插进土里，完美地扮演起鸵鸟来，最多在暴风雨中抖抖屁股上的湿毛，暗自咒骂两句，但风雨过后依旧毫无作为，原地踏步。其形之丑，其状之恶，其言之空，其行之懦，简直如芒刺一般不断扎人项背，使人坐立难安。而这坐立难安之中，常不为人知地夹杂着自身的心虚——每个人身上，或多或少都有着省吾或志麻子的影子。渡边成功地发掘并描摹出了世俗男女身上的这种劣根性：麻木，冷漠，自私，逃避，懒惰，耽于感官刺激，然而，他或止步于此（《紫阳花日记》），或诉诸极端的解决方式（《失乐园》），贯穿始终的却是对人类劣根性的妥协。一个作家的作品，会真实地反映他的生活态度，比起苦苦挣扎，甚至纷纷走向绝路的他的文坛前辈或同侪，像他这样悠然自得，理直气壮地匍匐于劣根性脚下，完全不想尝试与之对抗的作家，倒真是令人哑然失笑。他在自己的世界里活得很好，他的一切能力都是用来巩固并美化它，而不是尝试提升它，这是渡边这两本书给我的最深刻的感受。2014年4月30日，渡边淳一在东京的自家住宅因前列腺癌去世，享年80岁。消息一出，微博和微信朋友圈便开始了整齐划一的刷屏行动，哀悼他的离世，赞誉他的作品，尤其是《失乐园》。而我心里只有一个感觉：果然还是俗人能颐养天年。文/曹怀宁 2014.09.17

12、提到渡边淳一，大家一定首先联想《失乐园》。但我觉得，这部《紫阳花日记》更加契合如今人们热议的婚恋话题，也更有促动对现实反思和深省的意义。他从中年人在十几年婚姻生活中的“出轨事件”为切入点，讲述了一场外表平和内心波澜滔天的几无硝烟的家庭战争。这样的事端就脱胎于普通人的生活，战争的激烈程度并不重要，关键在于文中将夫妻双方心理的各种变化，以及在出轨引发对爱情婚姻和家庭生活的种种看法和反思——不出轨的从一而终的婚姻已然不是好婚姻与坏婚姻的区

别，简单职责出轨一方道德意识薄弱或伦理观念扭曲等等，绝非百分之百地能解释婚姻的失败，首先其实在于婚姻关系本身出现裂痕和龃龉。在我看来，看《紫阳花日记》，包括现在最火日剧《昼颜》等同类题材，最大的意义就在于，遍看各种婚姻众生相，揭开夫妻双方缺乏沟通和相互之间爱的慰藉，直指婚姻本身的裂痕，引发人们的反思，真正回归到好婚姻的本质。

13、有点啰嗦啊。开篇给我这样的感觉。明明可以一句话就说明白的东西，渡边用了四行。是为了渲染氛围还是强调内容？不管怎样都觉得没有必要啊。这个故事有点长，简单的概括算是【一个妻子记录丈夫出轨&自己出轨】的心情日志，以及【偷看妻子日志的丈夫的心路历程】，以此为主线。一个原本幸福平静的家庭，从丈夫的出轨开始波涛暗涌，然后矛盾日益激烈却也未曾激烈爆发，妻子在【找到自己生活的新动力】之后两个人的生活似乎又渐渐恢复平静，以假面夫妻的姿态从此平和相处下去。。不得不说不说，看到最后，这样的剧情真是让人吐槽无力啊。我宁愿相信妻子从一开始、或者很快就知道丈夫在偷看自己的日志，然后以这样的方式与丈夫进行交流自己内心想法，然后自己迷恋上教授什么的也都只是虚构只为激起丈夫妒忌，让他理解自己的心情……看到最后很是失望啊。居然就那样妥协了？还是说作为一个尚且年轻，不曾婚配的小女孩，我还理解不了夫妻之间的这种情感吧。所以接下来的感受，大概也只是从一个不成熟的小姑娘的视角去谈谈对故事的理解。首先对出轨这件事情。我是相信任何事情都有保质期的，也包括爱情，时间长短大概会视交往双方两个人的情商以及对彼此情谊的深浅而定。而在合适的时候，转化为婚姻之后，将两个人牵绊在一起的，便不仅仅是爱情了吧。要有责任，承担，对家庭、对配偶、对孩子的守护之心。在婚配后仍然会对迷人的异性心动，这样的心情本是正常的，不管是对男人还是对女人而言。然而人之所以为人，是因为除了同动物一般来源于生理的冲动之外，我们还有着思想、道德等人类特有的默认的社会规范来组织着自己的生活。在这种时候，正是需要靠着内心的责任来克制和约束自己，对自己的妻子/丈夫忠诚啊，也是为孩子们的成长有一个很好的典范。内心的冲动什么的，忍一忍，大概也便过去了，世上美好的男子或女子那样多，而最适合自己的能够配自己厮守一生的，我相信就只有那么一个。所以在看这本书的前半部分的时候，我真是觉得丈夫不能够更渣啊。出轨也就算了，而且还在一味给自己找着借口，说是妻子不够大度，不够善解人意什么的，并认为妻子对家庭、对孩子、对自己的付出一切都是理所当然。妻子最初的委屈和愤怒，大概也是因为自己和丈夫之前的感情日渐淡薄，而且因为第三者的插入开始有裂痕并愈发糟糕吧。然而看着看着，我开始觉得，真正令妻子感觉不公平的、愤怒的，或许是那种女人仅仅作为男人附庸的一种存在。这在后文似乎也得到了一定的体现，譬如妻子开始去探索自己的新生活……以及尝试着背着丈夫开始新的恋情时，那种容光焕发。这个时候，关于丈夫出轨的一切似乎都不再那么困扰了。我并不觉得这是因为她内心没有对丈夫的爱了，当然还是有一定这样的因素在，但最大的原因应该是，她不再以丈夫为中心生活，开始寻找自己。虽然这种行为令我很不耻吧，即便丈夫出轨在先……她是否想过，教授的妻子该是以怎样痛苦的心情去面对丈夫和她，就像她面对丈夫和那位叫香田的小三。这样说来两个人都挺渣的，在面对这样的诱惑和刺激之时。这也是我为何只给这本书打三星的原因。渡边的书我也是读了不少了，虽然他一向都是在描写一些比较阴暗的值得人思考的东西，但我都曾从中看到光。而《紫阳花日记》的结尾算是怎么回事？是在暗示，哎反正只要表面上相敬如宾做一对恩爱夫妻，维护着一个表面和平的家庭，然后夫妻二人各自去做什么事爱什么人都随意啦，只要不破坏社会的河蟹和稳定就好。是这个意思吗？如果是的话，这样的结论简直算是一种纵容吧。某类现象存在很多，并且一时难以避免。但这并不能成为我们就能够默许它存在、宽容它存在的理由啊。若是如此，总有一天，这种情况会愈发的泛滥以至于变本加厉吧。很勉强的去总结这本书给我带来的收获，那大概就是，无论何时何地啊，我们都首先要是自己，然后才是自己所扮演的某种社会角色，譬如孩子，妻子，丈夫……等等。就像在做一个温柔体贴的妻子，耐心和蔼的母亲的同时，也要做一个善于照顾和打理自己的女人，由内而外的美丽。丈夫最初爱的是怎样的你？变成妻子有了身份转换需要承担和做的更多之后之后，有些东西不能丢，男人亦然。这并非为了去取悦谁，而是要自己生活的开心。这样说似乎有点不好理解，但大概就是【有了某些东西和人和事，我们会生活的更幸福。而没有这些东西和人和事，我们也可以过的很好。生活和自己，每天都要更好】这样。最后自我吐槽一句，我的评也变得好啰嗦。

14、伤感的《紫阳花日记》日本当代作家中，渡边淳一是最喜欢的一个了。他的书也读了很多，最早的一本，是《失乐园》，大约快十多年了吧。这几天正在收拾书架，其中日本文学部分，渡边淳一的书最多，而且都读完了。渡边淳一的书不仅高产，而且可读性很强，读起来让人很舒服，不费力，但是他写的散文就比较一般了，远没有小说好。至于哲理散文《顿感力》，就没发挥出他的优势，这

## 《紫阳花日记》

一点和张中行类似。很多作家也都是这样，一类文章写好了，就感觉写什么都能行。张中行写得最好的是散文，然后就写了本探究哲理的《顺生论》，结果和《顿感力》一样没深下去，他们都不适合写那种比较深刻的东西。人还是发挥自己的特长比较好。最近刚开了不少毕淑敏的小说，毕淑敏和渡边淳一一样都是医生出身，都是高产的小说家，小说题材也有很多重叠之处。但是风格还是差别很大。感觉渡边淳一的书更真实，有更丰富的生活细节，有更准确的心理描写，而毕淑敏的作品很多都是理念在先。《紫阳花日记》也是一样，故事还是事业成功的中年男人，在外面有了年轻漂亮的女人，被主妇的妻子发现了，却不敢怎么样，妻子的生活都要靠丈夫啊。整个故事就从男人偷看女人日记的方式来写的，故事的主体都被写进日记里了。其实如果去掉男人偷看的那部分线索，仍然是一个同样的故事，偷看和日记两个线索交织到最后，两个人的情绪反应，两个人对同一件事不同的看法，让人们清晰地看到两个人的不同思维方式，都很真实，结婚久了的夫妻都有过类似的对话吧，都觉得自己是正确的，但是结果却产生那么多矛盾，好几次男人想要和女人和好，却都因为缺少沟通而弄巧成拙。最后的结局却挺出乎意料的，女人走出家庭也有了自己的空间，也有了自己喜欢的男人，也出轨了。可是两个人几乎同时对这种这种出轨也感觉到无奈和厌倦，可是两个人并没有因此而和好，而是变成一种真正的假面夫妻。最后的结局中提示了，妻子早就知道丈夫在偷看她的日记，其实写日记也是为了想和丈夫沟通吧，就在两个人都发现原来外遇也不过尔尔的时候，两个人并不是重新回归家庭，而是选择了中断日记，因为他们都知道，不可能再重新找回那个完整的家，于是选择变成真正的假面夫妻。很难说这个结果就不好，生活中这样的例子太多了，只是没人揭开婚姻外面精美的包装吧。基调还是挺伤感的，其实婚姻就是过日子，如果和爱情的浪漫对比起来，伤感是正常的。

15、读完后大吃一惊！原来看似表面上恩爱的夫妻，原来背地里却是另一副模样！故事讲的是丈夫偷看妻子的日记，日记记录了丈夫是出轨，最后导致妻子的红杏出墙...原以为的妻子故意给丈夫看的日记，是让丈夫一步步落入自己的圈套，从而改邪归正。以为日记里与老师偷情的事是子虚乌有呢！没想到是真的。妻子有这么傻吗？谁会把这种事情记录在案的呢！这可能是渡边淳一的疏忽之处！不过，内容还算是经典！不愧是渡边淳一的代表作！

16、从恋爱到婚姻真是文艺创作千古不变的大热话题——呃，国产剧就是婆婆妈妈齐上阵，油盐酱醋、家长里短，甚至搞出一些全武行，暂且不表；太洋气的欧美剧多数会是《成长的烦恼》《老爸老妈罗曼史》之类的走高范儿，要么就会是掉节操无下限的《无耻之徒》这种“low范儿”；看韩剧看得是一片星星眼，恨不能化身女主，品尝那浪漫的水晶之恋，王子公主的幸福婚姻从此开始；只有看日剧的时候，你才会觉得“天，男女主角是不是冷静得残忍？婚姻生活还可以是这种面貌？什么，最高的离婚？”，形式不一而足，简直要为他们吊诡又奇葩的婚恋观深深震撼……从各种影视剧所折射的普遍婚恋心理与观念来看，小说创作也是一样一样的。最近看的鼎鼎有名的渡边淳一桑的《紫阳花日记》，不得不说外遇的故事本身嘛已经不是重点了，关键亮点在于这种纯打心理战的模式，以及这种模式背后可以深挖的东西。激动之余看到了著名编剧陈彤为此进行的深挖，把人读完此书后泛滥的各种思绪都系统地捋顺了——

激情消逝后的“共生”这不是童话，不是“王子与公主过上幸福生活”的故事；这也不是惯常的韩剧套路，能让灰姑娘们面对着屏幕，编织着自己的白雪公主之梦，同时发出兴高采烈的欢呼、流下心满意足的泪水。假使你对婚姻关系或男女情爱还抱着过于美好的幻想——即使是像作者渡边淳一的旧作《失乐园》中，那种暂时躲开平凡琐碎的婚姻生活、尽情享受婚外快乐、瞬时一刻燃烧的癫狂状态——恐怕在本书中也要遭受打击。这本书，让人在猝不及防中，突然直面婚姻的实际状况：丈夫省吾在无意中，偶然发现了妻子志麻子的一本日记。日记，是人最真实的内心。于是，这对“假面”夫妻平时刻意掩盖的各种问题，像被照妖镜照到的妖魔，纷纷显出了原形。从这个角度上讲，这本书确实有点残酷。它越是真实细腻，就越残酷。它像一面镜子般明澈，不美化、也不掩饰，让你在原本以为一切安好的平静下突然遭遇风暴，让你在偷窥别人的同时也暴露了自己。让读者看到了这一切后，作者的笔触却依然平静，外松内紧、看似旁观的叙述让小说充满张力。书中的夫妻很少争吵，人前依然笑脸如常，两个本应亲密的人却如此隔膜同时无法发泄，“冷战”的沉默和压抑甚至让人感觉将要窒息。是的，窒息、绝望，那种纯洁梦想被现实无情碾碎的痛楚，阅读到本书中间部分时，你很可能出现这样的反映，即使你认为自己的承受能力强，也许仍禁不住把书一合，愤愤地说：“既然如此，那当时为什么要结婚？！”当初结婚，正是基于相爱，但现在为什么变成这样？这个问题困扰着丈夫川岛省吾。十多年的夫妻生活，似乎已经耗尽了他作为男人的激情，但稳定的家庭无疑又不能舍弃——这恐怕是众多中年男人共同面对的难题。当他无意中翻看到妻子的日记，他不仅惊讶于女人的敏锐直



## 《紫阳花日记》

觉，还体会到自己的一些无心之举，却在妻子心里投下了完全变形的“映像”。日记如同一面魔镜，映照出男女双方不同的心理和思维方式，而这种差异、以及由差异所带来的误解，往往是夫妻双方感到最难以沟通的地方。魔镜正是言夫妻双方所不能言，说清了我们心中那些不想说、不能说、也似乎永远也说不清的东西。作者巧妙地利用了这块魔镜，利用了人类最基本的窥视欲望，在对他人秘密的窥视当中，完成了对自我的反观和对他人的理解。同样的问题，对妻子志麻子的困惑似乎更深。丈夫在外有了情人，而她因为没有独立的经济收入所以不敢主动提出离婚，她觉得屈辱，觉得自己像是个衣着华丽的女佣。婚外情对丈夫来说，只不过是生活的调剂，是一时兴起；但对于她来说，丈夫不仅仅是曾经的恋人、孩子的父亲，更是全家经济收入的来源，是维系家人生活安全的唯一纽带。虽然丈夫没有想过离婚，但惴惴不安的妻子无疑会想到这是事关生死安危的大事。所以，她必须挺身而出，为保卫家庭的生存而战。这是两个女人的正面交锋，矛盾激化到了最高点。上阵之前，她全副武装，如果说男人的武装是铠甲，那么女人的武装则美丽昂贵得多。志麻子输掉的是青春，她就用昂贵的钻石、精致的妆容和名牌衣饰来弥补这一缺憾。而处于“情人”位置的诗织也正式登场。此前，她总被心怀戒备的志麻子想象为一个充满心机、随时准备“夺权”的女人，而见面之后，志麻子发现自己的确有点想错了。香织像所有年轻女子一样天真而糊涂，满足于省吾这样一个成功男人的宠溺，从来没有理性地考虑过将来怎样生活，她也不够清楚自己的做法给别人的家庭带来了什么样的影响。面对这样一个年轻的同类，志麻子以“过来人”的身份告诉她：“如果你现在不为将来认真准备，那么你将来的生活将会一塌糊涂。”这是对于一个“入侵者”的警告，同时，也是生活的真理；她们是“敌人”，但也是同类。只有年长的同类，才能告诉她这么精彩的生存道理。女人与女人之间，关系就是如此奇妙。女人间的战争与和解，都如此别具一格，惨烈绚烂又不动声色。省吾却并没有因这次“战争”而回归家庭，反而为了安慰受委屈的情人，开始夜不归宿。志麻子濒临绝望，感觉必须找点事做。她重拾起学生时代的文学爱好，并因此重逢以前的老师清原先生。在这场没有结果的恋爱当中，志麻子成熟了。她不仅找到了生命的快乐和激情，学会了享受“自己”，更领悟到了和丈夫的相处之道——那是激情和梦想泯灭之后的理性的共同生存关系。人的每一阶段，都会有所领悟、有所调整，每一个人都在长大。年轻的诗织也调整了定位，不再盲目地以省吾为中心；而在情人冷落、妻子另有所爱的情况之下，丈夫省吾也改变了做法，开始适时关心家庭生活，认识到和妻子“必须生活在同一把伞下”。从结婚时“心心相印”的美好愿望，到面对现实时按理性选择“共生”的关系，每个人都经历了独自成长、不为别人所理解的痛苦过程，每个人也都对别人发生着作用、同时接受别人作用，每个人都处在这种共同作用的“合力”关系中。但只要生命还在继续，就不会只有痛苦，也不会只有欢乐，“活着”本身就是呈现出这样一种百味杂陈的状态。年少时的美好愿望破碎了，那就让它破碎吧，尽管这个结局对于三个人来说都不够幸福，每个人的欲望都受到了抑制，但面对现实，经历时间磨砺的夫妻双方毕竟还要“共生”——仿佛生物界的海葵和小丑鱼，没有了对方，另一方的生命质量必然下降，整个社会的稳定也会遭受影响。这是社会正常运转所选择的法则，是人类族群要繁衍下去所选择的法则，你无法违抗。但如果双方共同尊重法则，认识到对方的珍贵，个人的幸福还可以有实现的空间。虽然这种激情的幸福仿佛一次出游，短暂而充满变化，但正是这两种空间可以并存不悖的可能性，使得个体不完全沦为整体规则的牺牲品，每一个人都拥有了呼吸的空间。所以，这本书并非指向“死”，恰恰相反，它指向“生”，而且是如何“共生”。这不是大岛渚的《感官王国》，极端张扬个人欲望、最终让个人欲望在现实面前归于毁灭，空留下一段罂粟般的畸形之美。这就是渡边淳一，一位洞察人性、历经世事的智慧老者，给无数处在相同困境中的人们指出了一条道路，这是和解，这是妥协，但又不是完全的放弃，这条路伴随着艰险和磨难，却最终指向内心的安宁和群体的幸福。“共生”，可以是面对现实的无奈选择，也可以是面对现实的心境超脱。世事如此，唯有看你的心，如何选择。（陈彤/著）

# 《紫阳花日记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)