

《古代书论分类评注》

图书基本信息

书名：《古代书论分类评注》

13位ISBN编号：9789224115314

出版时间：2015-7

作者：杨晓萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古代书论分类评注》

内容概要

古代书论积淀深厚，内容丰富，但是数量庞大，内容繁杂，艰涩难懂，多为零散、感悟的片断，而且还可能受时代、文化、语境等因素影响，具有一定的主观、随意、复杂性。《古代书论分类评注》特选择有关书法流变、本质、技巧、书体、习书、创作、书法家主体、欣赏、风格与流派等九个方面有价值有代表性的精彩段落进行分类梳理，以便能较快地对古代书论进行有针对性的搜索与阅读。尤其技巧与习书两部分，不但内容周详，而且分类细微。对节选内容中重要字词进行具体的注释及对整个段落的译文，可以更加方便读者快速、准确地阅读。结合具体书法作品及多方影响因素所作的分析评价，不但力求还原其真实本意，探究其深奥之理，并能辨证地看待其价值与存在问题。这三重维度的梳理与释评，既有助于读者更加系统、便捷地查阅、学习古代书论，又可提供直观与深层等多角度的借鉴和参考。

《古代书论分类评注》

作者简介

杨晓萍，女，1979年生于山东枣庄。西安交通大学中国书法系副教授。2002年毕业于西安交通大学中文系，获学士学位，2005年毕业于西安交通大学艺术系书法史论方向，获硕士学位。现为西安交通大学中国书法系副教授、西安交通大学马克思主义哲学在读博士、主任助理、《中国艺术报·艺术教育》特约撰稿人、《书乡中国》杂志编委。

书籍目录

第一章 书法的产生及流变

第二章 书法的本质

一、自然、阴阳论

二、心性论

三、形式论

四、意象论

五、功用论

第三章 书写技巧

一、书写工具

(一) 择与不择

(二) 如何选择

1、根据书写工具本身的特点和属性

2、根据书写工具之间的相互配合

3、根据书体、书风的不同

4、根据学书时间的长短

5、根据自我的特点

二、执笔与腕法

(一) 执笔姿势

(二) 执笔高低

(三) 执笔松紧深浅

(四) 腕法

三、用笔

四、结体

五、墨法

六、章法

第四章 书体

一、篆书

二、隶书

三、草书

四、大字与小字

五、书体综述及各书体的关系

第五章 习书

一、习书内容

二、习书方法

(一) 刻苦用功

(二) 先正后草

(三) 由唐入晋

(四) 专攻与博研

(五) 专心与专一

(六) 临摹

(七) 分阶段

(八) 有思考、有取舍

(九) 妙悟

三、创新

第六章 书法创作

一、心态的准备

二、多种因素的配合

三、意在笔前

四、心手双畅、物我两忘

第七章 书法家主体论

一、性情

二、人品

三、学养

四、天资与功力

第八章 书法欣赏

一、欣赏标准与方法

二、审美范畴

(一)天然与功夫

(二)神采与风神

(三)气与韵

(四)中和

(五)尽善尽美

(六)格调

(七)质拙与巧妍

(八)巧与拙

(九)筋骨血肉力

第九章 书法风格与流派

一、时代风格

二、碑帖之争

精彩短评

1、分类详尽，注释准确

《古代书论分类评注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com