

《未来病史》

图书基本信息

书名：《未来病史》

13位ISBN编号：9787535481167

出版时间：2015-7-1

作者：陈楸帆

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《未来病史》

内容概要

这些故事迷幻、荒诞，具有魔力般的新鲜感。植物人与蠕虫的意识互相融合；女孩的父亲变成一只白毛蓝眼的波斯猫；天生生理缺陷的女孩却成为G女神；世界上唯一买彩票获得冬眠权限的人在300年后醒来；男人在女友去世后换上她的眼睛，看她曾经看过的世界；仿生学测试极大地满足了人的动物性需求，达到感官的极致体验；一场诡谲的人鼠大战，人类虽胜犹败，鼠军却步伐统一地跌落海面……陈楸帆善于用科幻想象来隐喻现代人的生存处境和心灵困境，他在感性和理性、想象和现实中达到了诗意的平衡。

《未来病史》

作者简介

陈楸帆，上海最世文化发展有限公司签约作者，北京大学文学/艺术双学士，香港大学/清华大学整合营销传播（IMC）研究生，游走于商业、技术与文字的边界，热爱创造与自由的O型射手。

他的文字犹如带着镣铐起舞，从坚实大地以最诡奇的姿态，跃升至不可思议的高度，故事兼备逻辑的严谨与想象的超脱，极具代入感与视觉冲击力，被誉为中国新一代科幻作者中最具国际视野与本土经验的新锐人物。

2006年台湾奇幻艺术奖“青龙奖”首奖、2011年中国科幻银河奖优秀奖、2012年第二届世界科幻奇幻翻译奖短篇类奖、2012年第三届全球华语科幻星云奖最佳新锐科幻作家银奖、最佳短篇科幻小说金奖、2013年第四届全球华语科幻星云奖最佳新锐作家金奖，最佳长篇小说金奖、2014年第五届全球华语科幻星云奖最佳短篇小说银奖，花地文学榜年度类型文学一等奖。

作品曾被翻译为英文、日文、波兰文、西班牙文及意大利文，并在国内外屡获大奖。

《未来病史》

书籍目录

开光	007
沙嘴之花	025
鼠年	037
动物观察者	065
愿你在此	083
G代表女神	091
犹在镜中	105
未来病史	125
造像者	143
万物归其所是	167
开窍	175
天使之油	207
过时的人	221
巴鳞	241
猫的灵魂	265
无尽的告别	277
后记	297

精彩短评

- 1、 新生代里面各有风格，香水风格是最突出的
- 2、 陈老师的脑海里似乎有很多科幻点子 但都没来得及消化完全
- 3、 生日礼物...
- 4、 G代表女神我也是醉了
- 5、 又是一本硬科幻，让我想到了三体。对于未来科技对人类的影响，这本书是有一些悲观的调调。
- 6、 怎么讲 看多了会发现思路惊人地一致 语言真的超级棒
- 7、 在新生代里最喜欢的一个
- 8、 清冷扭曲的世界，令人震撼的畅想
- 9、 首先它描述的世界很刺激，很极端，很蜷缩，荒谬而合理的未来。陈楸帆文风很轻松，然而整本书看得我心惊胆战，起码我不能接受其中很多价值观，但正是不能接受才能感觉到他要借小说说的话。从文笔上讲，有点鬼才的意思，对诡异的东西描写的具体，书中有很多关于宗教的描写。#读万卷书行万里路#
- 10、 北大清华google百度眼睛快瞎了好吗
- 11、 就觉得作者一直活得很压抑很悲观的情绪
- 12、 感觉作者的小说大部分都是先有一个科幻的概念，然后想办法把这个概念用小说展示出来。也许大部分科幻小说都是如此吧。这个转化过程做得好，小说就好。做得不好，就会显得硬。
- 13、 一种玩弄概念与文字的轻佻感，当然陈老师才气还是挺有的
- 14、 掌握核心科技的神秘主义者。。作者脑洞很大啊，可惜得治
- 15、 公式化的写法，有些很惊艳，有的却显得刻意杂糅在一起，人文关怀不足。20160902
- 16、 personally saying陈楸帆是中国科幻的希望 更加克制的写作 从实验片段到完整造境 叙述上有非常可观的进步
- 17、 感觉多数时候香水是为了解释脑机科技才想出一些故事情节，是为了推广脑机科技应用而写故事，而不是为了写故事而提及脑机科技，部分写得没有故事情节，纯粹为了科技而科技。不知道这跟他现在做的公司有无关系。觉得好的几篇有G代表女神、巴鳞、造像者、无尽的告别，其他无感
- 18、 三星半。还是不错的。我发现我现在越来越吹毛求疵了。不仅要内容好看，连装帧排版也要看着舒服，最世在这方面做的确实不错，比企鹅经典都好。
- 19、 他确实走得有点太靠前了，估计很多读者都跟不上吧
- 20、 太过直接的针砭时事并非我对科幻的期待。
- 21、 接受起来有难度呢，也许是我看的科幻太少了
- 22、 顺便一说：宣传片简直没sei了
- 23、 可能我看得有点快，具体内容有点不太懂;可能我对科幻这方面本身就没有多大兴趣，所以有点看不进去。看了很久才读完，不知道讲了些什么，所以我是不是应该多读几遍？
- 24、 书到手还没看，先来打个分
- 25、 虽然之前看了电子版，但还是入手了纸质版，装帧好评！
- 26、 短篇小说集 书本设计得很有诚意 陈楸帆在创意上一直有独特的视角 但在将创意付诸于文字时就显得略微有些生硬 匠气很重 也许好好讲故事对一篇科幻类文章的重要性也不亚于创意的独特性吧
- 27、 有些故事还挺有创意的，出乎意料的感觉，读起来又觉得很爽。但有些故事就很一般啦，而且感情升华失败。
- 28、 全书洋溢着诡谲的美感，封面不错
- 29、 香水君么么哒~~~
- 30、 说好的长篇在哪里

《未来病史》

- 31、一气呵成的g看得我要下跪 好喜欢作者的语感
- 32、《开光》和《鼠年》都是佳作，其余稍显平庸。《开光》对互联网行业的讽刺和戏谑十分到位；《鼠年》对“素质教育”培养出来的废物大学生的感叹则是感同身受。“你们为什么会来这里？因为你们是怂人，说得文明点，失败者！你们耗费了国家那么多的粮食和资源，花了父母养老的棺材本，到头来连份工作都找不到，连自己都养不活.....”
- 33、短篇写得是真好
- 34、有的篇章还可以 有的篇章却读不下去
- 35、擅长建构世界观
- 36、说好的和宝树君的CP呢
- 37、世界上怎么会有这么迷人的人。
- 38、有科幻的概念，但是缺乏小说的一些东西，也有文笔，但是人物的情感转折缺乏必要的刻画显得有些莫名其妙。
- 39、人生赢家陈香水~
- 40、现实批判与科幻结合得比较好，短篇集梗比较集中，有的稍扯，未来病史的最后一章赞。
- 41、小陈是一个有毒的科幻作家【好几篇都有种没写完的赶脚】
- 42、灰暗的未来故事，像是碎片，抓不到手的感觉。
- 43、脑洞大的要把我吸进去了
- 44、迷幻、荒诞，具有魔力般的新鲜感
- 45、不错，第一次看陈楸帆的作品
- 46、短篇主题都很posthuman，很年轻，大有前途
- 47、文风很有“最世”的风格。
- 48、科技，认知，工具，自我，仪式，语言。最后，到底是人类掌控了工具，还是工具支配了人类？
- 49、阴森森，神叨叨
- 50、3.5星。鼠年，动物观察者几篇都喜欢的。透明塑料般的透明封皮感觉好别扭，好在一向看书时都习惯摘下封套

1、1 三年除了《巴鳞》这篇未发表作品、以及收录于上一个选集《薄码》中的《鼠年》和《开窍》以外，本次的短篇集《未来病史》收录的大致是作者2011年底至2015年初摇头招尾的三年左右时间的发表作品（详情见附录）。上一个短篇集的18篇作品中有9篇以第一人称视角叙述或展开，而这第二个短篇集的16篇作品中则多达11篇（包括重复的两篇）。一方面，这归究于作者对自身叙事节奏的寻得，另一方面，第一人称视角的作品也确实展现了作者成熟的创作面貌。由第一人称展开或作结特指《薄码》中的《第七愿望》，以及《未来病史》同名篇章，事实上，这两篇本身即是拼图谜题式的短篇集子，它们就像康德所做的：一种以不同身体机能间的、没有任何现象学能保证的协调为条件的美学；一部通过连续的片段而反复重申的历史，复新或是现代，一番对于日日受到讥笑的人类目的的证明。至于第三人称视角的作品，包括《薄码》中的《谪蛹》、《双击》、《痛感超人》，以及《未来病史》中的《G代表女神》、《造像者》等作在内，特别是结局的设置——不管是针对世界的历史大事件，还是个人的生死存亡——都隐约透出一种史诗质感。2 母题按照作者自己的归纳，他在自己的创作里贯穿着这样的一个母题/主题/意象（参见知乎<http://www.zhihu.com/question/19777452>）：异化（Alienation）- 生物学上的变形、疾病或变异；- 心理学上的疏离、扭曲、分裂；- 社会体系/人际结构上的隔离、对立、变迁；以上表述可见，与韩松的表相如出一辙。不过，韩的作品更为符号化，而陈楸帆有着更为强烈的写实倾向。现实如果是一座城市的话，那么韩的恶意是在这座现实城中由内至外的蚕蚀；而陈的幻想不见得就是恶意的，甚至还可能更倾向于诗意，且与现实城若即若离。事实上，它本身就是座脱胎现实的卫星城，他本人更是这现实的卫星城之王——其众多作品中隐约所透露的上帝视角的主人。3 演变旧的时代，骑士的道具是枪。新的时代，没有人是骑士，而所有人的道具是手机。手机没有杀伤力，却拥有所有揭示的功能。《少女革命》中借由电话传达世界尽头的命运，这是戏剧对现代化道具的一种惊异感运用，而且相当成功，达到的效果就像贞子从电视机钻出来，叫人暗暗吃惊：原来可以这样。《开光》中让世界如鄂谢府般崩溃的APP就是手机中的一个功能应用，实际上小说讲的主题是机器对这个世界的视觉化的感知以及其所洞悉的潜在真相，这一主题似乎算是《造像者》的一次延伸。陈在这两篇作品中所表达的，用梅洛-庞蒂的话来说，“与其说存在与虚无，毋宁说可见的（le visible）与不可见的（l'invisible），并重申这两者并不互相矛盾”，不管是《开光》中开光了的反美图秀APP，还是《造像者》中的结构式超网络信息处理照相机CATNIP——就像维特根斯坦说的，“表达是一个由一架简单机器所完成的、用来输入及输出的粗俗体制”（《哲学评述》）——对于可见者的机器来说，人这个不可见者是“可见性的零度，是可见者的一个维度的开放”（《符号》）。身处其中的不可见者，人这个主体，即使他们在剧中并未察觉到，但舞台之外的我们（读者）却借此出现了另一种考虑现实与历史的方式。表达并不取决于我们的意愿或努力，而取决于一个拥有自身动力和自身链接/意群化（articulations/syntagmations）方式的感官系统。我们所称的表达，也就是说能确定于既定的语言或经过高度加工的文化象征系统（例如文学、科学、绘画或音乐）中的表达，其操作方式是“综合”（syntheses）。这个感官系统或这个“综合”，在《开光》、《造像者》或《犹在镜中》中是机器，借此呈现出某种赛伯朋克气息，但事实上，在陈以往更多的作品中，这个感官系统这个“综合”就单单以更加直接粗暴、更加血肉的“眼睛”来表现，例如《坟》、《深瞳》，或者脑袋中删除的视觉获得（记忆）的《天使之油》、以及获得异族视觉的《无尽的告别》等等。对于我们读者来说，我们从剧中的机器或眼球获得了相同的发展心智结构的方式，这种生成性（la generalite）表现为：这些作品散播它们的表达方式，而非它们的表达内容；而对于作者来说，从血肉到机器，这是一种新的、开放的历史类型的登场，他将抓住这一类型并以这种方式朝赛伯朋克和属于他的新浪潮事业靠近，而《开光》、《造像者》可视为第一个高潮《荒潮》引发的余波，后面无疑还会有滔天巨浪。附：《开光》首发《离线》2015/2《沙嘴之花》首发《少数派报告》2012/6《鼠年》首发《科幻世界》2009/5《动物观察者》首发《最小说》2012/5《愿你在此》首发《芭莎男士》2013/5《G代表女神》首发《文艺风赏》2011/12《犹在镜中》首发《科幻世界》2012/12《未来病史》首发《文艺风赏》2012《造像者》首发《文艺风赏》2014/5《万物归其所是》首发《芭莎男士》2013/9《开窍》首发《天南》2011/2《天使之油》首发《文艺风赏》2013/11《过时的人》首发《科幻世界》2014/10《巴鳞》本小说集《未来病史》首发、同时首发于《人民文学》2015/07《猫的鬼魂》首发《魑魅魍魉》2012/12《无尽的告别》首发《科幻世界》2011/12

2、你去过动物园吗？去没去过，都没关系。这个动物园，和你记忆中的、想象中的，都不太一样。

《未来病史》

这个动物园，时间坐标是开辟鸿蒙到无限未来；空间坐标是微观尽头到星河宇宙。无数现有的、灭绝的、诞生于科学前沿、或只存在于想象疆域的动物，在这里共存。存在于此的，是这些动物的肉体、也是灵魂。在无尽开放的时间与空间中，二者呈现出种种诡异迷人的映射关系。包括人类自身。那么，让我们出发。展馆一：《巴鳞》。夏夜、湿热黏稠的风，带着台风前夜的霉锈味。祖屋中央，巴鳞慢慢抬起头来。头颅硕大，极黑的身躯仿佛吸收了一切光线。异族动物，镜像神经元发达，善于对情感“感同身受”，即“共情”能力超强。强到什么地步？即使被你殴打，也不会逃开，因为不忍看到你失落的神情。就是这样一种生物，被人类残忍地贩卖、实验、殴打、奴役、凌辱……它灵魂的特质，成了肉身的负担。在探讨这二者关系的同时，作者陈楸帆引入了一对人类父子的冲突与隔阂。他们利用巴鳞“肉身模仿”的能力，把它当做情感交流的“沙袋”，将亲情的操控与反弹宣泄出来。但最终，父子二人还是因为人类自身的拘谨与懦弱，因为缺乏“共情”能力，彼此渐行渐远。至此，读者开始思索：不管是对待异族，还是对待亲人，从某种意义上来说，人类是否是一个同理心缺失的物种？肉体的模仿能力，和能够“共情”的灵魂之间，究竟存在着怎样的关系？展馆二：《猫的鬼魂》。虚空中，一道白影划开黑暗，两点绿色燃起。落地无声，猫眼闪动，似能吸入你的灵魂。未来世界，污水和毒气制造的环境污染，毒死大批动物，只留人类躲在防护罩中苟延残喘。动物的身体在大地上慢慢腐化风干，而灵魂四散而逃，寻找人类肉身作为寄主。经过痛苦的“转生”，被特定动物灵魂挑中的人类，会彻底变成这种动物。在作者看来，科幻小说的迷人之处，在于其“可以从一个极端真实的语境出发，通过可理解的、逻辑自洽的条件外延及思想实验，将文本中的情节、人物推向一个极端超现实的境地，从而带来一种惊异感（Sense of Wonder）及陌生化（Estrange）效果。”本文的出发点，就是一个极度真实普通的三口之家，作者通过对人类现实生活的方式（恣意污染环境），做出符合逻辑的推理（生态崩溃、动物死亡），利用魔幻现实主义手法（人类可以变为动物），在极端的语境下（灵魂寻求转生的痛苦过程），十分“科幻”地表达了自己的忧思和警戒。此外，作者有意选择了孩子的视角进行叙述。有几种好处：用幼稚感隐藏信息、用局限感精炼结构，用天真感衬托残酷。角度巧妙，技法纯熟。展馆三：《鼠年》一棵树，根部垒着许多石头，形状和颜色显示出一种“精心挑选”的美感。树上，挂着18只雄性“新鼠”的尸体。树下，一群“新鼠”正在祭祀，身形个个有成年人大小。最高大的一只“新鼠”突然转过头来，露出带血的尖牙。它眼中闪动的，分明是智慧生命才有的光彩。基因改造失控，鼠类进化成灾。学生就业紧张，组成灭鼠部队。这篇小说开篇就构建起一种滑稽、讽刺的语境，并将人类与鼠族放在了极端对立的冲突两端——生杀战场，你死我亡。通过战争，作者描述了人类与进化的“新鼠族”的战斗，更探究着人类与自身灵魂的角力。一群象牙塔中的青涩的少年，忍受着肉体的伤痛、饥寒，更面对者心灵的恐惧、冲突。这些少年中，有胆怯善良，对鼠族心怀悲悯的“豌豆”，也有人嗜血如狂，对同伴痛下杀手的“黑炮”。战场的冷雨中，有惧怕死亡的泪水，也有残酷非人的笑容。人类扪心自问：自己是否有资格站在生物链的顶端，以“上帝之手”，控制基因进化的过程？任意屠“修剪”所谓的“进化错误”？已经拥有了智慧的生命个体，是否还应被当做“畜生”一样任意屠杀？在新鼠的毛皮下，的确存在着某种智能、情感、道德，乃至于一“灵魂”？在此过程中，人类自身又将承受何等生命之重？修罗场上，人鼠殊途同归。展馆四：后人类·异化这是一片开阔的空间，弥漫着来自未来的灰色尘埃，一如电影《寂静岭》的结尾。作为动物的一种，形态各异的后人类（经过技术加工或电子化、信息化作用形成的人），以半机械的形态，半狼的形态，生瘤的形态，多足的形态……赤身裸体，穿梭其间。从宇宙的时间尺度来看，人类的进化史可谓十分短暂。在如此短暂的进化史中，科技发展和环境变化，会让人类的“历史陌生感”急剧增大。未来的“进化”，在当今人类的眼中，也许就是一种病症。《未来病史》一文中，提到IPAD症候群（只能依赖IPAD与外界交流）、拟病态美学（病态与畸形成为流行之美）、新月之变（第二个月亮引发的人类返祖现象）、可控精分（多重人格失调症）等多种病症，分别从科技、审美、环境、心理等角度，对“未来病症”进行了想象。这些“进化”的过程，往往也是“异化”的过程。作者认为，“异化”是自己作品的母题之一，包括“生物学上的变形、疾病或变异”、“心理学上的疏离、扭曲、分裂”、“社会体系、人际结构上的隔离、对立、变迁”。随着基因工程技术、纳米技术、人工智能、虚拟现实技术的深入发展，“后人类的进化”势必成为一项日常议题。在后人类社会，血缘将如何定义？优秀基因能否任意复制？克隆可否达成永生？后人类的进化，在改变肉体的同时，也深刻影响着人类的灵魂和社会规则。作为本书收尾，《无尽的告别》以主人公第一视角，细腻描绘了人类的意识与一个海底文明的智慧个体意识融合的感受。“那是我此生最为诡异的体验，令人疯狂而眩晕。仿佛共有一颗大脑的连体婴，我感受到对方的温度、纹理和震颤，但同时也感受到来自自身的肌

《未来病史》

体刺激，我触摸着它触摸着我，我包容它又包容我，像是一个置于音箱前的麦克风，回输信号被无限循环放大，推向神经冲动的极限。”对人类与异族肉体、灵魂之间纠缠的描绘，鲜辣生动，将科幻小说中的“陌生化”推向了极致。“宏细节”的运用，充斥着黄金时代的硬科幻的气魄和野心。据悉，本文已改编成电影剧本，令人期待。地球，只是浩瀚宇宙中的一粒尘埃，动物，也只是地球生灵调色板中的一格。在历史与未来、疾病与进化的尺度上，本书探讨了肉体与灵魂关系的几种可能性。无法面面俱到，但足见一沙一世界。至此，灯光亮起，万籁俱寂，肉体低俯，灵魂升起。在文明的舞台上，在虚空的动物园中，一场肉体与灵魂舞蹈终于落幕。最后，我的目光停留在书的某处。灯灭了，一片漆黑。我闭上眼睛，到处都飘浮着五颜六色的光点，像是一整个动物园的灵魂。

《未来病史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com