

# 《遗民的江南》

## 图书基本信息

书名：《遗民的江南》

13位ISBN编号：9787807307174

10位ISBN编号：780730717X

出版时间：2008-12

出版社：学林出版社

作者：田崇雪

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《遗民的江南》

## 前言

中国的历史太长，中国的治乱太频，中国的王朝太多，悠悠千载，从何说起？百转千回，我用我灼热的目光去触摸历史的沟壑：在那里，在历史的夹缝中.还有这么样的一些人生活过。他们被历史学家称作“遗民”，他们被政治家称作“顽固派”、妄想“开历史倒车”，他们被“识时务者”唤作“迂腐”、“死脑筋”、“螳臂挡车”。之所以把目光停留在他们身上，并不为别的，只是因为他们执着的坚守和坚守的执着，只为他们寂寞的生存和生存的寂寞，只为他们选择的艰难和艰难的选择。在这么一个把“实用功利”看得高于一切的国度里竟然还有人把虚幻的、高蹈的“理想”、“信仰”当作“旗帜”永远扛着，“肩上越是沉重，信念越是巍峨”（舒婷诗句）。这多少有些悲壮。

# 《遗民的江南》

## 内容概要

《遗民的江南:中国文化史上的遗民群落》主要内容：从政治上看，遗民是一种姿态；从道德上看，遗民是一种操守；从哲学上看，遗民是一种价值信念；从文化、审美上看(也许只有从文化上看才更契合遗民的本质内涵)，遗民是一种不可逾越的经典，具有光耀千古的审美价值。

# 《遗民的江南》

## 书籍目录

### 目录

序篇 在历史的夹缝中

第一篇 “生存？还是毁灭？”——伯夷、叔齐的行为艺术

第二篇 “岁寒，然后知松柏之后凋也！”——孔子的君子人格

第三篇 “戴月荷锄归”——陶渊明的桃源之梦

第四篇 “四十年来家国”——李煜的故园情痴

第五篇 “臣心一片磁针石”——文天祥的天地正气

第六篇 “位卑未敢忘忧国”——汪元量穿透历史的琴声

第七篇 “留得桃源好避秦”——谢枋得铁硬的脊梁

第八篇 “到头谁似一盆兰”——郑思肖的墨兰之思

第九篇 完美的伤痛——千古谁识赵子昂

第十篇 袈裟·道袍·青衫——朱耷的身份焦虑

第十一篇 天下大害君主制——黄宗羲的石破天惊

第十二篇 流亡是我的美学——顾炎武的家国天下

第十三篇 “夺朱非正色，异种亦称王”——“千古罪人”吕留良

第十四篇 烈士血、情人泪——遭逢乱世的才子佳人

第十五篇 “兴亡多少事，都付笑谈中”——柳敬亭的说兴亡

第十六篇 北国青竹——傅山的包罗万象

第十七篇 “石在，火种是不会灭绝的”——张岱的浪子回头

第十八篇 “义帜纵横二十年”——张煌言的孤军奋战

第十九篇 “终剩归庄万古愁”——归庄的历史虚无

第二十篇 真不该跟孩子们吵架——林琴南的哭笑不得

第二十一篇 “人间”何处大“静安”？——王国维的心事浩茫

第二十二篇 中西文化的宁馨儿——辜鸿铭的悖谬佯狂

终篇 文化神州系谁身？

后记

## 《遗民的江南》

### 章节摘录

盛夏随诸同志游厦门。赠上海市教育工会教育英才百战劳，树人卫国等功高。欲擒先纵将军略，好整以暇虎豹韬。草木知名勤学问，山川悦目属雄豪。秋风转眼吹云散，展翅晴空万里翱。西江月·H.Y  
自京来函，迳飞返渝不来沪矣二首熬过秋冬春夏，去年望到今年。忽然霹雳出晴天，使我魂飞魄散。北戴河边远望，秦皇岛外渔船。公余游兴太悠然，山海关前出现。忆昔杭州会见，六和塔里盘旋。青春辜负好华年，悔恨而今已晚。玉照邮来双幅，令人想象当年。英姿焕发似神仙，顿觉香温玉软。题章隆南京长江大桥头照相独立桥头亦快哉，功劳检点此徘徊。长江滚滚投鞭渡，战马萧萧动地来。天堑已通南北路，庙堂终赖栋梁材。英雄虽老心犹壮，来日方长志不衰。文彬学兄挽诗四首四十年前尚黑头，同窗共砚在瀛洲。何期饮恨申江水，千古分襟泪欲流。

# 《遗民的江南》

## 后记

电视连续剧《三国演义》的片尾曲《历史的天空》与毛阿敏那苍凉得极具沧桑感的嘶哑之声真乃天作之合，让我遽然看到了岁月的神勇无敌。沧海横流的历史帷幕已一层层地拉上了，风云际会的时代大门也一扇扇地关闭。那些遍布刀光和剑气的日子，那些充满热血和激情的日子，离我们是越来越远了，历史的黄钟大吕再也听不到了。但我仍然坚持加入那些始终如一地为逝去的英雄岁月执着招魂的队伍，哪怕是打打下旗，敲敲边鼓。摆在读者诸君面前的就是一个小小龙套为此所付出的努力和辛苦。倘能令诸君满意，也就没什么奢望了。一篇读罢头飞雪。这是一位大人物读史时的一点感想，不敢高攀，却深有同感。尤其是中国历史，尤其是板块撞击处的中国历史。书成之日，便想起同样为这册小书付出辛劳的旧遇新知，他们是刘士林先生、王建先生、滕小笠女士、王晶晶女士，还有妻子，还有孩子……

# 《遗民的江南》

## 编辑推荐

《遗民的江南:中国文化史上的遗民群落》由学林出版社出版。

# 《遗民的江南》

## 精彩短评

1、强烈推荐,遗民的精神与开拓的精神同样重要,承载着中华的文明

2、散文而已,找史料和做学术者,敬而远之。

3、确实,看这本书的人并不多,多半看过的人会大骂一通。但是,田崇雪有一句话是没有说错的。

“从审美上看,遗民是一种不可逾越的经典,具有光耀千古的审美价值。”

光耀千古,这个词没有说错。谁喜欢变节,谁喜欢贰臣,谁喜欢昨天还说和你生生死死,今天就离你而去的人?遗民作为一种不可替代的高傲形态存在我们的历史中,并且深深影响我们的历史观念。

但是把曹雪芹作为遗民中的一位,我是怎么都不能接受的。

当然,书里面不止这个和我的观念相左,很多作者对人物和历史的诠释我都不能接受。

这本书,一本闲书,没什么学术价值,一本拿老掉牙的古事做演绎能让人看下去就不错了。

其实当小说看,文笔不错。

4、看看吧 写的还不错

5、散文而已,无甚史料。

6、很棒的文化散文。遗民——作为理想的牺牲品,有的选择殉道,有的选择背叛。固然我们赞颂前者,却不得不无奈地承认后者才是大多数,因为即使是理想主义者,也有与卑微的庸人的相同弱点,或者他压根就是伪君子。国家破亡了,看看他们做什么选择。

7、这类书读的人应该不多的,其实是很棒的文化散文,下午上课PRE又要装逼地给大家讲八大山人的故事了~~~这年头知道八大山人的人。。我表示很敬佩

8、很棒的文化散文。遗民——作为理想的牺牲品,有的选择殉道,有的选择背叛。固然我们赞颂前者,却不得不无奈地承认后者才是大多数,贪生怕死正是所有人卑微却又神圣的弱点。

因而我认为,在所有的遗民之中,只有理想主义者才能称之为真正的遗民,只有他们会有内心挣扎。否则,充其量只是混迹于世的文人、武夫、政客。比如五代时期连事五朝的冯道,他不算遗民,因为他不属于任何一朝。

国家破亡了,看看他们做什么选择。

# 《遗民的江南》

## 精彩书评

1、不得不说，这本书我当时完全是冲着它那段牛逼二五的序言才去买来拜读的：“从政治上看，遗民是一种姿态；从道德上看，遗民是一种操守；从哲学上看，遗民是一种价值信念；从文化、审美上看(也许只有从文化上看才更契合遗民的本质内涵)，遗民是一种不可逾越的经典，具有光耀千古的审美价值”。立意很深远有木有。于是我就这样不顾当时豆瓣读书上这本书主页无人问津的形势，毅然买下了这本XX大学OO教授的大作。从开篇的提纲携领来看，确实是学术气息十足，引经据典对遗民的定义和发展过程进行了一系列严肃的论述。然而其后对历代诸多遗民的逐一描写刻画，也是这本书的主干部分，却不禁让人大跌眼镜。不得不承认作者的散文功底确实深厚，然而却仅仅只能局限在对人物生平的叙述和抒情上，总让人感觉没有将这些历史人物身上更深层次的东西挖掘出来。尤以我最感兴趣的陶渊明和张岱两章，读过之后确实让人颇感失望。对陶渊明生活片段的描写抒情有余，而人生境界的提炼升华却只是浅尝辄止，对于张岱则极尽笔墨描写他的狂放不羁，对于其身后沉重的历史人生苍凉感则着墨不多，都让人读完之后有种虎头蛇尾的感觉。当然写得好的篇目也是有的，比如辜鸿铭一篇，就颇有余韵不绝的味道。也许是因为这是最后一个刻画的遗民的缘故吧。终篇的总结部分作者又重新回到了学术性高度，再加上了些作者本人抒情的感慨，算是为这本书画上了句号。总的来说，这本书给我的感觉就是高不成低不就，首尾摆出一副大学者专业研究的姿态，中间的部分又像是面向广大通俗读者的历史文化人物传记散文。却让我这种执迷于某些文化符号的读者乘兴而来，读了个似是而非的囫囵味道，败兴而去。不过话也说回来了，能够着眼遗民这种一直被主流文化抛弃的文化现象并有所著述，确实殊非易事。作者书中洋洋数万言，当真还不及序言中“遗民是一种不可逾越的经典，具有光耀千古的审美价值”一句。

2、很棒的文化散文。遗民——作为理想的牺牲品，有的选择殉道，有的选择背叛。固然我们赞颂前者，却不得不无奈地承认后者才是大多数，贪生怕死正是所有人卑微却又神圣的弱点。因而我认为，在所有的遗民之中，只有理想主义者才能称之为真正的遗民，只有他们会有内心挣扎。否则，充其量只是混迹于世的文人、武夫、政客。比如五代时期连事五朝的冯道，他不算遗民，因为他不属于任何一朝。国家破亡了，看看他们做什么选择。

# 《遗民的江南》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)