

# 《神武（1-5）》

## 图书基本信息

书名：《神武（1-5）》

13位ISBN编号：9789572530818

10位ISBN编号：957253081X

出版社：大然出版社

作者：安彦良和

译者：黄瑾瑜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《神武（1-5）》

### 內容概要

安彥良和先生的這兩部作品「大國主」以及「神武」,恰好就跨越了這個從神話到歷史的時代.安彥的企圖心不小,其中之一是將神武之前的神話傳說「還原」,將神族變回人族,將「天庭」高天原變回人間的部落.但如果僅止于把「故紙堆」里的神話故事重新演繹,那也不算什麼,這兩部作品更重要的意義是:對由古事記以及日本書紀,甚至于其所衍生出來的「皇國史觀」,「神國思想」提出質疑.

在「大國主」第一冊的後記中,安彥良和先生對由日本古代史衍生出來的這種史觀提出了激烈的糾彈:在不過半世紀之前,日本發動了一場很大的戰爭,幾百萬日本人因此喪命,而多于此十數倍的外國人也慘遭殺害.這種野蠻行為源自古代史上的選民思想.我越想越覺得日本的古代史真是世界上別無他例的一部罪惡深重的歷史.

## 《神武（1-5）》

### 精彩短评

- 1、画技更漂亮
- 2、《大国主》的续篇，质量依旧很高，安彦良和的历史漫画充满了各种考证和合理的假设
- 3、非常喜欢~
- 4、日本不像中国，拥有悠久的历史，而公元3、4世纪时期几乎是日本最早的历史，但是，这些历史中的人物就像神话一般——脱离实际；而安彦良和作为漫画家带着历史学家的态度创作这部作品，把日本古代的神明绘画成活生生的人，有情感的人，而发生的事件也是比日本古书记载的更加历史，某种意义上，可能这才是真正的历史，而日本古人写的是伪历史；再举个例子，三国志比三国演义更加历史，《大国主》比日本古代流传的历史文献更加历史，日本古代流传的历史文献是比小说还要扯淡的神话故事。  
《神武》的历史古书记载才开始从神明转到了人类。  
就故事性来说《大国主》更有意思，而《神武》比较杯具，但是它讲述的是日本的天王的开始，了解日本历史可以从此开始。
- 5、5本
- 6、之前过了《安东》从某些角度讲与《神武》这种相隔九百年的故事时有对应《大国主》不能算一部完整的作品天照神弃儿和伊吕波的结局均未交待两部十卷合起来相貌几乎一致（如同转世）父子各自不同命运起始至终结的轮回叙述完毕但天照的神秘也去了小兔子的秘密也在神怪方向上揭了晓弃儿一族的狂莽也被驯服除了最后化身金刚群山的超历史感慨略微动人外反而各方面不如第一部了尤其女性塑造上第二部几位更为平面首任天皇的形象也苍白各种人物变成了“外貌气质决定命运”的牺牲品可惜不过看天皇首子的海祷和诅咒之愿或许将有下一个天照也就是第三部了吧出了的话还是会看下去的
- 7、这个系列真喜欢
- 8、如果是神武为第一视角，那么会更加无趣吧，这个系列最重要的是将人物光环削弱成普通纪实，虽然没那么过瘾，但是无疑增加了真实性与人角色的无奈
- 9、真心无感~~做为大国主续篇~~所以没有点日本古代史是没办法看得进去~~我就当记流水帐般过了一篇然而~~
- 10、紧接之前的大国主，主要讲主角大国主的儿子武角身协助初代天皇神武东征的故事，能对天皇的血统提出质疑体现了安彦良和可贵的历史研究者责任感

## 《神武（1-5）》

### 精彩书评

1、日本不像中国，拥有悠久的历史，而公元3、4世纪时期几乎是日本最早的历史，但是，这些历史中的人物就像神话一般——脱离实际；而安彦良和作为漫画家带着历史学家的态度创作这部作品，把日本古代的神明绘画成活生生的人，有情感的人，而发生的事件也是比日本古书记载的更加历史，某种情况下，可能这才是真正的历史，而日本古人写的是伪历史；再举个例子，三国志比三国演义更加历史，《大国主》比日本古代流传的历史文献更加历史，日本古代流传的历史文献是比小说还要扯淡的神话故事。《神武》的历史古书记载才开始从神明转到了人类。就故事性来说《大国主》更有意思，而《神武》比较杯具，但是它讲述的是日本的天王的开始，了解日本历史可以从此开始。

# 《神武（1-5）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)