

# 《鸭婶芭芭系列（全4册）》

## 图书基本信息

书名：《鸭婶芭芭系列（全4册）》

13位ISBN编号：9787510826160

出版时间：2014-7-1

作者：（日）神泽利子/著,（日）山胁百合子/绘

页数：32\*4

译者：彭懿/译,王志庚/文学顾问

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《鸭婶芭芭系列（全4册）》

## 内容概要

### 鸭婶芭芭外出购物

鸭婶芭芭出门去买草莓、饼干和小点心。可是，因为发生了一件意想不到的事情，买东西变得像去郊游一样好玩了。

### 鸭婶芭芭探望病人

好朋友兔子住院了，鸭婶芭芭决定去医院探望她。她烤了一个樱桃派，捧着花出了家门。想不到在公园前面碰到了个卖气球的，她开心极了，竟然把所有的气球都给买了下来。

### 鸭婶芭芭和帽子小船

芭芭婶背着小鸡崽儿和鼠小弟，在池塘里玩得正开心，突然发现水面上漂着一顶白白圆圆的帽子。“用它来当小船吧！”大家决定比赛看谁划船划得快。

### 鸭婶芭芭的客人

鸭婶芭芭接到了一个电话：“芭芭婶？我有个好东西，拿去给你看好吗？”是谁打来的电话呢？是什么好东西呢？

# 《鸭婶芭芭系列（全4册）》

## 作者简介

神泽利子：

日本童书作家，诗人。

1924年1月出生在日本福冈县，毕业于日本的文化学院文学系。神泽利子在北海道和萨哈林度过了童年和青年时代，现在家居日本东京。

神泽利子长年从事诗歌、童谣、童话、图画书的创作，代表作有《鸭婶芭芭》系列、《小熊乌夫》系列、《鹿啊，你是兄弟》等。曾荣获严谷小波文艺奖、路傍之石文学奖、莫比勒儿童文化奖、日本儿童文学协会奖、产经儿童出版文化奖大奖、日本童谣奖等多项重要奖励。她的作品深受少年儿童的喜爱，被翻译成各国文字。

山胁百合子：

日本绘画家、插画家。

1941年出生于日本东京，毕业于上智大学外国语学部法语科。

原名大村百合子，出嫁后改名为山胁百合子。

她是中川李枝子的妹妹，高中时代就为姐姐的童话《不不园》画插图。山胁百合子与姐姐共同创作了很多脍炙人口的作品，数十年来一直受到孩子们的喜爱。

# 《鸭婶芭芭系列（全4册）》

## 书籍目录

鸭婶芭芭外出购物  
鸭婶芭芭探望病人  
鸭婶芭芭和帽子小船  
鸭婶芭芭的客人

## 《鸭婶芭芭系列（全4册）》

### 精彩短评

- 1、“我想吃甜草莓了！浇上牛奶，拌上砂糖——”
- 2、这套书是精装的形式，看着非常的高端大气。封面的上的五彩画面呈现在白色的背景上，显得格外的干净，明亮，让人一目了然。书中的内容，非常有意思，讲到了芭芭婶去购物、芭芭婶探望病人、芭芭婶和帽子小船等四个有趣的小故事。呈现出一个阳光、乐观、善于助人的芭芭婶，它可以和小动物们打成一片，还可以关心、帮助朋友。这些内容对孩子而言，是那么的亲切，仿佛这描写的并不是鸭婶芭芭，而是为孩子树立的良好榜样，让孩子对这套书爱不释手。
- 3、因为工作开始接触绘本 还不怎么懂 但是如果我是孩子 应该也会很喜欢

1、对于图画书，在我眼里，彭懿几乎是品质的代名词，看过他翻译的很多图画书，《图画书阅读与经典》更算得上看图画书的教材和指引。很庆幸，彭懿仍然是品质的保证，《鸭婶芭芭系列》不愧一套在日本风靡40年的出游必备图画书，不管是故事情节，还是文字描述，亦或画面设计，都很有水准，是值得推荐给小朋友的书。全套共四本，以鸭婶芭芭为主角，讲述她外出发生的一系列趣事，外出购物背回一群迷路的小鸡，看望生病的朋友被气球带到天上，领着一群小鸡小老鼠游泳比赛，迎接客人见到一把漂亮的小雨伞。简单的事情，因为有画和文字的搭配，变得生动有趣起来，很富有吸引力。彭懿说，图画书里往往会包含三个故事，文字讲述的故事，图画呈现的故事，文字和图画一起展现的故事，《鸭婶芭芭系列》这套图画书同样蕴藏多层意义。画面采用的是简洁风格，以线条勾勒为主，没有过多的色彩铺垫，但画面间衔接过度很为自然，整体呈现出轻松明快的节奏。文字作为画面的补充，更多是在完善鸭婶的性格，她的善良、乐观、友爱、大大咧咧等特征在调皮诙谐的文字背后跃然纸上，更好地丰满了鸭婶的形象。而整个故事展现出来的是遇到新鲜事物的好奇、大家一起玩耍的愉悦、尝试新游戏的刺激等等因新鲜而带来的不一样体验，对孩子而言，是激发想象力、勾起外出兴趣很好的工具。故事中还包含了很多细节，比方说过马路需要注意安全，遇到紧急情况如何应对等等，都是可以通过故事去延伸和启发小朋友思考的。我家小朋友一直很喜欢汽车，翻给他看时，只对书中汽车感兴趣，指着汽车那一页让一遍又一遍给他讲，不厌其烦地要听，多少感觉有点无奈，他眼中关注的重点和我所看到的有太大差异，这可能是选择图画书最尴尬也最需要注意的地方。其实也很难界定图画书到底是应该小孩子自己读还是应该大人给小孩子读，只不过大人的世界终归和小孩不一样，也就会有不一样的领悟，过度解读反而是对小孩思维的禁锢吧，我想较好的方式应该是引导，为他打开一扇窗，至于窗外的风景就由他自己去感受和体会。当然，撇开价值、意义不提，与小朋友一起读图画书本身也是一种享受吧。

2、每天看微博，微信大家都在推荐《鸭婶芭芭系列》，让我一阵心动，日本的绘本一直都受到大家的青睐，简单的线条，干净的画面，清新的风格，忍不住也赶紧收藏了一套。鑫仔每次看到绘本都超级兴奋，因为绘本对于他这个年龄的孩子来说，是最好的读物，没有复杂枯燥的文章，全是活跃鲜明的故事画面，所以他一直很喜欢绘本，从看绘本喜欢上了阅读，这是一个很好的习惯，作为家长必须支持！一到晚上，鑫仔总会拿上绘本等我忙完一切家务活，就开始等我给他讲里面的故事，一般我都讲1-2遍左右，他就会全记住了。他喜欢芭芭那些简单欢乐的话语，我给他念的时候也必须赋予感情进去，他听到芭芭某些对话，也会乐呵呵的跟着故事情节一起欢乐的笑起来。简单的小故事贴近生活，渗透出平时孩子们也该注意的美好品德，和一些优良习惯。鸭婶芭芭外出购物回家的途中遇到迷路的小鸡，他不嫌辛苦，把它们都背回了家，小鸡们在路上把芭芭背包里的草莓都吃掉了，可是芭芭也没有生气，我问鑫仔：“如果你的零食的被小伙伴吃掉了，你会不会生气呢？”他先不吭声，然后说：“如果他跟我换着吃，我会给他吃的。”现在的独生子都不能那么自私，接着我给他念到后面，小鸡回到家告诉了母鸡太太，太太赶紧把做好的饼干让芭芭一起来享用，鑫仔听到这也明白了，给予是相互的，要学会分享，这样大家都会得到快乐！帽子小船里面芭芭带着一群小鸡崽和鼠小弟们玩捉迷藏，大家都友好相处，不争不吵，比赛划船，偶遇了小男孩遗失的帽子，让小男孩也开心的找到了帽子，孩子们就需要开心的玩耍，开心的成长，我不希望现在就给他过大的压力。鸭婶芭芭要迎接它家的客人，欢乐的它出来还不忘参与路上各位小伙伴的游戏，直到它被那把漂亮的雨伞吸引住了，原来这就是它家要来的小客人带来的好东西，我又问鑫仔：“芭芭很喜欢，可是它抢过来给自己了吗？”鑫仔想想说：“它想要，可是它知道是小姑娘的生日礼物，就没有要了。”每个孩子都会喜欢别人的玩具，可是东西不是自己的，就不能要，可以一起玩，但不能占为己有，小小故事让孩子学会简单的交友处事的道理。兔子脚受伤了，芭芭特意准备了点心礼物去看望兔子，它还用了奇特的方式，买气球飘到了病房里，其中芭芭飞上天空，大呼救救我啊，我头晕啦，这段把鑫仔乐个不停，他觉得芭芭好有趣，当然有趣咯，否则也不会让兔子从床上跳下来了，多么友好的小伙伴啊，鑫仔也会在生活中结交小伙伴，友好相处，大家才能做长久的朋友。其实我们大人有时候也会有小心眼，不友好，会馋嘴，等等不好的地方，但是我们对孩子的爱，都是一致的，生活中相互指正，让孩子慢慢理解。学会读好书，学会共分享，感谢双螺旋文化和出版社的各位经常给大家带来美好的绘本，好书可以让我们的宝贝健康成长，它也是孩子成长中不可缺少的养料，也希望有更多的家长一起来支持双螺旋，让他们会更有动力的去工作，为孩子们带来更多美好的阅读书籍。

## 《鸭婶芭芭系列（全4册）》

3、众所周知，日本是全球儿童教育最优秀的国家之一，他们的很多儿童教育内容都很经典，其中一个就是畅销了几十年的由日本童书作家神泽利子创作，山胁百合子绘制的儿童教育读物《鸭婶芭芭》，该主题分为鸭婶芭芭外出购物，鸭婶芭芭探望病人，鸭婶芭芭和帽子小船和鸭婶芭芭的客人四个分册。近日我和宝宝收到了该系列的丛书，我跟宝宝讲故事，宝宝看绘图。该系列丛书包装精美，画质淡雅，文字风趣幽默，尤其是故事的主人翁这位鸭婶，每次外出总是戴着漂亮的小黄帽或者精美的小头巾，给我们留下深刻印象。下面我就《鸭婶芭芭外出购物》来谈谈我的看法。故事源于生活，很随意的开头没有故意营造某种气氛，而是鸭婶芭芭因为馋了想要出门去买草莓、饼干和小点心，这很随和也很贴近现实生活。于是芭芭婶精心打扮一番之后开始出发了。过马路的时候，这位鸭婶芭芭非常的小心翼翼，仔细的看着路标，注意交通安全—这个画面的时候，我提醒我家的宝宝：看看，芭芭婶是只小鸭子，她都知道过马路的基本事项，宝宝你是不是比她更优秀呢？女儿回答，那当然，过马路要看红绿灯，红灯停绿灯行，尊老爱幼，有秩序的通过。通过这个让宝宝加强交通安全的学习。走着走着，她发现车底下有人，通过这位鸭婶芭芭的内心世界我和宝宝也同样担心是否发生了交通事故，而后鸭婶芭芭发现原来是位辛勤的修车师傅在车底下修车呢，画面简洁，但同时又通过画面上的物品凸显所发生的事情：一辆车，彻底露出2只脚，车旁边是扳手，工具箱，轮胎等。鸭婶芭芭细致观察维修工的一举一动：通过找遍很多个兜兜，维修师傅找出一个打火机悠然的点燃香烟---我让我家宝宝数画面上有多少兜兜，然后让他数自己衣服上的兜兜。增强简单的数字意识。兜兜多---这引起鸭婶芭芭极度的羡慕，鸭婶芭芭也想拥有这么多兜兜来装自己所喜欢的东西--我们的各位宝宝又何尝不是如此呢，看到别人的好东西也想拥有。到了超市，芭芭婶跟其他人一起选购起了食物，画面上有颗粒肥硕的草莓，有橙色的圆圆的橙子，修长的翠绿的黄瓜，还有叶片抱在一起的绿绿的生菜—这时候我跟宝宝简单的讲了各自产品特性和对应颜色。果不其然芭芭婶抑制不住冲动，都买了下来而且没有错过特价的黄油—我问我宝宝她是否买的太多了，宝宝答：很多，但是都是需要的。结帐了，芭芭婶发现需要额外买个包包来装着食物，于是她到二楼从颜色各样的美丽包包中选了一个兜兜多的一画面上有8—9种颜色，宝宝可以再次感官了一把。而芭芭婶最后买下的蓝色的帆布背包上面有5个小兜兜，我家宝宝一下就数对了。满载而归的芭芭婶洋洋得意的踏上了返途。这次芭芭婶助人为乐了，帮了迷路的一群小鸡仔。最后顺利送达鸡舍。母鸡太太邀请芭芭婶共进野餐，而没有因为淘气的鸡崽们偷吃了自己背包里的美食而生气的芭芭婶也再度慷慨的和其他朋友分享了背包里的美味道。整个故事简洁明快，语言平实而不乏幽默，画面色彩丰富，角色关系简单易于儿童理解，刻画的人物可爱而又传神。通过生活中的点滴片段演绎着美好愉快时光的同时也让儿童读者们收获颇丰。正像作者所说：买东西变得像去郊游一样好玩了。我想说，通过好的儿童读物，成长像去郊游一样好玩了。该系列丛书还有鸭婶芭芭探望病人，鸭婶芭芭和帽子小船和鸭婶芭芭的客人三部，想认识芭芭婶，想和芭芭婶做朋友的小朋友以及大朋友们千万不要错过哦。

4、清新的画风、简洁的笔触、淡雅的着色，这是《鸭婶芭芭》给我的第一印象，绘者山胁百合子延续了经典绘本《古利和古拉》的绘画风格，又带给我们一次清新、纯净的童年“畅游”。之所以说和鸭婶芭芭“畅游”童年，是因为绘本中所塑造的鸭婶芭芭没有“匠气”，由她身上看到的童真，纯净、自然，与她的形象、性格浑然天成。她戴着头巾和太阳帽，出门脖子挂个零钱包，喜欢边玩边干事，积极参与小动物的游戏，做个饼干忍不住偷偷吃，经常丢三落四却总能发生有趣的故事……“畅游”在《鸭婶芭芭》中有两种方式，一个是飞上天空“游”：《鸭婶芭芭的客人》中，小女孩拿着黄雨伞被风刮到空中，鸭婶芭芭为了救小女孩，也被吹到了空中；在《鸭婶芭芭探望病人》中，鸭婶芭芭买了很多气球，风吹起来，她乘着气球“畅游”了一番。另外一种形式的“畅游”发生在水里：《鸭婶芭芭的客人》中，鸭婶芭芭、小女孩和小松鼠乘坐在小雨伞里，被风吹到了河里，畅游一番，游回了家；《鸭婶芭芭和帽子小船》中，鸭婶芭芭带着小鸡崽儿和鼠小弟们去河里游泳，遇到了一艘帽子小船，他们一起开心比赛划船，畅游河中。跟随鸭婶芭芭的“畅游”，我们也仿佛参与其中，并和小动物们一起经历畅游途中发生的有趣的、好玩的事儿。鸭婶芭芭不仅有“畅游”的经历，更有玩乐的精神，她和“孩子们”的玩不是一项任务，而是自然而然发生的事情，《鸭婶芭芭和帽子小船》中，母鸡太太和鼠太太要出门，鸭婶芭芭虽然忙着种花，但依然热心地帮忙照顾她们的孩子，这些小捣蛋鬼们说是在“帮忙”，其实是在添乱，但在鸭婶芭芭那里，没有批评和责备，索性一起和他们玩捉迷藏，还玩了各种花样。《鸭婶芭芭外出购物》中，她学着汽车修理工多个口袋衣服的样子买了帆布背包，购物回来背包里背了迷路的小鸡崽儿，小鸡崽儿们吃了她的饼干也不恼，反而拿出来食物和大家一起分享。《鸭婶芭芭的客人》中，鸭婶芭芭买东西招待客人的路上遇到了正在玩的小动物，和他们

## 《鸭婶芭芭系列（全4册）》

一起跳圈圈、跳绳，差点忘了去买东西……有一段时间我家孩子特别迷恋小鸭子，当看到这套《鸭婶芭芭》之后，我才更加懂得孩子为何这么喜欢小鸭子。这只小鸭子虽被称为“鸭婶”，一点没有大人架子，玩心还很重，和孩子玩在一起，乐在一起。《鸭婶芭芭》的故事情节超级有趣、好玩，甚至有点无厘头，但却很有想象力，一会带你飞上天，一会又带你游在水中，鸭婶芭芭的心理、行为等细节之处都是孩童视角，作者描画得非常细腻。对我们父母来说，童年的美好时光已经一去不复返了，但孩子的成长又给我们提供了一次“畅游”的机会，在与孩子的游戏中、玩乐中，我们不单单是孩子的陪伴者，更要像鸭婶芭芭那样参与孩子的成长，蹲下身来，全身心投入，和孩子一起游戏、玩乐。

5、小小的开本、小小的人物、小小的故事……一切仿佛都是小小的，可它又不小，书中故事非常贴近孩子们的生活，还穿插着好多小插曲，人物特点鲜明，内容描述非常饱满、有立体感，迸发出无限乐趣……它是新出版的，但其实它又不新，因为它在日本已经足足发行40年了，陪伴了三代人的成长。这样一个鸭婶芭芭，让我有一种想立刻看完它的冲动。书中印象深刻的情节：拿到书后，和孩子（2岁1个月）一口气读完了这4本书。我问孩子对鸭婶芭芭印象最深的是什么？她不假思索地边用手比划，边说：“在天上飞。”是啊！4本书，有两本提到了鸭婶芭芭的空中之旅：一本是《鸭婶芭芭探望病人》中，芭芭婶为了看望生病的兔子，买了一大堆气球，结果被风吹得飞了起来，一开始她很开心，因为她长这么大头一回在天上飞。另一本是《鸭婶芭芭的客人》，小女孩拿着一把黄雨伞，一阵风吹过，撑伞的小女孩就要被刮走了，于是芭芭婶和小松鼠去救她，三个人一起飞上了天。这一次在天空中飞翔，芭芭婶非常紧张，因为她紧闭双眼，紧紧地抱着小女孩，都不敢往下看。虽然两次的飞翔经历原因各不相同，但飞翔已经深深地印在了孩子的脑海中。书中有儿时的回忆：捉迷藏、办家家酒（如果野餐的情节可以视为办家家酒的话）、跳圈圈、跳大绳、划船……给孩子念书的同时，我也陷入了深深的回忆中。在我的记忆里，小时候我常跟楼里的大哥哥大姐姐一起玩捉迷藏。我年龄最小，早期的时候，大家让我来找，当我数完10下睁眼的一瞬间，看到没有人，害怕地哭了起来。有点像书中小鸡崽儿们和鼠小弟们找不到芭芭婶那着急的样子。书中的爆笑情节：与很多绘本的主人公形象不同，鸭婶芭芭说得上是集贪吃、贪心、贪玩，热情、热心、大喇喇于一体的主人公。她整天忙忙碌碌的，出门买东西、在家种花、探望兔子还不忘给她做樱桃派、摘小花……有时候也实在是神经大条到不行：给兔子的樱桃派，她自己居然吧唧吧唧吃了起来，最后居然只剩下了一块！芭芭婶，您这是去看病人呢还是给自己治病啊？鸭婶芭芭是位注重外表的大婶：芭芭婶在家一般扎一个白底红点的头巾，非常时髦。外出时一定会戴上她的黄色大草帽，胸前挂着小红钱包。这样的描述非常有生活气息，感觉这位鸭大婶就是邻居家的阿姨，更有一些像自家的妈妈。鸭婶芭芭是位热心肠的好大婶：芭芭婶出门买东西，途中遇到了一个人躺在汽车底下，她惊叫道：“救命啊，有人被撞倒了。”结果是虚惊一场，原来是汽车修理工啊！小鸡崽儿们迷路了，芭芭婶带他们回家找到了妈妈；母鸡太太家里来人，要出门买东西，鼠太太的孩子病了，不能带着所有孩子去医院，芭芭婶热情招呼小鸡崽儿和鼠小弟们，当起了临时妈妈的角色，捉迷藏、划船比赛……大家在一起的日子开心、充满乐趣。鸭婶芭芭的热心肠真是现代社会里最宝贵的财富。这套绘本的主人公虽然是位鸭大婶，故事也有很多“不切实际”的地方：雨伞当船、奇妙的天空之旅、但实际上又无不在描写着我们的点滴生活。这样一套有趣的绘本，在家和孩子细细品读，确实不错。真高兴亲子共读又添一套好书！

6、鸭婶芭芭是一位时尚爱漂亮的大婶，每次出门，她都一定戴上一顶漂亮的大黄帽，在脖子上挂一个红色心形小钱包，这个小钱包远远看上去就像是鸭婶芭芭带了一条红色心形项链般的漂亮。鸭婶芭芭为人有趣，心地善良，对人充满热情，所有人都喜欢她。这样一位可爱的鸭婶芭芭，带给我们什么有趣的生活故事呢？在日本著名童书作家神泽利子的笔下，鸭婶芭芭简单的日常生活，在那颗热情宽广友爱的心灵支使下，竟然每个简单的生活事件都生发出有趣和欢乐。在鸭婶芭芭那里，外出购物有趣得像是去郊游一样；探望病人竟然进行了一趟飞行的奇妙旅程；背着小鸡儿在池塘里玩水时候，意外发现了一艘特别的帽子小船；接到陌生人的神秘来电，收到一份意外惊喜的礼物。在作者的奇思妙想之下，这一个个日常小事件开始有了可爱有趣的过程，使孩子们的阅读充满了欢乐。同时作为绘本童话，其优质的纸品，漂亮的图画，特别是这些充满自然野趣，清新的画面，可爱的小动物图画，更进一步攫住了孩子们的眼球。随着鸭婶芭芭，随着这些清新可爱图画，孩子们进入到一个欢乐奇妙的童话世界。——鸭婶芭芭以善良温暖热情带给自己和所有人欢乐趣味的生活。

7、一口气看完这套书，说实话，有点意犹未尽的感觉，就像爱喝茶的我，轻抿一口，余香萦绕，朋友说我是“书痴”，我自认还是对得起这个名号的，家中藏书无数，皆舍不得丢弃。而立之年，家中绘本也是无数。说起绘本，我认为日本漫画家的当仁不让，从《侠探寒羽良》、《猫眼三姐妹》、《



龙珠》，到现在很多孩子都喜欢《灌篮高手》、《名侦探柯南》、《海贼王》等等，都是孩子们拉近距离的极好的话题。我小时候和同学一起凑钱买书的情景也至今依然历历在目，打开这套书，看着看着，思绪有那么一瞬间有点回到了那个让人难忘的时候，有点羡慕现在的孩子们，他们和我们那时没有的海量的绘本可以学习知识，还可以学者画画，这是多么让人惬意的事情啊。孩子们天真的笑容和咿咿呀呀学语，让我们这些为人父母的大孩子们感到亲情的温馨，我们想尽一切办法，来让孩子成为我们需要他们成为的样子。可是，这真是我们想要的吗？丰子恺先生在他的《送阿宝出黄金时代》中说道：阿宝，我和你在世间相聚，至今已十四年了，在这五千多天里，我们差不多天天在一处，难得有分别的日子。我看着你呱呱堕地，嚶嚶学语，看你由吃奶改为吃饭，由匍匐学成跨步。你的变化微微地逐渐地进展，没有痕迹，使我全然不知不觉。不知不觉之间长成了一个少女，快将变为成人了。古人谓“父母之年不可不知也，一则以喜，一则以惧。”我现在反行了古人的话，在送你出黄金时代的时候，也觉得悲喜交集。所喜者，近年来你的态度行为的变化，都是你将由孩子变成成人的表示。我的辛苦和你母亲的劬劳似乎有了成绩，私心庆幸。所悲者，你的黄金时代快要度尽，现实渐渐暴露，你将停止你的美丽的梦，而开始生活的奋斗了，我们仿佛丧失了一个从小依傍在身边的孩子，而另得了一个新交的知友。“乐莫乐兮新相知”；然而旧日天真烂漫的阿宝，从此永远不得再见了！鸭婶其实就是我们孩子，或者说我们每一位的化身，热心、热情、贪玩、贪吃、好客，但是却又粗心大意，缺点多多，有点像加菲猫，哈哈~想起《父与子》这本脍炙人口的绘本，同样也是一个时代的印记，鸭婶就和《父与子》一样，也将成为我们的孩子的童年美好的记忆。爸爸妈妈们，给孩子一点他们应有的童真吧！感谢作者，也感谢双螺旋童书馆，希望多多出版这类小朋友喜欢的充满趣味的优秀作品。

8、快乐本来很简单，人生也没那么多深刻。若说真有哲理，往往就蕴含在日常生活的点点滴滴。读《鸭婶芭芭》系列，你的心会忽然变得细腻与温柔，许多心结也许就在随意的阅读之中解开了。芭芭是个很有趣的人，她虽然不是孩子，却依然保有一颗童心。她喜欢新鲜事儿，新奇的东西总是能引发她的联想，遇到一个衣服有许多口袋的路人甲，也会让她思考与张望一会儿。她又那样喜欢美食，小点心、饼干、草莓、橙子……统统都要来一点，直到袋子放不下，于是又乐颠颠地区买一个新背包。她乐于助人，遇到小鸡雏迷路，便主动背着它们回家，还要给它们草莓吃——尽管草莓早已经被小鸡雏吃光。她看到气球，也会想当然地把他们都买下来，她的理由是，只有看到气球，生病的兔子才会恢复体力呀。在读这本书时，你似乎在与芭芭大婶一起走路、玩耍、购物、郊游……你遇到好多人，小女孩、鼠小弟、小松鼠……你以一种温柔的眼光看他们的一举一动，与他们畅快交谈，甚至遭遇一场又一场小小的冒险——冒险也不要紧，总会化险为夷，只是为生活增加一点乐趣。话说回来，这样平静快乐的日子，谁又能忍心打破呢？日本的童书仿佛有种能让人静下心来魔力，整套书清新淡雅的画风，幽默风趣的语言，温暖动人的情节，都好像使读者如入无人之境。读这本书，再也不用正襟危坐，你随意往床上一倒，随意抽出哪一本，随意翻开，都能看到主角在忙忙碌碌，可他们的忙碌却显得尤其自在与洒脱，看着他们如此热爱生活，就算再多忧愁，你也会不自觉地笑起来了。事实上，毫无戒心的日子是属于孩子们的，只有用他们稚嫩的眼睛，才会发现其中的美与可贵。长大以后，人们往往会对童年有着别样的留恋，因为只有那段时光才最真切透明，所以成人读绘本，更多的是自我回归的过程。当我们被现实所累，因而丧失了想象力和童心，许多原本的美好被视而不见、充耳不闻，留下来只有世俗与烦恼。此时此刻，何不静下心来，跳出原有的生活圈子，来一场童真与童趣的回忆之旅呢？

9、跟孩子一起阅读，畅游在知识的海洋，远离现代化尘嚣和喧闹，远离现代化电子设备的辐射，是一件非常惬意的事。2-6岁的学龄前儿童对知识的需求是一种本能，对他们来说，这个世界是新奇的，所有事物都是新鲜的，他们对所有事物都保持着好奇的感觉，积极探索新事物，快速接受新事物，是他们这个年龄段特有的天赋。我不止一次跟同龄的孩子家长探讨如何选择儿童读物的问题，甚至包括了一些专家学者，越是探讨越让人迷茫，无所适从，但是我坚持一条：适合的就是最好的。每个孩子对语言对文字对图画的理解和接受能力不同，所以古人说因材施教，因人施教，我觉得是很有道理的。我感觉一本或者一套令人心仪的学龄前儿童读物应该具有以下几个因素：语言简练、故事结构简单易懂、图画达意、装订结实。儿童对于文字的认识跟图画的认识是一样的，他们记住的是一个文字的“整体相貌”，字也是画，画也是字，我想很多家长都有同感。今天我给家长们推荐一套我认为不错的儿童读物《鸭婶芭芭系列》，这一套读物基本具备了我认为可以达标的优秀儿童读物的几个因素，每一册都讲述了一个鸭婶芭芭（鸭子，名芭芭）的故事，如《外出购物》可以结合孩子去超市购物，

## 《鸭婶芭芭系列（全4册）》

如何准备购物清单，如何挑选商品等；《看望病人》可以结合自身生活，要专心做好一件事等。从每个故事中，家长可以延伸和发散很多思维，孩子的思维跟随大人的讲解不断进行思考，建立了一问一答的亲子享受知识的时间。

10、鸭子大婶《鸭婶芭芭系列》鸭子大婶叫芭芭，为什么叫芭芭呢？应该叫呀呀才对啊。这是一套日本的绘本，总是觉得和欧美的绘本比起来，日本的绘本显得很幼稚，没有什么太深刻的含义，没有什么太精妙的设计，画得也很随意，所以觉得日本绘本的水平，照比欧美还有很大距离。不过这是成人眼睛里面的距离，也许孩子们并不是这么看，孩子们看不懂那些精妙的设计，看不出那太深的含义，所以孩子们往往并不管是日本的还是欧美的，故事有趣就可以。鸭子大婶其实就是一个大孩子，一出门就闹笑话，她看到修理工穿着一件有很多个兜的衣服，于是也想要一件，东装一点西装一点，口袋就都满了，最后还捡到了一群小鸡仔，把小鸡仔们送回家，可是没想到小鸡仔怕她背那么多东西太辛苦，把草莓和饼干都给吃光了。奇怪鸭子大婶怎么总是和小鸡在一起，怎么不带着自己的小鸭子出去呢？呵呵，其实没那么多逻辑，这是儿童的世界，有趣就可以了。

11、“门前大桥下，游过一群鸭，快来快来数一数，2.4.6.7.8...”对鸭子的记忆还一直停留在这首欢快的儿歌里，直到某天我看到了《鸭婶芭芭》。有点大大咧咧，充满阳光，乐于助人，头上包着红点点头巾，脖子上还挂着个小手袋，这是一只鸭子？！这样的打扮，让我不由自主的被吸引。@当当网上的评论说是“日本40年经久不衰经典，亲子出游必备童趣绘本！”一本好书能40年得到大众的好评，我想这不是一件容易的事，就像我们看过的电视剧电影或听过的歌曲一样，能从爸爸妈妈那一辈影响到我们这一辈，甚至我们的孩子们，这得是多么经典的经典。鸭婶芭芭本来是去采买草莓饼干之类的食品，但在路上被汽车修理工的多口袋衣服吸引，她也想要一个有好多好多兜的袋子。就像我们看到别人有某样美好的东东，心生羡慕，想着自己也能拥有。她在路上背起哭鼻子的小鸡仔们，这一群小家伙吧唧吧唧的将鸭婶买的草莓饼干给偷吃光了，还说看你背我们太辛苦，我们帮你减轻点重量呢？我与孩子读到这里，哈哈大笑了起来，明明是自己淘气，还说什么帮人家忙，这个画面一下拉近我们与孩子的距离。好人缘的鸭婶去接客人，路上跑去与孩子们一起跳圈圈，就像我有时打算去做某事，但也容易被其他事物影响；她听到人家呼喊“小姐”一下感觉年轻了好多，立刻加入跳绳队伍。爱美之心人皆有之，赞美之言普天受之呀。孩子最喜爱看的是探望病人，因为有好多的气球，气球恐怕是小朋友们无法抗拒的玩具之一。鸭婶芭芭要去看望腿受伤的兔子，摘了花，做了蛋糕，买了气球，在她的眼里，有花，有吃的，有玩的，什么病痛都会跑光光，马上好起来。而小兔子在看到鸭婶差点晕倒的一刻，忘记自己不敢下床，竟然站了起来扶起鸭婶，是友情的力量吗？兔子的恐惧在这一刻化为乌有，有时候，恐惧并不在于我们的生理情况，而是源于心理恐惧。她是一只鸭子，她跳圈、跳绳、玩捉迷藏，她勾起了我美好的童年回忆；她是一只鸭子，她戴头巾、背小钱包、出门戴帽子，她更似一个时尚的人儿；她是一只鸭子，她爱卫生、爱吃、爱助人、有人缘、有点大大咧咧、有些事还自我安慰，她更似我们自己，真实的自己；读鸭婶，重温儿时的回忆，永保一颗童真的心！

12、最近有只鸭子特别火。亲，请注意我说的绝对不是北京烤鸭哦！她在当当网榜上有名，还上过当当看图猜绘游戏，如果你在各大阅读交流群溜达就一定听过《鸭婶芭芭系列》特约编辑邢蕾老师的精彩分享，是不是有那么点印象？给了这么多提示，我想聪明的你一定已经猜出这只“明星鸭”就是人见人爱，花见花开，玉树临风的“芭芭婶”了吧！哈哈，言归正传。做为《宝贝盒子BOX》杂志公益阅读群的群管之一，这个中秋我们收到了《宝贝盒子BOX》杂志编辑部给我们寄来的中秋节礼物，一本双螺旋出品的《鸭婶芭芭系列》。一想到如此有人气的大明星即将来到我们家，喜出望外。但越是期盼芭芭婶早日到来，芭芭婶越是扭扭捏捏，慢慢吞吞，千唤万唤始出来。在中秋节后整整一周后，盼星星，盼月亮，终于盼来了大名鼎鼎的“芭芭婶”。《鸭婶芭芭系列》这套书一共有4本，分别是：《鸭婶芭芭外出购物》，《鸭婶芭芭探望病人》，《鸭婶芭芭和帽子小船》，《鸭婶芭芭的客人》。我们收到的这本是第三本《鸭婶芭芭和帽子小船》。总算一睹芭芭婶庐山真面目喽！这是一位非常讲究的“邻家阿姨”，头上系着时髦的头巾，外出怕晒黑绝不会忘记戴顶遮阳大草帽，出门必备时尚小挎包。一身雪白的漂亮羽毛，高大的身形总让我以为她是只美丽的大白鹅。还一度叫她“鹅婶芭芭”，“大象姐姐”还笑我给芭芭婶串种了。哈哈。芭芭婶是个十足的热心肠，新时代的活雷锋。见母鸡太太要去买东西带着一群小淘气不方便，主要提出让小淘气们留在她那玩。见鼠太太要带孩子去看医生，主动要求她把其他的小不点儿留在她那里。带孩子可不是件轻松事，更何况还是别人家一大群孩子呢！我跟希陀讨论了一个问题，我问希陀如果你是小鸡你愿不愿意留下来和芭芭婶一起玩？希陀说我才不乐意呢，我要和妈妈一起去购物！哈哈，是啊，书中的小鸡崽们可是非常乐意和芭芭婶一

起玩的呢！可见芭芭婶带孩子可真是有一套，她会放下大人的身份，和孩子们打成一片。难怪孩子们这么喜欢和她一起玩。我跟希陀讨论了一个问题，我问希陀如果你是小鸡你愿不愿意留下来和芭芭婶一起玩？希陀说我才不乐意呢，我要和妈妈一起去购物！哈哈，是啊，书中的小鸡崽们可是非常乐意和芭芭婶一起玩的呢！可见芭芭婶带孩子可真是有一套，她会放下大人的身份，和孩子们打成一片。难怪孩子们这么喜欢和她一起玩。芭芭婶是“游戏达人”，他会陪孩子们一起玩藏猫猫。现在有几位家长陪孩子玩过藏猫猫游戏？实话实说，我以前也陪孩子们玩，现在孩子大了，也玩得少了，现在回想起曾经陪孩子一起玩游戏的美好时光感觉真是美妙。看到这一页，芭芭婶用翅膀蒙住双眼，我竟然老眼晕花看成低着头，翅膀后翻，蹶着屁股，我指着图问希陀：“芭芭婶蹶着屁股在干嘛？这个黄色的是什么东东？”希陀只顾着自己在草丛中寻找躲藏在里面的小黄鸡崽，他正饶兴致勃勃地和书中的小鸡玩捉迷藏。一听我在问话，他说，“妈妈，这是芭芭婶的“手”，她正蒙着眼睛在玩捉迷藏哩！”“失误，严重失误！我明明看第一遍都看出来是“双手捂眼”，这回过头来看第二遍没看文字，竟然把图看成反的，实在太搞笑了。芭芭婶还是“创意达人”她会帽子当小船，和小朋友们比赛看谁划船划得快。芭芭婶知错就改，误把小蜥蜴当成小老鼠，赶紧为自己的“野蛮”行为向小蜥蜴道了歉。芭芭婶说话算数，说倒着游就倒着游，不过，她还是有点小吹牛，闭上眼睛，这点应该没有做到。而且还高估了自己的游泳水平，当然，也许是芭芭婶故意让孩子们拿第一的也不一定哦，嘿嘿。总之芭芭婶的故事很有趣，一直在纠结芭芭婶背着小鸡崽儿和鼠小弟，他们稳稳地坐在芭芭婶背上就是不掉下来，芭芭婶是怎么做到的呢？哈哈，希陀一直还在问我，芭芭婶的其他故事，我说，别着急，妈妈还知道《鸭婶芭芭探望病人》的故事，晚上慢慢讲给你听哦！我想我和希陀都爱上了这只特别的鸭子，这位带给我们无限惊喜的“大婶”。

13、第一次看到鸭婶芭芭的名字，是购书网站的搜索引擎的热搜关键词。为何大家都在搜索这个绘本呢？我一眼就看到了“山胁百合子绘、彭懿译”。想到山胁百合子赢得无数孩子喜欢的经典绘本《古利和古拉》，也出于对彭懿老师对于日语绘本的独特把握能力的信赖，我当即决定：这套书非收不可！收到书打开一看，精美的四个小册子，简单又生动的画风，给我们勾画出一个可爱的鸭婶芭芭。她爱美，外出时头上总带着一顶醒目的遮阳帽，工作时则换上一方漂亮的带着红点的头巾；她热心肠，小鸡找不到妈妈了她把它们背到家，小兔生病了不敢下床她张罗着礼物去看望，妈妈们要出门了她仔细照料崽崽；她勤劳，进得了厨房烤蛋糕，入得了院子种花草，里里外外一个人搞定；她更是爱孩子，陪孩子玩捉迷藏、划船、跳房子等等游戏样样都很耐心。越读越觉得，她就是我们的邻家大婶，总是笑眯眯的，总是热爱生活，总是让人感受到亲切和温暖。有一个这样的大婶，生活总是充满阳光。一个又美丽又热心又勤劳又有爱的鸭婶，怎么会不惹孩子喜爱呢？难怪绘本里的小伙伴看到芭芭婶就开心。我想，拿着这个绘本在看的小朋友们同样也会感受到她的亲切和力量，发出会心的微笑吧。除了主角惹人喜爱以外，精彩而富有想象力的故事也是孩子们爱上一个绘本最直接的理由，这一点，在鸭婶芭芭这套书里，同样体现得淋漓尽致。在鸭婶的身上，会发生哪些好玩的故事呢？请跟着我一起来看看这四个小故事吧。《鸭婶芭芭外出购物》故事概述：外出购物途中，鸭婶芭芭眼见多口袋衣服的好处，正好购物太多，于是鸭婶买了个有五个口袋的背包装东西。回家途中，鸭婶遇见了一群迷路的小鸡，于是她让小鸡们钻进口袋里，把它们背回了家。岂料，小鸡们发现口袋里有好吃的，一路走一路吃，等到鸭婶找到他们的妈妈时，放入背包口袋里的食物早已吃完了。于是鸭婶干脆把剩下的东西拿了回来，和鸡妈妈一同开了个野餐会。鸭婶芭芭一亮相，就惹人喜爱。黄色的小帽子，配上草莓项链般的钱包，显得时尚又大方。更让人喜欢的是作者对于鸭婶神态的把握。当她看到她喜欢的很多口袋包包时就神采飞扬，当她看到超市里琳琅满目的商品就控制不住自己的购买欲，这不正是妈妈逛街时的真实写照么？和妈妈一起去购物，这可是最让孩子们高兴的事情了。当孩子们和妈妈共读这本书时，一定会回想起自己和妈妈一起逛街购物的情景。而小鸡回家时对鸭婶说的那句“您背着我们多沉啊，我们心里过意不去，就帮您把他们吃掉了，是不是轻多了？”话语也特别好玩。孩子们读到这些贴合他们思维习惯的话，多么开心啊。《鸭婶芭芭探望病人》故事概述：小兔子来信说她在医院害怕不敢下地，鸭婶芭芭张罗着要去看她。做了一个樱桃派，自己却嘴馋吃掉了一大半。正好路过公园看到有卖氢气球的，鸭婶头脑一热，把他全部的气球都买下来了，结果一阵风吹来，鸭婶被吹上了天。当她晕头转向的降落以后，发现正好落进小兔子的房间，而小兔子担心鸭婶的房间，急忙从病床上蹦下来。鸭婶没有大碍，而小兔子也发现自己也康复了。同样，这一本书中，也有着孩子式的思维和孩子最喜欢的情节。要驱散生病时的孤单和害怕，好吃的樱桃派自然是孩子眼中最为合适的礼物。做好了美食却又自己吃掉了一大半，鸭婶的这个错误自然会引起孩子哈哈大笑。而满手漂亮的气球，

是最吸引孩子的礼物。当然，借着气球飞上天空的情节，是多少孩子的梦想啊。我想，孩子们一定会跟着鸭婶芭芭，在天空中开心快乐的翱翔吧。《鸭婶芭芭和帽子小船》故事概述：鸭婶芭芭正在院子里忙着花花草草，鸡妈妈和鼠太太有急事要出门，于是小鸡们和鼠小弟们就拜托给鸭婶照看了。善于照顾孩子们的鸭婶，和孩子们一起玩真是得心应手。于是，捉迷藏、背着孩子们下水玩，孩子们可开心了。突然，大家发现池塘里有一艘圆圆的小船，于是，一场鸭婶和孩子们的水中比赛。等孩子们划船靠岸才发现，原来这艘船是在岸边加油的小男孩的帽子。。。这是一本隐藏着让孩子神往游戏的书，所以，这本书里洒满了孩子们欢笑。妈妈要出门，没关系，只有有人一起玩，还怕什么呢？于是，妈妈还没出院门呢，小朋友们就玩得满院子乱钻。小鸡们把鸭婶的小铲子当做了滑滑梯，把小水壶当做了探险的山洞；鼠小弟们在提桶中钻来钻去，把花种子和花名牌乱洒乱插一气，别提有多开心了。捉迷藏这个经典游戏自然也少不了的。当鸭婶把孩子们从院子里各处找出来，自己却变身大水怪没有让孩子们发现时，自然孩子们是不会服气的。于是当大家发现水里有小船可以进行比赛时，孩子们使用尽全力滑动树枝，终于率先靠岸。还能有什么，比和小伙伴们齐心协力战胜大人的经历更让孩子们有着自豪感和喜悦的呢？《鸭婶芭芭的客人》故事概述：鸭婶芭芭接到客人到访电话，赶紧出门买好吃的。可是路上鸭婶看到孩子们跳房子、跳绳可开心了，于是忍不住参与了一把，还结交到了新朋友小松鼠。鸭婶和小松鼠遇见了打着漂亮小伞的小女孩，把鸭婶看呆了。正在这时，雨伞带着小女孩、鸭婶和小松鼠被风吹上了天，又掉落到了河里成了一条漂亮的小船。终于漂了很久到岸了，正好是鸭婶的家，而大家惊喜的发现，要到访的客人就是小女孩。这个故事跌宕起伏，又十分的清新自然，仿佛就发生在孩子身边。对于已经熟知鸭婶性格的孩子和家长来说，这一本书继续讲述着鸭婶的热情、爱玩和爱美之心，继续着对于鸭婶的亲切又有趣的印象。然而作者又给了我们一个更大的惊喜：这把神奇的伞！且不说它有多么漂亮，多么吸引人注意，光是拿着雨伞飞上天空，撑着落水成为小船这样的情节，一定会撑起孩子无限的遐想。曾几何时，我小的时候曾把雨伞想象成飞翔的翅膀、一把利剑、甚至是一块坚不可摧的盾牌。。。。。。雨伞就是孩子想象的翅膀。我想，当我们一同陪伴孩子阅读这本书时，想起童年时自己的想象，再看看怀里的孩子陷入现象时可爱的模样，一定能感受到最深的幸福和爱！

14、童趣天真稚拙的画面，很容易勾起我们童年的回忆。故事背景和《柳林风声》一样，都是在动物和人类混居的社会结构下的乡村，有着和欧美作者手笔截然不同的非西式的氛围。既不是英伦乡村的风味，也不是美式田园的格调，是一种日本的小乡镇的味道。背景是大片大片的留白，简单的几笔勾勒出白描的人物形象。故事里的小动物们，或而是衣裙完备，或而是像鸭婶那样身上带有装饰物，与普通的动物区分开来。明丽的点缀着色彩，和素净的背景形成一种视觉上的反差，令人眼前一亮。至于说故事情节，没那么多的曲折离奇，却也不失幻想的魅力。被手里的气球带上天空，被手里的伞带上天空，都能够反映出日本作者对于更高更广阔天空的向往与憧憬。购物、探病、野餐、游戏、打理花园、招待客人.....内容都是很简单很很生活化的，更适合小点的孩子来看，增加生活常识。注意到国内和外国作者的某些差异，虽然同样是面对幼童的绘本，有些作者或者说大多国内的作者，更喜欢或者说是更习惯通过故事对孩子进行教育。但是也有些作者，或者说更多外国的作者，就是单纯的讲一个好玩的故事，没那么多的教育意义。像是这次看的《鸭婶芭芭外出购物》，鸭婶购物回家的路上发现了迷路的小鸡们，好心让它们到背上装满了食物的背包里，把它们背回家。结果，把小鸡们送回它们家后才发现，这些小鸡已经因为嘴馋偷吃掉了它背包里所有的草莓和点心——还美其名曰，“您背着我们多沉啊，我们心里过意不去，就帮您把它们吃掉了。是不是轻多了？”真心呵呵了，艾玛，真是群熊孩子！如果是更富有教育意义的故事，大概这个时候鸡妈妈不是痛骂自己的孩子一顿，就是想法设法的给鸭婶道歉了吧。但是这个故事偏不，鸡妈妈就好像什么事都没发生一样，还若无其事的请鸭婶吃它烤的饼干，鸭婶不但同意了，还拿出了自己买的其它的各种食物。而《鸭婶芭芭和帽子小船》也是一样，正在打理花园播种的鸭婶遇到了有急事要出门的邻居，好心的鸭婶提出暂时替邻居看一下小孩，结果这些小鸡、小老鼠却大肆捣乱，把鸭婶要种的花种弄得乱七八糟的混做了一团。而鸭婶不但没对着这些捣蛋鬼发脾气，连讲道理都没有，什么也没说，就是提出来什么也不干了，要和它们玩。国内的家长是肯定做不出来的，不是好为人师的教导，就得是等着它们的爸妈回来告状，还陪这些捣蛋鬼玩儿？想得真美呢！

## 《鸭婶芭芭系列（全4册）》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)