

《怎样写好人物传记》

图书基本信息

书名：《怎样写好人物传记》

13位ISBN编号：9787515907509

出版时间：2014-7

作者：贾英华

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《怎样写好人物传记》

内容概要

中国第一部《怎样写好人物传记》的专著，由中国传记学会副会长贾英华撰写，中国宇航出版社出版发行。

这部十几万字图文并茂的书，凝结了贾英华多年从事人物传记创作的经验和教训。此书作者以自己著述为例，探讨了对于人物传记的多种撰写方式，归纳了人物传记的十种开头、八种不同的结尾方式。对如何撰写素无谋面的历史人物传记，建议从六方面八种途径搜集史料，提出了刻画人物的七个诀窍，还对于如何处理重大历史人物评价，提出三种处理方法。同时作者还根据创作实践，对人物传记撰写内容的取舍和人物细节描写暨虚构问题，以及《中国大百科全书 电影卷》和《中国电影大辞典》关于传记片的定义，提出了不同的见解。

此书作为国内第一部如何撰写人物传记的专著，既可以成为大学教科书暨中小学作文的教辅书籍，也可以成为初入门的广大传记爱好者的参考书籍。目前，人物传记作为一种实用写作文体，虽未单独列入大学和中学的课程，至今也还没有一部专门的授课教材。但在现实社会当中，人物传记的撰写却颇具重要的实用性，应用范围也较广泛。

《怎样写好人物传记》

作者简介

贾英华，著名溥仪研究学者、晚清研究学者。中央电视台《百家讲坛》“末代皇族”主讲嘉宾、特邀专家，中国传记文学学会副会长、北京华文学院客座教授。历任中国作协第六、七届、八届全国委员会委员，中国电力作家协会主席等。

代表作有《末代皇帝的后半生》、《末代皇帝的非常人生》、《末代太监孙耀庭》等，著有“末代皇帝系列”、“末代皇族纪实系列”十余部作品。他是大型纪录片《故宫》讲述人之一，曾捉刀为末代皇帝溥仪题写墓志，为末代太监孙耀庭撰文。曾任国家经贸委电力司副司长、国家电监会供电部主任。

书籍目录

第一章 中国传记文学溯源

盐打哪儿咸，醋打哪儿酸——创作人物传记，焉能不知人物传记的源头？这儿说的不是他山，而是自身。攻玉者哪怕略懂一二，也须知晓，否则便成了无本之木。

第二章 什么是人物传记

并非废话——弄清什么是传记，才好动笔撰写人物传记。

所谓专家解释未必正确——人物传记是否必须记述“名人事迹”呢？难道默默无闻的“草根英雄”不行吗？

人物传记是真实历史的记载。虚假的历史和人物，是人类的耻辱。

第三章 撰写人物传记的“四大原则”

一部成功的人物传记，至少遵循四项原则——真实、客观、全面、生动。

撰写人物传记真的可以“大事不虚，小事不拘”吗？

答案：否。

第四章 如何搜集史料

史料第一，此乃传记之“骨”。

何谓广泛搜集史料？至少应当包括七方面内容。

须以四“千”精神——千方百计、千辛万苦、千山万水、千言万语，搜集第一手珍贵史料。

第五章 如何核实史料

挖掘传主人所不知、人所罕知以及故事背后的故事。

对于传主的生卒年月日，尤其是对重大历史人物准确的出生、去世时间，务必弄清楚。内中往往含有重要信息。

所谓名人记述，也绝不能全信以为真。

第六章 如何撰写人物年谱或大事年表

倒写为妙。这是一个诀窍：无妨先撰写人物的年谱或大事年表。

功夫在笔外。如何查阅档案，这是一门学问，也是基本功——对于档案史料，亦不能盲目迷信。

四个重要的寻访史料线索，不可不知。

第七章 怎样起书名和调整思路

起书名与眼球经济有关？赴美国考察时问起导游，在美国最难的是什么？她的回答完全出乎意料之外。

怎样起书名？大致五种类型可资参考。

如何使一部人物传记思路清晰？仍是俗套路管用，尝试重新分章、分节、分段。此乃自我调整思路的诀窍。

第八章 人物传记的开头怎么写

戏法人人会变，各有不同巧妙。

开好“虎头”——虎头、猪肚、豹尾，一个不能少。

十种开头方式，可资借鉴。

巧用“楔子”、“引子”或“开篇”。

第九章 人物刻画七诀窍

怎么写“猪肚”？六个刻画人物本质和细节的诀窍。

两种笔法：一是，关键时刻的大事大非；二是，见微而知著的凡间小事。二者不可偏废。

小中见大。描写英国首相撒切尔夫人的一件小事儿，没准儿也能给传记作者点滴启示。

第十章 人物传记内容的取舍与语言凝练

人生大取舍——

如何撰写传主一生，也同样面临取舍问题。这是撰写人物传记能否成功的一个关键。若把握不好，很可能形成一簿“流水账”。

文字凝练，同样也是一种精彩。

第十一章 人物细节的描写及虚构

成功在于细节。对于人物传记的撰写来说，成功不仅在于基本架构，也同样在于细节。

人物细节的虚构描写，需十分谨慎，决不能脱离传主的真实经历、个性和环境，更不能哗众取宠，胡编乱造，“媚俗”的虚构应明确反对。

武王伐纣之际，彗星划过天空所带来的启示。

第十二章 撰写人物传记须注意行文规范

没有规矩怎成方圆，撰写人物传记须注意行文规范。

五点提示，倒确是传记创作的题中应有之意。

凡涉重大政治、民族等问题，须当谨慎。

第十三章 怎样写传记结尾

结尾须成“豹尾”——一切不可虎头蛇尾。

画龙点睛，妙在阿骨。推荐八种不同的结尾写法。

力戒虚话、官话、套话，否则便成了废话。

第十四章 如何撰写历史人物传记

如何入手撰写一位素无谋面的历史人物，始终是传记作者面临的一道难题。

此处提出八种途径。

怎样评价存在分歧的历史人物？

至少有三种方式可供选择。

第十五章 如何评价历史人物和现当代人物

客观、全面、发展地评价人物，而非“静止”或脸谱化。

有人问起地产大亨王石：你最尊敬的企业家是谁？答案出乎意料，竟是一个曾跌倒而且跌得很惨的老人。

巴顿将军衡量一个人的成功标志：不仅看他登临峰顶的高度，而更看他跌落到谷底的反弹力。

第十六章 区别人物传记的不同体裁

可千万甭写歪了——传记与评传确有区别。

传记文学和传记小说，可也不是一码事儿。

初入门者，务当心为要。

第十七章 人物传记与传记影片

辞典定义未必准确——人物与“杰出”无缘，就真的不属于传记片吗？

在历史演进过程中，除重要历史人物外，平凡人物也许起到了关键性作用，这难道不需要人物传记和传记影片去反映吗？艺术作品可以虚拟，但历史人物绝不能虚构。

不一定准确，却耐人寻味——“50后看思想，60后看人生，70后看文化，80后看明星。”

第十八章 传记文学作品的权益保障

有如骨梗在喉，不吐不快。知识产权乃全世界关注焦点，与传记作者权益休戚相关。自身体会，似可作前车之鉴。

人物传记作品的改编须经授权。其实这在国际上，乃是一个常识问题。

但愿法律成为人物传记创作的保护伞。

第十九章 当今人物传记创作的几种趋向

号称真实的“人物传记”，却不时出现编造之嫌。但自称虚构的小说却往往透露出历史的真相。此乃小说的殊荣，也是传记文学的悲哀。

倘问路在何方，应知当下行情。

五种趋向告诫——切忌盲人骑瞎马，夜半临深池。

第二十章 创作史诗性的时代人物传记作品

一部人物传记最大的成功是什么？

莫洛亚所著《伟大的叛逆者——雨果》和沃尔特·艾萨克森所著《乔布斯传》，居然有着异曲同工之妙——堪称时代的史诗。

在挖掘人性的深度上，两位作者在作品上反映的一致性，足以令人惊叹。那就是真实。

反映个性的真实，反映时代的真实，也许是传记作者所追求的历史使命。

附录 为历史留下鲜活细节

自然科学的发展，集中聚焦于尖端高科技的制高点。

社会科学的进步，在比谁采用更高效的社会制度和手段，使人民过得幸福。

《怎样写好人物传记》

传记则在纪录世间人物最精彩的瞬间——
比谁读透了典型的人性。
后记

《怎样写好人物传记》

精彩短评

- 1、 一本极具知识性的参考书籍
- 2、 此书在传记文学领域有开创之功

《怎样写好人物传记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com