

《徐悲鸿年谱长编》

图书基本信息

书名：《徐悲鸿年谱长编》

13位ISBN编号：9787806855775

10位ISBN编号：7806855777

出版时间：2006-12

出版社：上海画报出版社

作者：王震

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《徐悲鸿年谱长编》

内容概要

徐悲鸿，现代绘画艺术大师。在绘画创作上，反对形式主义，坚持写实作风，继承我国绘画优秀传统，吸取西画之长，创造自己独特风格。但对于他的生平和艺术主张却经常有争议。你如果要知道在“撒谎国和造谣国的联邦”中一些人是如何撒谎和造谣，如何吹牛和欺骗；如果你要了解真正的历史，如果你要知道徐悲鸿先生是如何奋斗的，又是如何遭人攻击污陷的，新老捏造者在七八十年来捏造多少谣言强加于徐悲鸿之身的，你就非读王震先生这本《徐悲鸿年谱长编》不可。

《徐悲鸿年谱长编》

书籍目录

序徐悲鸿年谱长编1895年(清光绪二十一年乙未)一岁1896年(清光绪二十二年丙申)二岁1897年(清光绪二十三年丁酉)三岁1898年(清光绪二十四年戊戌)四岁1899年(清光绪二十五年己亥)五岁1900年(清光绪二十六年庚子)六岁1901年(清光绪二十七年辛丑)七岁1902年(清光绪二十八年壬寅)八岁1903年(清光绪二十九年癸卯)九岁1904年(清光绪三十年甲辰)十岁1905年(清光绪三十一年乙巳)十一岁1906年(清光绪三十二年丙午)十二岁1907年(清光绪三十三年丁未)十三岁1908年(清光绪三十四年戊申)十四岁1909年(清宣统元年己酉)十五岁1910年(清宣统二年庚戌)十六岁1911年(清宣统三年辛亥)十七岁1912年(民国元年壬子)十八岁1913年(民国二年癸丑)十九岁1914年(民国三年甲寅)二十岁1915年(民国四年乙卯)二十一岁1916年(民国五年丙辰)二十二岁1917年(民国六年丁巳)二十三岁1918年(民国七年戊午)二十四岁1919年(民国八年己未)二十五岁1920年(民国九年庚申)二十六岁1921年(民国十年辛酉)二十七岁1922年(民国十一年壬戌)二十八岁1923年(民国十二年癸亥)二十九岁1924年(民国十三年甲子)三十岁1925年(民国十四年乙丑)三十一岁1926年(民国十五年丙寅)三十二岁1927年(民国十六年丁卯)三十三岁1928年(民国十七年戊辰)三十四岁1929年(民国十八年己巳)三十五岁1930年(民国十九年庚午)三十六岁1931年(民国二十年辛未)三十七岁1932年(民国二十一年壬申)三十八岁1933年(民国二十二年癸酉)三十九岁1934年(民国二十三年甲戌)四十岁1935年(民国二十四年乙亥)四十一岁1936年(民国二十五年丙子)四十二岁1937年(民国二十六年丁丑)四十三岁1938年(民国二十七年戊寅)四十四岁1939年(民国二十八年己卯)四十五岁1940年(民国二十九年庚辰)四十六岁1941年(民国三十年辛巳)四十七岁1942年(民国三十一年壬午)四十八岁1943年(民国三十二年癸未)四十九岁1944年(民国三十三年甲申)五十岁1945年(民国三十四年乙酉)五十一岁1946年(民国三十五年丙戌)五十二岁1947年(民国三十六年丁亥)五十三岁1948年(民国三十七年戊子)五十四岁1949年己丑五十五岁1950年庚寅五十六岁1951年辛卯五十七岁1952年壬辰五十八岁1953年癸巳五十九岁后记部分参考书目及篇目附图

章节摘录

书摘 4月中旬 始匿居康有为家，为蒋碧微添置出国所用衣服和购置必需的日用品，随时和蒋碧微保持秘密联系，并约她至康家相会。廖静文女士在《徐悲鸿一生》中说：“悲鸿很快办好了两人的护照。”这也是误会，抗日战争之前，中日两国之间，人民来去自由，是不需要办理护照的。徐先生为蒋碧微办的只是行装。5月上旬 赴日前，康有为书赠题词曰：“写生入神。”款署“悲鸿仁弟，于画天才也，写此送其行。”下钤“康有为”印。5月13日(三月二十三日) 给蒋碧微一密信，约她当晚离家到爱多亚路(现延安东路)长发栈会面。5月14日(三月二十四日) 晨，在朱了洲先生的陪送下，偕蒋碧微乘日本博爱丸轮船，由上海私奔日本。一出长江口，便碰上恶劣的天气，一会儿即晕起船来。5月下旬 抵达日本长崎，再转乘火车抵达东京，先居住在一家旅馆。后经中国留学生龚某介绍，在“下宿”租了一间六平方米的小房住下。房东是日本人，楼上住的全是中国学生，伙食包在房东处。“下宿”附近的街市书店较多，有的人行道上，也是书摊连绵不断，他大部分时间去浏览书店。见到合意的就买了下来。还常到博物馆及公私收藏家参观、临摹。特别喜爱日本书画家、碑帖收藏家嗣治广业的作品。常与日本书画家中村不折、竹内栖凤等讨论学术，又受中村不折之托将其所译康有为《广艺舟双楫》，改名为《汉魏书道论》而致康有为信。关于徐先生游日的概况，他曾自述：“岁丁巳，欧战未已，姬君资吾千六百金游日本，既抵东京，乃镇日觅藏画处观览，顿觉日本作家，渐能脱去拘守积习，而会心于造物，多为博丽繁郁之境，故花鸟尤擅胜场，盖欲追踪徐、黄、赵、易，而夺吾席矣，是沈南蘋之功也。惟华而薄，实而少韵，太求夺目，无蕴藉朴茂之风。”(《悲鸿自述》 8月 所绘《仓圣象》在《广仓学会杂志》第一期刊出。10月25日(九月初十日) 仓圣救世筹賑汴晋湘鲁大会广告刊行，该广告刊头采用徐先生所绘《仓颉像》。11月 因所带二千块银洋很快就要用完，才返回上海。蒋碧微曾回忆道：“日本的印刷术优美精良，他们所出版的艺术书籍相当丰富。还有许多仿印的原画，都是徐先生视为至宝，爱同拱璧的，于是他经常到各书店去浏览观赏，看到合意的便毫不考虑的买它下来。有时候他也要我陪他同去，……当时我太年轻，对于艺术简直一窍不通，根本就不发生兴趣，往往是坐在一旁等他，那种滋味实在不大好受。“然而我当时还没有想到，更不好受的滋味还在后头。我们在东京住了半年，旅费和生活费用花得不多，倒是徐先生大量的买书买画所费不赀，因此我们带来的两千块钱很快的就要用完了。东京居，大不易，再拖下去就得挨饿，于是我们只好在当年11月间，又从东京黯然的回到了上海。”(蒋碧微《我与徐悲鸿》)关于徐先生赴日游学的事实，徐蒋皆有记述，本是妇孺皆知。可是周湘的那位后人，不仅捏造说徐是周湘油画院的学生，2002年6月又在《新民晚报》上捏造说：“当徐悲鸿赴日留学时，周又亲自写信给哈同府上，由他们负责徐悲鸿、蒋碧微在东瀛的一切费用，周负责来回旅费，由此周、徐结下了深厚的师生之情。”看了上述所言，不知底细的人，或许以为周湘是上海滩上与哈同平起平坐的大亨！其实错了！周湘为青浦黄渡(今属嘉定区)人，于清末民初为混口饭吃，曾在上海办过多起一个月至三个月或稍长一点期限的图画传习所，后因招不到学生，只好草草收场，也只好由市区退居到江湾，再由江湾退居到黄渡，去作灌园叟。关于周湘在沪的窘况，贺天健曾在《申报》上撰文说周氏：“为状甚困，曾作《百子图》一帧甚精。求售于某公司，索值百金。公司还价五十，不肯，以窘复求售，公司故抑之，退为三十，不肯。窘甚，复求售，公司抑之至十五金，无奈，乃让焉。”这才是真实的周湘。关于周湘的窘况，其后人在《嘉定文史资料》第8辑的文章中曾说：周湘一家的生活极度困难，几乎陷入绝境。幸一侨居新加坡的著名画家，周湘所创办之布景画传习所学生陈抱一，闻知老师遭此厄运，身临绝境，汇来一笔巨款，才度过最艰难的岁月。……徐悲鸿也经常在经济上接济乃师。”说周湘经济困难那是事实，说侨居新加坡的陈抱一为周湘汇巨款，那则是画饼充饥。陈抱一虽跟周学习三个月，事后几十年与周湘并无任何联系，当时陈也看不起他的周先生，陈早有文章说明，再说陈也从未侨居过新加坡。徐悲鸿也根本不是周湘的学生，也不存在接济周湘之事，周湘的后人无论是说周湘资助悲鸿还是说徐悲鸿接济周湘，均是为拔高周湘，均是一种阿Q精神。徐蒋返沪后，因蒋氏不敢回家，便住进旅馆。蒋母闻讯后先是赶来探望，进而在民厚里为徐蒋租了一间厢房。住定后，首先拜访康有为。康说现在欧战正酣，既不能启程赴欧，最好还是先去一趟北京，看看能否弄到一个官费，将来出国，两个人的生活可以过得宽裕一些。又说，如去北京，可以给你介绍几位朋友，请他们帮忙。12月 偕蒋碧微踏上了北上航程。从上海到北京，本应走津浦路，但为了省钱，先乘轮船到天津，再乘火车到北京。经友人介绍，首先认识了住在北京东城方巾

《徐悲鸿年谱长编》

巷的华林先生。当时华林住的是一座四合院，两进深，各有两列厢房，华林先生住后进，他让出一半租给徐先生，租金一家一半。

徐先生持康有为的介绍信，去看罗瘦公先生，罗是康有为的大弟子，和樊樊山先生、易实甫先生，同为当时北京的三大名士，在政教两界，说话都很有力量。

罗先生对徐氏夫妇特别友善，一口答应帮忙，随即写信介绍徐先生去看教育总长傅增湘，请他给徐先生一个公费名额。关于当年徐先生申请公费留学的情况，后来他曾自述道：

“时蜀人傅增湘先生沅叔长教育，余以瘦公介绍谒之部中。其人恂恂儒者，无官场交际之伪。余道所愿，傅先生言：‘闻先生善画，盖令观一两大作。’余于翌日挟所作以付教部阁人。越数日复见之，颇蒙青视，言：‘此时惜欧战未平。先生可少待，有机缘必不遗先生。’余谢之出，心略平，惟然祝天佑法国，此战勿败而已。”（《悲鸿自述》）关于徐先生申请公费留学之事，就这样定下了。 P19-20

《徐悲鸿年谱长编》

编辑推荐

徐悲鸿，现代绘画艺术大师。在绘画创作上，反对形式主义，坚持写实作风，继承我国绘画优秀传统，吸取西画之长，创造自己独特风格。但对于他的生平和艺术主张却经常有争议。你如果要知道在“撒谎国和造谣国的联邦”中一些人是如何撒谎和造谣，如何吹牛和欺骗；如果你要了解真正的历史，如果你要知道徐悲鸿先生是如何奋斗的，又是如何遭人攻击污陷的，新老捏造者在七八十年来捏造多少谣言强加于徐悲鸿之身的，你就非读王震先生这本《徐悲鸿年谱长编》不可。

《徐悲鸿年谱长编》

精彩短评

- 1、跟想象的完全不一样，跟流水账一样
- 2、作为年谱虽然不靠谱，但是详细~

《徐悲鸿年谱长编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com