

《沉寂的星球》

图书基本信息

书名：《沉寂的星球》

13位ISBN编号：9787544714730

10位ISBN编号：754471473X

出版时间：2011-1

出版社：译林出版社

作者：[英]C.S.刘易斯

页数：246

译者：马爱农

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《沉寂的星球》

内容概要

剑桥大学的语文学家兰塞姆博士在旅行途中，被邪恶的天才韦斯顿和昔日的校友狄凡绑架并带上一艘宇宙飞船，飞往一颗名为马拉坎德拉的红色星球，也就是火星。他将被献祭给生活在那里的生物，以满足绑架者密谋掠夺火星上的宝藏“太阳之血”的需要。在那个陌生的星球，兰塞姆经历了一场神奇的遭遇，并发现在被称为“沉寂的星球”的地球上发生的悲剧故事，已是全宇宙皆知……

奇幻文学之父、《纳尼亚传奇》作者C.S.刘易斯经典巨作。奇幻、宗教、寓言等诸多元素纵横交错，穿插着基督教圣经故事和亚瑟王传奇的隐秘主题，配以作者天马行空的奇思妙想、细致入微的心理分析和充满诗意的有力笔触，给人一种梦幻般的真实感受，展现出一幅英雄史诗般瑰丽的画卷。被誉为史上最佳的奇幻三部曲之一。

《沉寂的星球》

作者简介

C. S. 刘易斯1898年2月生于北爱尔兰首府贝尔法斯特的一个清教徒家庭，律师之家，从小就喜欢躲在小阁楼上耽读、幻想。童年时代生活平静安逸，但九岁时母亲不幸去世，随后他就被送往英格兰一所严格的寄宿学校，从此逐渐远离了父亲，这一经历直接影响了他笔下魔法世界的诞生。他二十六岁登上牛津大学教席，人称“最伟大的牛津人”，是二十世纪最具领导地位的作家兼思想家，被誉为西方奇幻文学之父，以《纳尼亚王国传奇》闻名于世。

《沉寂的星球》

章节摘录

版权页：道路左侧看不见一丝亮光——什么也没有，只有一马平川的田野，还有一大片黑黢黢的东西，在他看来像是矮树林。他花了五分多钟才走到近前，发现自己弄错了。有一道漂亮的篱笆把它跟道路隔开，篱笆里是一扇白色的大门。他仔细打量大门，发现耸立在他头顶上方的不是一片矮树林，而只是一道狭长的树木，透过它们能看见星星点点的夜空。这下他越发可以肯定，这就是莱斯宅第的大门，这些树木把宅子和花园围在中间。他推了推门，发现是锁着的。他犹豫不决地站了片刻，周围的寂静和越来越浓的夜色使他心里没底。他虽然感觉疲惫，但第一个打算还是继续前进，一直走到斯德克。可是，他已经答应那个老妇人要去完成一项棘手的任务。他知道，如果硬闯，他也能从篱笆里钻进去。但他不想这么做。冒冒失失地闯进某个退休的怪人家里——这怪人居然在乡村还把大门紧锁——跟他们讲述这个荒唐的故事，说某个歇斯底里的母亲眼泪汪汪，就因为她那白痴儿子收工晚了半个小时！别人肯定会把他当成一个十足的傻瓜。可是，照目前的情形，他显然不得不进去，而带着行李是不可能钻篱笆的，于是他就把包拿下来，从大门上面扔了进去。刚一扔完，他又发现其实自己还没有完全拿定主意——现在，哪怕只是为了拿回他的行李，他也必须闯进花园里去了。

《沉寂的星球》

媒体关注与评论

我们的地球之外的冒险之旅……精彩纷呈。 ——《泰晤士报》

《沉寂的星球》

编辑推荐

《沉寂的星球》

精彩短评

- 1、读来没什么感觉，不过不失的作品。广告吹得太过了。
- 2、如果说纳尼亚系列是个轻松的童话系列，那这本应该是更加严肃、更加哲学思考人类问题了。
- 3、随手点开别人对话里面的链接就在亚马逊买了，看的时候就觉得故事好有意思，写很久以前的故事，科幻内核没有那么严谨，但是故事很好玩，现在来豆瓣标记才知道这就是大名的CS刘易斯...
...1938年写的.....我给磕个头.....
- 4、果然还是三体比较硬科幻。。。唯一值得褒奖的，是作者对人类恶之本性的揭露。后记还煞有介事的用“我”的口吻来补记与兰塞姆教授信件来往，这个小彩蛋比文章大段的描述和形容有意思。大概马拉坎德拉的故事更适合小朋友看看，学学怎么给文章增加字数。。。。
- 5、考虑到这是1938年的作品.....厚道点给个三星吧
- 6、这部相对可爱，虽然我对看长篇大论的风景描写缺乏耐心，但无疑描写的很好
- 7、学了不少火星语，哈哈
- 8、12.2
- 9、很文艺而又富有想象的作品
- 10、活动时在多看买的，笔记多看和印象里有。
- 11、书很好，翻译文不达意，不知是激发想象力，还是束缚了想象力。
- 12、喜欢C.S.刘易斯的《纳尼亚传奇》，这套“空间三部曲”一直都有耳闻，如今终于有了中译本，赞~拿到书之后觉得封面比图片上惊艳多了，这本还是哈利波特的译者马爱农译的，好译本读起来就是不一样，很舒服。
- 13、我只是不太能接受用个大铁球飞到火星去的想法.....罢了.....其余的，火星生命体的心理描写方面还不错的~
- 14、”贺纳克拉是我们的敌人，但他同时也为我们所爱。当他从他出生的北部山上往下俯瞰时，我们能从心里感受到他的喜悦，他从瀑布上跳下来时，我们随他一起欢跳。“ “如果湖里没有危险，我认为森林不会这样明亮，水不会这样温暖，爱不会这样甜蜜。”
- 15、思辨不错
- 16、三部曲啊 真的很喜欢 路易斯托尔金 他们也算时代的一个传奇了吧 印刷也不错 就是不太喜欢这种白亮亮的纸张
- 17、我觉得算是童话
- 18、跟老托的Lost Road一起看的（HoME5，坑），两人当年约定一起写“想看的故事”，老刘写空间旅行，老托写时间旅行，语言学家的趣味和脾性真是233
- 19、火星了:-[，看半天才懂，音译真是个恶心人的东西。虽然碍于作者时代不好意思打2分，但看人家电影2011太空漫步
- 20、可能翻译过来文字的情感表达没那么强烈了，不像纳尼亚传奇。很多时候我是被书里边的人名地名而给弄糊涂了。也是我自个儿的问题。不过值得一看
- 21、读起来略显生涩，比较费力，有些段落需要反复的读，可能不太符合时下的阅读需求。
- 22、除了印刷的行间距过大浪费了纸张也无形增加了价格外，其他方面没发现不好的地方，纸张质量很棒，翻译也很流畅（第一部是哈利·波特的译者马爱农），而且封面非常赞，这才是科幻、奇幻图书该有的风格，绘图作者是科幻世界有名的画家李涛。65折的价格很实惠，而且图书都有塑封包装，品相非常好，值得奇幻迷们入手。
- 23、比较感动的一本书。
- 24、没劲,反法西斯小说
- 25、其实我非常不喜欢这种风格。
- 26、想象力很丰富 我有点跟不上节奏
- 27、较老的科幻小说了，但是最近出版的，马拉坎德拉的红色星球的历险故事，推荐哦
C.S.刘易斯和魔戒作者托尔金是同时代的朋友，呵呵
- 28、总的来说故事很喜欢，三种生命很漂亮，想象力丰富，可是却不喜欢它传递出来的思想，我不介意未知生物任何的生活方式，却讨厌把我们自己扯入其中，尤其是里面的主人公真是一点自己的思考都没有就欣然接受。。。当整个人类都能平静不反抗不挣扎的面对自己的死亡、种族的湮灭，我不知

《沉寂的星球》

道我们的活着是为了什么，我们的存在又有什么意义，人类这个词最完美的地方就在它弱化了个体的存在，而我们的文化科技历史思想整个人类的结晶被一代一代传承补充下去这才是我们存在的真正的意义，若当真生活在书里那个火星世界但凡我有一点思考能力一定选择自杀。。。所以我只想，离托尔金远点好么。。这么好的故事会因为这么浓的宗教色彩被淘汰的吧。。考虑不到的话真是满满的槽点好么，根本看不懂好么。。

29、书收到时有些发旧了...

30、很多星球的景物描写，不同的生物，隐约可见的地球上只存在于圣经中的主宰，古太阳系的语言是刘易斯如托尔金一样的语言狂热。还有轻悲观的惩罚于世人恶行

31、沉寂的喧嚣，热闹的恬淡。

32、刘易斯大神能否画个地图，虽说看完了但是对于那星球概念模糊啊

33、前面部分似乎不太好看，看到第18章，兰塞姆与奥亚撒对话的时候，瞬间觉得精彩了！

34、语言学家刘易斯写小说（语言的运用），数学家刘易斯（人家这是笔名好吗）写童话（.....兴趣广泛），演员刘易斯在演戏（喂！）

35、最讨厌生僻字了，无论中文的还是英文的，老刘造的这堆字真是看得想打人。但是以科幻小说来衡量，本书对外星文明/社会的建构还是颇为有启发性的，同时又可以落回写作的时代，无论托尔金还是刘易斯，世界大战对他们都有着深刻影响。本书最为绝妙的地方在于最后一章“附录”里的兰塞姆（托尔金）来信，这番解构和吐槽真是妙不可言。

36、说教不少，急于灌输理念

37、年代太久远了，现在看没什么稀奇

38、翻译得不太好，基本就是流水帐。关于生命的看法倒是有点意思

39、人类是有多罪恶

40、空间三部曲1：沉寂的星球，不错的小说

41、很久以前还在幻想火星上有人居住的时候。。不过描写的火星上的景色很童话

42、空间第一步

43、我知道科幻并不重要，信仰问题才是核心。每每想到路易斯的归信之路都忍不住想哭，我也不知道为什么。

44、当初因为对刘易斯的崇敬而买了这本书，但是相比作者所著的纳尼亚传奇七部曲，这本书略显逊色。但书的质量还是挺不错。

45、与其说是小说，不如说是哲学书==

46、可惜我想象力不好，拍成电影就好了，设定还是挺有创意的，全能神的存在也没让人感觉特别别扭，从外星人的角度来思考问题很有意思

47、还行,长大后读的,所以一点不惊艳

48、我以为是科幻.....

49、相对于路易斯逻辑缜密而深刻的神学思想，包装的这个故事外框架显得有些太简单而缺乏神话/科幻小说所特有的吸引力，只有冲着去与路易斯再进行一番灵魂谈话的人可能才会欣赏这样的故事。托尔金对路易斯小说的评论还是很中肯的。

50、扫了一眼，真的没看进去。

51、额中间好哲学的说。

52、是现在状态下可以一口气看完的书应该不算坏，HG威尔斯年代的那种风格的软科幻（姑且算？）.....虽然一如既往地刘易斯说教风，不过阿刘【喂你够了】说教感还算比较能看啦

53、翻译的不是很给力，但是那种想象力，有着深厚的理性主义的影响，但是那种文字的柔软正好平衡着那种张力

54、虽说我觉得景物描写太多了，但最后的后记和“兰塞姆”的信给我感觉非常好

55、呃，是一月份期末考之前就读完了，现在才来写有点迟，我是读完了整个三部曲才来记录的。

或许有点那个年代的科幻小说味道.....其实呢，浓浓的文艺风和奇幻感还是为主。话不多说了，总之一如既往地欣赏刘易斯，给满分。

56、词.....太.....多.....了.....看看停停我已经忘了前面说的是什么.....明明故事不困难但我被各种词和人名弄得.....

57、非常喜欢~~好书！

《沉寂的星球》

- 58、还是靠近宗教的写法
- 59、完全被那些种族的称呼搞晕乎了.....
- 60、现在看起来太平淡了
- 61、空间三部曲我的爱啊啊啊 但是为什么马老师不接着翻译下面两部！

《沉寂的星球》

精彩书评

章节试读

1、《沉寂的星球》的笔记-未知

“这是因为他们没有奥亚撒。”一位门徒说。
“这是因为他们每个人自己都想成为一个小的奥亚撒。”奥格利说。
“他们没法不这样。”年迈的索恩说，“统治是必须的，可是生物怎么可能自己统治自己呢？……
…（中间省略）这些生物没有艾迪尔。他们就像某人拽着头发把自己往上拔——或者站在平地上想俯瞰整个国家——就像一个妇人想凭自己怀上孩子。”

2、《沉寂的星球》的笔记-第102页

如果我们总是渴望某一天或某一年再过一遍，如果我们不知道生命中的每一天都以期待和回忆填补整个人生，正是期待和回忆成就了那一天，那么我们怎么愿意活下去，怎么愿意让时间流逝呢？时间的某年某月某日这样的流逝，但我们并没有意识到那么多，虽然我们也期待，我们也回忆。

3、《沉寂的星球》的笔记-第37页

反映出上世纪初普遍认为文艺界与科学界会严重对立的状况。现在大概没人会这么写。有一种“古早”味

4、《沉寂的星球》的笔记-第100页

一种乐趣，只有在回忆中才会变得成熟

5、《沉寂的星球》的笔记-第1页

献辞是“献给我的兄弟W.H.L.：一位终生致力于时空小说的评论家”。刘易斯的哥哥华伦是“时空小说的评论家”？

6、《沉寂的星球》的笔记-20世纪最重要的大师C. S. Lewis的奇妙开悟体验

C.S.路易斯(1898-1963)，是20世纪英国一位具有多方面天才的作家。他26岁即登牛津大学教席，被当代人誉为“最伟大的牛津人”。1954年他被剑桥大学聘为中世纪及文艺复兴时期英语文学教授，这个头衔保持到他退休。他在一生中，完成了三类很不相同的事业。他被称为“三个C.S.路易斯”：一是杰出的牛津剑桥大学文学史家和批评家，代表作包括《牛津英国文学史·16世纪卷》。二是深受欢迎的科学幻想作家和儿童文学作家，代表作包括“《太空》三部曲”和“《纳尼亚传奇》七部曲”。三是通俗基督教神学家和演说家，代表作包括《天路回归》、《地狱来信》、《返璞归真》、《四种爱》等等。他一生著书逾30部，有学术著作。小说、诗集、童话，他在全世界拥有庞大的支持者，时至今日，他的作品每年还在继续吸引渐成千上万的读者。以下是他的奇妙开悟体验：

布克罕附近景色怡人，小径通幽，路易斯养成课余漫步山野的习惯。一个雾气迷茫的早晨，路易斯散步到附近的山区。山下市区的喧腾已经依稀得只剩下吱吱的微响，满山的枝叶被雾气遮成重重的纱帘，路易斯愈走愈觉山气沁凉，愈走愈觉自己的躯体已经溶化成透明的山气，刹那间仿佛进入了天堂，胸臆间又满溢起强烈的喜乐。这到底是怎么回事呢？这些日子来，自己苦苦寻求，它却踪迹杳杳，这会儿，倒又平平白白降临了，难道喜乐是不容人用任何模式去网罗的？难道喜乐的临到不是由于我们渴想喜乐？不是由于我们营造心境？而是忘我于某一客体中，这一客体无所不在，但却不是人的理性、知觉可以制造出来的。路易斯于是想到童年时期的晚祷：「难道我用尽意志力想要进入领悟中，进入某种特定的心境，认为这样才能与神沟通，犯的也是同样的错误吗？我以为用精通熟稔建立起来的固定敬拜模式，可以帮助人稳稳地把握住神，这种错误的观念，使我变成不是追求神，而是追求一种

《沉寂的星球》

心境、一种感觉，这样我岂不是把宗教降格为一种自慰的行为？一种制造激情的自动化装置？难怪我在晚祷中遇不见神！神难道和喜乐的来源一样，是某个人心以外的客体？」理智上，路易斯坚决地拒绝神的存在，心灵中，却一步步虚心剖揭着喜乐的奥秘，隐约觉得它的来源与神的存在有些相通的地方，可以太阳在露珠上的映影和太阳本身这两者间的关系来比拟。

阅读他们的作品，路易斯觉得少年期曾有的一段对于神秘主义的沉迷再度蠢蠢欲动。充满着好奇，他多么希望能掌握那只有少数入门者通晓的仪式语言，藉之探入超自然的世界最奥渺的原理、最幽秘的境界，与众多神灵交感，冥搜六合，摆脱躯体与生死的限制。同时，正因秘术被正统基督教和理性主义者判定为邪门左道，更让潜伏在他心中的叛逆性跃跃欲试。然而，那使他免于掉入灵异陷阱的，除了找不到名师指引门径之外，胆怯也发挥了保护的作用。白天他或许无法抗拒好奇心的驱使，到了夜晚，到处黑影幢幢，阴森栗怖，唯物主义反而成了护身符。不过，最佳的保护则来自于他对喜乐本质的体认。沈溺在探秘的冲动中久了，他发现那股想要冲破藩篱，撕裂遮幔，直捣玄秘的欲望与喜乐的渴盼有霄壤之别；像佚荡的性欲一样，它只不过是灵魂与感官追求快乐、刺激的一种失之粗糙的方式。

一个峭寒的十月天，日已薄暮、山色湛蓝到近乎紫靛，天空浮散着发绿的雾霜，路易斯读了一本书，十九世纪英国童话作家麦唐纳所着，以乡野仙境传说为题材的奇幻小说，这本书让他对喜乐的来源有了进一步的认识。从前，喜乐一降临，总是让他觉得现实世界荒芜有若沙漠，喜乐好象替现实世界的每一器物镶上了金边；从前，令他渴望的事物都存在于遥远的另一层境界，现在，周围的事事物物都以崭新的面貌出现，讨取着他的喜爱，屋里的每个角落，甚至自己身心的每一部份，也开始耐人寻味起来，是的，喜乐并不是那样遥不可及，自己所渴盼进入的境界则正隐藏在周遭里面，世界多么的含蓄、婉约！不知不觉中，他的想象力已经受了一次隆重的洗礼！悲观??无神论的养料，已经失去了重量，悠悠消散了；灵异更完全对他失去了吸引力。

深渊与深渊响应

1917年，路易斯顺利考入牛津大学攻读哲学，由于第一次世界大战正在欧陆如火如荼展开，不久便被征调往法国前线参与壕沟战。翌年四月中弹受伤，辗转遣返伦敦疗养。卧病期间初读基督徒作家契斯特敦的散文，对美德产生向往，「感受到美德的魅力，彷彿一个男人对自己无意迎娶的女人醉心神往。」或许是军旅生活的纪律训练和袍泽间的死生契阔，路易斯有生以来第一次深刻地感受到峻烈的美德也需要人投注生命加以实践：「我从未认真想过，像我们这种渴望知道美是否有客观的判准，以及伊思吉勒斯（希腊悲剧作家之一）如何处理宙斯和普罗米修斯握手言和那一幕的人，原来，也应矢志奉守信实、廉贞、并且忠于职责。我一直以为这些美德并不值得我们费心探究。」

.....过往喜乐的经验向路易斯启示了一项真理；人的内心深处有一条通往外在宇宙的幽径，这个外在宇宙就是那引人忘我的客体，人渴盼与它连结，因为这种连结的关系是喜乐的来源，这种喜乐不是人的心境，也不是人的想象或任何生物性的欲望与社会权位或财势可以投射出来的。柏克莱指出这个客体就是神，神是个灵，祂按着自己的样式造人，让人拥有心灵，能够接受祂的讯息。这个人无法企及的客体果真是已经将自己彰显在人心中神吗？1926年在一次登山旅行中，路易斯突然发觉自己面临一项抉择??到底有没有神？神是真的存在呢？还是人的需要制造出来的？人为什么需要？是神赋予的吗？为了使这个需要成为人寻求神的途径之一？依照路易斯当时的感觉，抉择有神与抉择无神，都不涉及任何损失，但是，一股力量驱使他不得不选择有神，这股力量也许就是神本身发出的吧！或许也是过往的喜乐经验所作的见证。作了这种抉择之后，路易斯觉得自己有如雪人，经过长久的冰冻，终于溶化了。

信心的一跃

沙沙的风声，脆脆的鸟声从黑暗中一波波涌来，听在路易斯耳里，好象神的催促和命令。一个人相信神存在并不意味与神建立了关系，三年来，路易斯对这件事知道得太清楚了，三年前他相信神存在之后，认为自己应该更新对事物的看法。也就是以神的心为心，让自己的一生和谐地依循宇宙主宰的旨意运行，这样相信神的存在才有意义。他也知道世界充满诱惑、人心充满私欲，要以神的心为心是很困难，但是，他以为人一旦认知私欲的存在，就具有能力祛除私欲的偏见，其道理就好象人明白了视觉上的错觉现象，便不会任由错觉左右一样，当路易斯试着祛除自己的私欲时，他才发现自己是个多么懦弱、败坏的人，浑身充满了嫉恨、野心、贪欲.....。路易斯从小到大，未曾这样鄙视过自己。

三年来，神那充满威严的声音从各种角落对他发出质询：「你为什么逃避我？我千方百计向

《沉寂的星球》

你彰显，除了证明自己存在之外，别无其它意义吗？」路易斯知道结束心灵流浪的办法其实很简单，却也很困难，就是完全降服，放弃自己，随神处置，让神向导，他不知道这样做会有什么结果，这简直就像纵身跃入万丈深渊一般的冒险。

沙沙的风声，脆脆的鸟声四面八方涌至，「跳！跳！跳！」的命令，像浪舌一样拍击着他，类似的催逼已经延续三年了，既残酷又让人震慑、敬畏，路易斯告诉自己：「跳吧！谁叫他是神，是宇宙的掌管者，没有人能逃避祂的权势。」路易斯跪下来祷告，不但承认神的存在，并且承认神是神，祂有权力掌管自己、锻炼自己。虽然像个顽亢的浪子在父亲的责打下才勉强答应改邪归正，顺服以后，他却尝到在这背后蕴有无止尽的恩慈。若是神骄纵他任随己意，他就永远尝不到在真理里自由的滋味了。

《沉寂的星球》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com