

《出梅入夏：陆忆敏诗集1981-20》

图书基本信息

书名：《出梅入夏：陆忆敏诗集1981-2010》

13位ISBN编号：9787537842256

出版时间：2015-1

作者：陆忆敏 著,胡亮 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《出梅入夏：陆忆敏诗集1981-20》

内容概要

《出梅入夏》收录诗人陆忆敏创作的六十六首作品，有轻盈之诗，亦有尖锐之诗，有抑郁之诗，亦有莞尔之诗，有孤傲之诗，亦有柔媚之诗，有“催眠”之诗，亦有“低声胁迫”之诗，有独白之诗，亦有对话之诗，有重彩之诗，亦有白描之诗，对于当代诗，尤其是当代女性诗，仍然是一座清香扑鼻的圭臬，一部余音绕梁的启示录。

《出梅入夏：陆忆敏诗集1981-20》

作者简介

陆忆敏，女，1962出生于上海，毕业于上海师范大学中文系，就诗歌写作所取得的成就而言，就20世纪最后20年内对于现代汉诗写作的可能性和潜力进行探索和建树而言，陆忆敏无疑是一位“显要人物”和“先驱者”。

「1985年，由老木编选的《新诗潮诗集》（上下两卷，北大五四文学社内部出版），收了她的《美国妇女杂志》和《超现实主义》2首，此选本是当时最具实力的年轻诗人作品的汇展；

1986年由唐晓渡和王家新编选、1987年春风文艺出版社出版的《中国当代实验诗选》，收入陆忆敏的《沙堡》、《风雨欲来》等4首，陆忆敏无疑作为最重要的诗歌新人被介绍；

1989年由唐晓渡编选，1992年北京师范大学出版社出版的《灯心绒幸福的舞蹈--后朦胧诗选本》，收入她的《我在街上轻声叫嚷出一个诗句》、《出梅入夏》等7首。

1990年由四川诗人钟鸣创办的《象网》诗歌及艺术杂志，共出包括肖全摄影作品专集等九期，其中第四期是“陆忆敏专集”，除了刊登她的10多首重要作品外，还载有钟鸣本人和诗人柏桦的评论文章，柏桦称“她的诗是那么突然，又那么轻盈，又那么迅速，迅速中怀着柔情（海子是那么突然，但带着烈火）；又那么幸福，这幸福中含着泪水，又那么宽怀。是的，她所向往的同情，给予的同情是那么高贵，那是唯一的女性才具有的高贵”。（《秋天--我所理解的诗人陆忆敏》）

1993年由崔卫平编选、北京师范大学出版社出版的中国当代女性主义诗集《苹果上的豹》中，收入陆忆敏的《美国妇女杂志》、《年终》、《避暑山庄的红色建筑》等14首；

1993年由万夏、潇潇选编的《后朦胧诗全集》（四川教育出版社）选入陆忆敏在不同时期的主要作品40首，她无疑“享受”着当代诗人的最重要的“待遇”。」（上据崔卫平《生活在真实中》，外文出版社2013年6月版）

《出梅入夏》是北岳文艺出版社在2015年推出的“天星诗库·中国经典诗人自选诗”系列之一，也是诗人正式出版的唯一一部诗集。获得2016花地文学榜年度诗歌奖提名奖

精彩短评

- 1、过誉了
- 2、前一半的诗在似懂非懂之间——能get到要表达的情感，但不懂的是那些表达究竟从何想来，和其他诗人都太不一样，却又不知该如何总结。读了一半之后，突然之间精神为之一振。如果说这本诗集前面的诗的总体节奏是平缓又带点懒散的话，一半之后，进程突然之间加快了一倍。那感觉就如同她的真实想法突然浮出了水面，开始了集中又凝练的表达。表达对自我的怀疑，表达无法在世界中安置自己的疑虑与忧伤，明朗又优雅。我最欣赏的是她不过于沉溺自我，她知道该在什么时候适可而止。
- 3、看张枣、看陆忆敏，都是试图结合古今的类型，在诗评人的眼里都被高度评价，这一种评价或许只是一种描述，描述了作者的努力与成就。新诗形式上的程式化“回车”和内容上的大量“我”，是一种下在现代与古代、国内与国外诗歌文化之间的可悲的诅咒。
- 4、增加了之前没见过的更为日常的诗，虽然这些诗作略显松散，但大致属于同一主题：她脱离早年的锋利而进入庸常生活时的不适感和分裂感。这一主题很有意思，因为很多写作者都在这个过程中沦陷了。
- 5、没有想象的好。
- 6、“那是在最平静的日子，我们好久没有出门旅行，没有朋友来到城里，喝掉我们的这瓶酒。有人来信，谈他清淡的生意。有人用打印的卡片，来祝贺生日。你已在转椅上坐了很久，窗帘蒙尘，阳光已经离开屋子。穿过门厅回廊，我在你对面提裙，坐下，轻声告诉你，猫去了后院。”——《风雨欲来》
- 7、陆忆敏应该再度进入我们的阅读视野。
- 8、赏析太多了
- 9、年终
- 10、还是最喜欢那首《风雨欲来》，书的最后有三分之一的内容都是关于评论，这些评论也能让我感觉他人是怎么来读陆忆敏的诗歌的，还有诗人们的聚会是多有意思的一件事啊！
- 11、陆忆敏早期的作品一流，但后半本（或者说62页以后？）基本上没啥能读的，除组诗《室内的一九八八》外。评论太多，占据巨大篇幅，而且也没啥新鲜观点，余夏云的那篇可以看，胡桑的解剖细致，但读着很疲惫。
- 12、我来拉低一下评分
- 13、日常生活和周遭事物是第三代最关注的。通达明亮的道理，也许就深藏在日常的景物中；精英式的喋喋追问，答案正在那琐细不急的日常微物之中。所以那些俨然的灵魂和思想，却也可能敌不过一个日常的偏见？在陆忆敏文字里能看到女性之真，也能看到时间的转变里一个诗人写作的调整，“出梅入夏”一个江南气味的名词用意？
- 14、意象丰润的一半，形销骨立的另一半，连读下来百感交集。不知道编排顺序依据何在，建议标注写作年份，读感当更清晰。
- 15、匆匆翻了一遍。看的心情有点紧僵低落无措。待再看。
- 16、亮哥编的很不错，再读一遍还是最喜欢美国妇女杂志与你醒在清晨两首。
- 17、凭最优秀那几首诗可以给五星，但不得不承认，诗的后半部分看得我很难过，现实的确严重的销蚀了她，她不甘心地写了一些平凡的诗。
- 18、书后的评论是败笔。
- 19、也是属于早期可读。诗三星半吧。语气真好。
- 20、一半赏析，没必要啊
- 21、所谓尖锐的部分，读来造作。
- 22、“陆忆敏，1962年生于上海，毕业于上海师大，任教过中学。现不任教了，也不写诗了。担任上海市徐汇区中心医院党委书记。”党委书记？谁能证实一下。我曾经的女神，如今真的沧海变桑田了？
- 23、细读有回声
- 24、语言过于粘稠。如果在生活中遇到这样纤弱的女人，我会觉得她矫作，为诗而诗，不喜。
- 25、早期作品实属一流，读来惊艳，或轻盈带柔媚，或精致有古意，如闻空山之雨，长林之啸，击中肺腑，盘桓不散。一如评论所言，“陆忆敏就这么一部诗集，不需要别的推荐语”。错过便错过，算

读者福薄。

26、哪儿有人们说的那么好，怎么读都是涩的而非流畅的。本来可以给三星半，集子后那么多评论减一星半。

27、文論比詩還多，我要報警了

28、一口气读完，可惜诗的太少了，就一百来页。

29、页码都能标错~~

30、可以死去就死去，一如

可以成功就成功

31、想为陆忆敏说几句话。我在书出版之前就看过她后期“平庸”的诗。刚开始读的时候是有点失望。我多么希望再次看到那种试剂一滴，瞬息万变，结晶体般骄傲的诗歌。但当我的人生也离开写作，渐渐步入凡尘，才懂得了后期诗歌中那些“入世”诗歌的由来。早年飙举电至的诗歌是因为她作为纯粹诗歌写作者的冥想式写作。但当面对现实，出于写作良知和道德良知，她似无法回避身体的现实和世界的现实。因此她打碎了曾经坚固的诗，观看着人类，身体，康与健，平与安，但其诗歌始终是善良、诚实而真挚的。如果前半生，她是心灵的药剂师，后半生，她是一位济世的医师。她的诗歌比热门的文化大诗表现地更为真诚。从诗人的角度来看，我从不觉得骄傲如她，会因为不甘而写平常诗歌。而是因为内心容得下诗以外更广阔的事物，才敢于将其一度放弃的“现代”“俗世之事”写入诗。

32、评论太多了。

33、對我來說是打破偶像神話的一本詩集。書本身的校對有疏漏，一些註釋也影響了閱讀。六篇評論怎麼好像關注的都是那幾首詩 / 「代表作」？論點也互相重複，即使是較出彩的余夏云那篇。

《出梅入夏：陆忆敏诗集1981-20》

精彩书评

《出梅入夏：陆忆敏诗集1981-20》

章节试读

1、《出梅入夏：陆忆敏诗集1981-2010》的笔记-教孩子们伟大的诗

我和我心中的我/近年来常常相互微笑/如果我的孤独是一杯醇酒/——她也曾反复斟饮

2、《出梅入夏：陆忆敏诗集1981-2010》的笔记-星期天

寂寞中油煎小鱼/看着细尾变成焦黄/音乐里总有一些心情在激扬/我的血却越来越黏稠

我想睡，不是一般意义上的累/想独自过一个整天、一个星期，甚至一年/想吃药/想不再微言慎行/想全心全意接近生活/却无法呆坐在屋子深处

《出梅入夏：陆忆敏诗集1981-20》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com