

# 《巴黎伦敦落魄记》

## 图书基本信息

书名：《巴黎伦敦落魄记》

13位ISBN编号：9787568011399

出版时间：2016-1-1

作者：[英] 乔治·奥威尔

页数：320

译者：甘露等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《巴黎伦敦落魄记》

## 内容概要

1927年，奥威尔辞去在缅甸的职务，开始辗转于英国本岛和欧洲大陆。1933年，他以这段经历为题材写就了此书，叙述了在巴黎靠打零工度日，挣扎在社会底层，不久又回到伦敦，生活状况进一步恶化，沦为无业游民并颠沛流离的种种经历，展示了触目惊心又不失真实的奥威尔式的真相，对贫困与社会作了冷静的感想和评论，并透着黑色的幽默。

本书隶属于华中科技大学出版社与译言古登堡计划联合出品的“奥威尔作品集”。

译言古登堡计划是一个长期的、多语种的、开放的协作翻译项目。我们旨在通过众多译者的协作，翻译和出版已进入公共领域的外文经典作品，让经典在中文世界重生。官网：<http://g.yeeyan.org/>

# 《巴黎伦敦落魄记》

## 作者简介

乔治·奥威尔 1903—1950

英国伟大的人道主义作家、新闻记者、社会评论家。他一生颠沛流离，但始终以敏锐的洞察力和犀利的文笔记录着他所生活的时代，致力于维护人类自由和尊严，揭露、鞭笞专制和极权主义，并提出了超越时代的预言，因此他被尊称为“一代人的冷峻良知”。

# 《巴黎伦敦落魄记》

## 书籍目录

|       |     |
|-------|-----|
| 第一章   | 1   |
| 第二章   | 9   |
| 第三章   | 17  |
| 第四章   | 25  |
| 第五章   | 33  |
| 第六章   | 41  |
| 第七章   | 49  |
| 第八章   | 59  |
| 第九章   | 67  |
| 第十章   | 75  |
| 第十一章  | 83  |
| 第十二章  | 91  |
| 第十三章  | 97  |
| 第十四章  | 105 |
| 第十五章  | 117 |
| 第十六章  | 125 |
| 第十七章  | 131 |
| 第十八章  | 139 |
| 第十九章  | 145 |
| 第二十章  | 153 |
| 第二十一章 | 163 |
| 第二十二章 | 169 |
| 第二十三章 | 177 |
| 第二十四章 | 183 |
| 第二十五章 | 193 |
| 第二十六章 | 201 |
| 第二十七章 | 207 |
| 第二十八章 | 217 |
| 第二十九章 | 223 |
| 第三十章  | 233 |
| 第三十一章 | 243 |
| 第三十二章 | 253 |
| 第三十三章 | 261 |
| 第三十四章 | 271 |
| 第三十五章 | 281 |
| 第三十六章 | 291 |
| 第三十七章 | 301 |
| 第三十八章 | 309 |

## 《巴黎伦敦落魄记》

### 精彩短评

- 1、有点纪实的味道。
- 2、也许真的只有成为什么，我们才能理解什么
- 3、如果一贫如洗，等待你的是怎样的世界。
- 4、这个译本翻译的还是很不错的，一打开就一口气读了100多页。
- 5、欣赏无能……奥威尔写的真差
- 6、风趣的文笔，悲悯的情怀
- 7、行文流畅笑中带泪，几位译者也功不可没。
- 8、读了，并不认为翻译的更好
- 9、“如果哪一天你声无分文了，等待你的就是这样一个世界。”全书最打动我的，不是渺小的巴黎洗碗工和悲催的伦敦流浪汉，而是两者兼具的奥威尔，在无不详尽的琐事描写之后，真挚的分析我们应如何去改变那样的生活，年轻的他想法稚嫩，看不出1984里的深邃迷人，但那点微小的想要改变世界的愿望，一下子触到了我、
- 10、看来作者是真的饿狠过的，还有那个“自由”的街头画家
- 11、凡人所经历贫穷，无不作者感同身受！
- 12、英国
- 13、还没看过《动物农场》和《1984》，意外遇到这本。以他的一段流浪汉底层经历来写的。细节很多，通篇都是有些幽默调侃的语气。即使在描写最困苦最难熬的日子时，也没有绝望的感觉。对流浪汉间友谊、他们的日程生活以及社会对流浪汉的态度的描写都很喜欢。
- 14、可爱，可亲
- 15、很真实的生活体验，失去了什么才会珍惜什么，对照现在的自己也是这样。另外内容有思考也很有趣。
- 16、读比惨的故事真是心有戚戚。Although nobody likes poverty, at some point you learn to live with it.
- 17、听说是奥威尔的处女作？果然写得可看性不太好的样子，主要讲了在巴黎当洗碗工和在伦敦当流浪汉的经历，看完有种怎么说才好呢的感觉。。==
- 18、很好的翻译。真诚会在语言里显现。
- 19、<http://www.ximalaya.com/38488790/album/4887283> 长见识~
- 20、穷日子。博佐有意思
- 21、奥威尔是我很爱的作家。读到他早年在巴黎洗盘子饿肚子，一天靠七法郎过活，心疼。非常写实而风趣的文笔。据说挨过饿的人，看待食物的方式会不一样。真正受过穷的人，看世界的角度也不一样。对作家来讲，没有白挨的饿，也没有白过的苦日子。都是写作素材啊同学们。
- 22、巴黎伦敦的高贵群体
- 23、生活的真相。我们很多人没有见过真正的贫穷，因而回避它，拒绝相信它。奥威尔是一个真正流浪过的人，他的描述一针见血，精准到不行，仿佛扭着我们的脖子去正视底层的污秽与那些被践踏的、毫不起眼的尊严。
- 24、原本以为很难读，却非常风趣幽默爱不释手，一天就看完了。
- 25、一个刮大风无法入眠时时担心空调窗机被吹落的半夜，翻完这本小册，简直自带流浪伦敦河堤过夜的气氛，甚至更提心吊胆些。前半部分巴黎的故事更丰满。
- 26、大概会是今年读的最棒的一本书！真是笑中有泪，哀而不伤，读到最后意犹未尽，刚想催坐在我对面的奥威尔接着把故事讲下去，可是心里也知道下面的故事还没来得及发生，因为他讲的都是眼下的事，后来的故事要慢慢的去等了。
- 27、奥威尔式的幽默来还原了巴黎和伦敦一带洗碗工、流浪汉等底层人民的真实生活。何为“群氓”、流浪汉之所以成为流浪汉、流浪汉的生活现状以及如何改善...无论何时何地，凡是下定决心、保留自己知识、坚持自己想法的生活都是自由的生活！
- 28、彻底的贫穷是没有退路和抽身的余地的，它只会伤害身心，带来无聊、狭隘和阴暗；不要妄想从受苦受穷中学到什么。奥威尔毕竟受过教育，他能抽身出来。真的很难找到像他这样的人，在观察和描写贫困的底层生活时，既能自然融入又能超脱于外，既不圣母也不冷酷，找不出一丝悲情化或浪漫化的痕迹——总之就是合适，合适到你会自然而然地信任他、敬重他。我很好奇他怎样找到了如此合

## 《巴黎伦敦落魄记》

适的立足点，写出了这本描述底层穷人生活的典范之作：如此轻松朴素，如此真实有力。psi这个版本的翻译也不赖。

1、每次读奥威尔的时候，我总觉得时间很快，好像在听一个真诚的朋友讲述他的遭遇，他的思考，每当我还沉迷其中，不知不觉就结束了。啊？这就结束了吗？我还想要听你继续讲呢，亲爱的朋友。如果我是一个流浪汉，我想会一眼看到奥威尔，并喜欢这个人。我愿意用人生一个月的时间去换跟奥威尔吸支烟聊聊的机会。首先上来谈了贫穷，贫穷是什么样子呢。贫穷对哲人来说不算什么，他们有智慧，如果说他们是贫穷的，那只能说他们本意如此。而对于我们大多数人来说，没有人自甘贫穷。贫穷会改变人，最先改变的是心理上，然后是行为模式上，然后你就深陷泥沼，成为受人鄙视的穷人。奥威尔对在即将没钱时心理描写真实，我没钱的时候就是那个样子。鲍里斯是个令人欢快的人物，好像对他来说没有什么绝境似的，其实当陷入绝境时，他并不觉得自己情况糟糕，他就像一头单纯的动物。博佐，我最喜欢这个人物，他的话太像个哲学家，所以我要把原封不动把它们摘抄下来：从他的谈吐来看，他应该是画廊的美术评论家才对。我感到很吃惊。我得承认我压根儿就不知道哪颗是毕宿五，真的，我甚至从没有注意过星星的颜色有什么不同。博佐开始给我灌输一些天文学基础知识，指给我看一些主要星座。他似乎很在意我对此一无所知。我惊讶地对他说：“你好像很了解星星嘛。”“不算太了解，但多少知道一点。皇家天文学家学会给我写过两封信，感谢我写了有关流星的文章。我时不时会在晚上出去看星星，星星是免费演出，用眼睛看着就行，不用花钱。”“好主意！我怎么从来都没有想到过呢。”“其实，你应该有某样兴趣爱好。一个人到处流浪，并不一定非要只想着一杯茶和两片面包。”“但过着这种日子，要对某些事情感兴趣，比如星星什么的，岂不是很难？”“你是说在街上画画？那可未必。要是你肯花心思，培养一种兴趣爱好，不会把你变成一只该死的兔子。”“可大多数人就跟我说的样。”“当然，看看帕迪就知道，一个老乞丐，就知道喝茶，只配讨些残羹剩饭吃。他们多数都是这样挨日子，我瞧不起他们。但人不是非得那样，你只要有知识，就算下半辈子流浪也没关系。”“不过，我发现恰恰相反。”我说，“我觉得，你要是把一个人的钱拿走了，他就什么都干不成了。”“不，不一定。你只要下定决心，过什么样的生活都是一样，不论贫穷还是富裕。你仍可以保留你的知识，坚持自己的想法，只要对自己说：‘我在这儿是自由的。’这样你就会过得不错。”说“这儿”的时候他拍了拍自己的额头。有趣的对话。奥威尔做了一段洗碗工的工作，详细地描述了在饭店工作的下层人工作，思想状态。我在大学的时候也曾在饭店兼职，传菜，洗碗的工作都干过，所以我对这些描述深以为然。穷人就是要不停地干活，这样他才不会饿死，至于其它的，沉重的生活不允许他有其它的想法，要不他就会沦落为流浪汉。博佐是个另类，所以，奥威尔也不由地感叹“他真的很特别。”最后，奥威尔记录了只在流浪汉之间流行的话语，留待语言学家去研究吧。奥威尔对流浪汉的产生提出了自己的观点，认为流浪汉是社会压迫，奇怪的法律之下的产物。他认为流浪汉也是一种职业，一种令人唾弃的职业，却是迫不得已成为流浪汉的人不得不从事的职业，职业本质上并没有高尚低下之分，资本主义社会以金钱来衡量是否成功，那么流浪汉必然成为一种失败的职业。关于洗碗工，我还想补充点别的，梭罗说，他特别反对沉重的劳动，认为人一旦从事苦役，必然胡吃海喝，变得低下，如动物般麻木。我理解梭罗的意思，人应当保持自身的完整性。梭罗也很赞赏商业的进去与勇气，但这和沉重的劳动并不矛盾。他反对的是社会强制加之人身上的非人的劳动。奥威尔似乎对洗碗工比较满意，至少不用饿肚子还有烟抽。这也许是在饥饿边缘挣扎的人的救命稻草吧，况且他只从事了几个月这种工作。《奥威尔日记》中也有对流浪生活的记述，两者结合起来看，可以对流浪生活更全面的认识。巴黎伦敦今天仍然有流浪汉，奥威尔却没有了。

2、奥威尔是一个真正漂泊过的人

### 1、《巴黎伦敦落魄记》的笔记-第21页

你明白了挨饿是什么样子。吃过了面包和人造黄油，你出门，看着路边商店的橱窗。到处都是大堆大块的食物在捉弄你：整只整只的猪、一篮篮热乎乎的面包、大块大块嫩黄的黄油、一串串香肠、堆积如山的土豆，还有磨刀石一般的格鲁耶尔干酪。看着这么多食物你几欲落泪，被自哀淹没。你想要抢一条面包就跑，在被人抓住之前就把它吞进肚子，但是由于胆怯，你还是没这么做。你发现随贫穷而来的是无聊，当你无事可做又腹中空空时，别的事情都无法让你提起兴致。半天你躺在床上，感觉自己就像波德莱尔诗中骨瘦如柴的年轻人。只有食物才能让你起身。你发现人要是整周靠面包和人造黄油过活，他也不算是人了，只不过是一个肚子加上几个附属器官。



# 《巴黎伦敦落魄记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)