

《迎向灵光消逝的年代》

图书基本信息

《迎向灵光消逝的年代》

内容概要

我們的藝術發展已頗具型制規模，其類別與用途的制訂時代，和我們今天極為不同，而過去的制訂者對事物所能發揮的作用力比起我們今天能作的實在微不足道。我們掌握的媒介有著驚人的成長，其適應性、準確性，與激發的意念、習慣，都在向我們保證不久的將來在「美」的古老工業裡會產生徹底的改變。一切藝術都有物理的部份，但已不能再如往昔一般來看待處理，也不可能不受到現代權力與知識運作的影響。二十年來，不論是材料、空間或時間都和往日不可同日而語。我們應期待的是如此重要的新局面必會使一切藝術技術改頭換面，從而推動發明，甚至可能巧妙地改變藝術本身的觀念。

《迎向灵光消逝的年代》

精彩短评

- 1、早期的相片，一切都是为了留传久远。什么是灵光？时空的奇异纠缠：遥远之物的独一显现，虽远，犹如在眼前。
- 2、寫完essay就出現la :) ...過期到爆炸!!
- 3、機械複製時代。
- 4、信息量密集的艺术论，离透彻理解还好远
- 5、本雅明也不是個學者，就是個散文家嘛。能不那麼端著就更好了。
- 6、我纯粹冲着“ Aura ”去的。。。
- 7、好书 cityU
- 8、你怎可能不知甚麼是靈光。
- 9、说实话最喜欢这个翻译。
- 10、可以看一下
- 11、依然灵光的灵光。
- 12、看完最后再看一遍书名才更加明白了这两篇文章的好
- 13、到底什么是灵光。结语突然就蹦出来法西斯的艺术观。需要再读。
- 14、这本书依然笼罩着灵光。。。
- 15、除了摄影历史 还有对文明进化的一点论述

《迎向灵光消逝的年代》

精彩书评

1、本雅明将“灵光”解释为“时空的奇异纠缠：遥远之物的独一无二显现，虽远，犹如近在眼前。静歇在夏日正午，沿着地平线那方山的弧线，或顺着投影在观者身上的一截树枝，直到“此时此刻”成为显像的一部分——这就是在呼吸那远山、那树枝的灵光。”看到多年前的照片，瞬间定格的刹那片段在脑中乍现时其景犹如尽在眼前，可触可感。可惜的是，社会的进步，物质的丰盈，所伴随的却是此种安定灵光的悄然消逝。也或许是人心浮动，世事繁杂，影像复制手法的出现反而又解救了人们对繁华逝去的伤感忧愁，也使更多的人有机会与艺术牵手。摄影将真实艺术化，使人们在现实中也感受到心灵的微小碰撞。灵光浮动的思想结晶产生于不平静或不平凡的时代，而现世子孙却如幽魂行走的僵尸般不断地啃噬着上古先贤的思想皮肉，然而遗憾的是，只一味地啃噬却体味不到髓质的味道。如果逝去终究是一种悲哀的情结，那么凝聚其中可乍现的“灵光”就应该能让凝视它的人由内心深处产生莫名的幸福，这“灵光”来自闭上眼睛就可看到的、触手可及的、产生记忆之前的画面，也可来自自身处于此时此地历史的传送带中。在张爱玲的文字中，记忆是荒凉的，时间是破了、塌了、泛了色的旧照片。或许这就是她文字中乍现的“灵光”，通过这“灵光”，那个空间的丰富而苍白的场景立时浮现。从她的文字中，我们仿佛看到的不止是场景、女人，而且还是一个“生命的碎壳”，“古老的时钟”和“满地狼藉的黑白色的瓜子壳”。时间犹如一条运送行李的传送带，生活也犹如打包好的一件件行李般被放在上面顺序而行。在射线的透视下有的形迹显露，有的只见其形而不知其为何物。“灵光”对于记忆的作用可以是：当不同的时间听到同一段音乐，通过这乐声可以穿越时空，仿佛看到了那时那地正在看着的人、正在生活着的生活景象；也犹如凝视一张照片，从照片中陌生又与我们相隔甚远的人眼中看到了与两个时空都似曾相识的、却只属于那个片刻的、气定神闲的安宁与幸福；也犹如当看到一个场景，在心里将此场景定义为熟悉的老友，在这个老友身上仿佛感受到了曾经熟悉的情感。他笔下的“灵光”是画中的“静气”？是生活中的“触景生情”？还是触动了人们对回忆的珍藏？影像，它不应是做作为利而出，不应是矫情在世之物，更不应是靠争论才能继续存在的一种形式或手段。影像，它只是单纯地应物质需要而生，应时代而出现，应心灵而不自觉使用的一种存在。现世的人们也在通过它寻找安宁，在这种安宁中，后世的人是否能邂逅它的灵光乍现？

《迎向灵光消逝的年代》

章节试读

1、《迎向灵光消逝的年代》的笔记-第1页

非常的想看!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

《迎向灵光消逝的年代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com